2 Nuove creazioni che riassumono la perfetta efficienza
dell'attrezzatura scientifico industriale della SAFAR
RADIO SAFAR
744
744
Supereterodina a 7 valvole
Caratteristiche principali
4 Gamme d'onda - Stadio amplificatore alta frequenza - Selettività variabile - Triodo finale di potenza - Scala alfabetica con predisposizione e ricerca silenziosa.
744 A
Supereterodina a 7 valvole
Caratteristiche principali
4 Gamme d'onda - Stadio amplificatore di alta frequenza - Selettività variabile - Triodo finale di potenza.
Scala alfabetica con Autoricerca.
414
414
Supereterodina a 4 valvole
Caratteristiche principali
Onde medie - Periodo di potenza - pilotato direttamente dal diodo - Scala a doppio movimento, con ricerca silenziosa.
Con un ricevitore 414 ed un tavolino fonografico 414, si ha un ottimo e potente radiofonografo.
La riproduzione piena, fedele e potente, di questo apparecchio non ha nulla da invidiare ad uno dei più moderni 5 valvole.
RADIO
TELEVISIONE
ELETTROACUSTICA
Con l'adozione del TAPPETO-ANTENNA "SAFAR" migliorerete il rendimento del vostro ricevitore evitando l'ingombro delle antiestetiche antenne interne
MILANO - VIA BASSINI 15

Anno XIV - N. 39 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500) 25 Settembre - 1° Ottobre 1938-XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL DUCE NEL VENETO

TRA GLI EROICI RICORDI DELLA TRINCEA E DELLO SQUADRISMO, IL FONDATORE DELL'IMPERO SALUTATO DA TRIONFALI ACCLAMAZIONI, ESALTA LA POTENZA GUERRIERA DELL'ITALIA FASCISTA

La visita del Duce a Trieste è stata, come avviene ogni qualvolta il Capo s'incontra col popolo nelle varie città italiane, un colloquio di anime, un riconoscimento di perfetta comprensione, tanto ormai è affettuosamente intimo il legame spirituale che unisce il Fondatore dell'Impero alla Nazione fascista, da lui plasmata, creatura del suo genio animatore, che tempra la volontà e dà agli uomini la coscienza di se stessi, alle moltitudini l'orgoglio del passato e la certezza dell'avvenire.

In un'ora in cui in altre città, appartenenti a questo stesso continente europeo, folle inquiete si aggiravano per le strade in attesa di notizie, attanagliate dall'ansia di una possibile guerra, Trieste, verace specchio dell'anima italiana, si protendeva verso il mare di Venezia, sventolando tutti i suoi gonfaloni, tutti i suoi gagliardetti. Aspettava, la domenica del 18 settembre, il Duce che doveva venire dal mare, con la stessa gioiosa impazienza in cui in un'alba lontana di novembre aspettò le navi d'Italia che le riportavano, con i colori della Patria, la libertà.

Ma il Duce, che questa libertà le ha assicurato, le portava un altro bene non meno alto e necessario, le portava l'affidamento della prosperità, la sicurezza che le mutate condizioni geografiche del retroterra, politicamente trasformato per forza di eventi, non incideranno sul suo sviluppo, il quale è orgogliosamente autarchico. Da Trieste l'Italia fascista vara le sue navi da guerra e da traffico; a Trieste prepara le sue forze per conquistare nuove linee di navigazione e aprirsi nuovi sbocchi verso l'Oriente, ed a Trieste sta per porre la sede di una nuova Università che sarà la sacra custode ed il tempio severo dell'italianità, della romanità, che a Trieste, specialmente a Trieste, erano minacciate dall'infiltrazione insidiosa del giudaismo internazionale.

Il discorso che il Duce ha pronunziato nella città « fedele di Roma », davanti ad una stragrande ed acclamante moltitudine di popolo, considerato dal punto di vista della politica interna ha messo in rilievo, con le benemerenze della città, le provvidenze e le previdenze predisposte dal Regime per potenziare sempre più questo grande porto

A Trieste, in Piazza dell'Unità, il cui nome non fu mai tanto aderente allo spirito dei convenuti, una smisurata fiumana di popolo unanime acclama il Duce che esalta tutti i valori dello spirito, in nome della pace e della giustizia.

d'Italia sonante di cantieri, ed era naturale che il Duce, ammonendo che anche a Trieste è Roma, che ovunque è Roma, ricordasse da una città particolarmente presa di mira dall'internazionalismo giudaico, le cause e le ragioni del problema razziale. Con chiarezza inequivocabile il Fondatore dell'Impero ha messo in rilievo le supreme ragioni che hanno indotto il Governo fascista ad affrontare ed a risolvere decisamente il problema dell'integrità della razza in rapporto con la conquista dell'Impero. In quanto al problema razzista, considerato in rapporto al territorio metropolitano, la Nazione deve urgentemente emanciparsi dalla assurda sperequazione di cariche e di offici che il giudaismo si era accaparrati e che erano in ragione inversa del numero dei semiti nati in Italia.

L'ebraismo internazionale — ha ricordato il Duce — è irriducibile nemico del Fascismo, nè potrebbe essere altrimenti perchè il Fascismo significa risveglio della coscienza di razza, della coscienza storica di Roma, significa esaltazione dei valori nazionali, mentre il giudaismo questi valori vuole sovvertire e distruggere per i suoi fini razzisti ed egemonici.

Il discorso del Duce era atteso in tutto il mondo con enorme interesse. Erano collegate con le stazioni italiane le trasmittenti tedesche, ungheresi, jugoslave, polacche, quelle delle tre grandi catene nord-americane: la N.B.C., la C.B.S. e la M.B.S., nonchè la stazione brasiliana del Dipartimento di Propaganda.

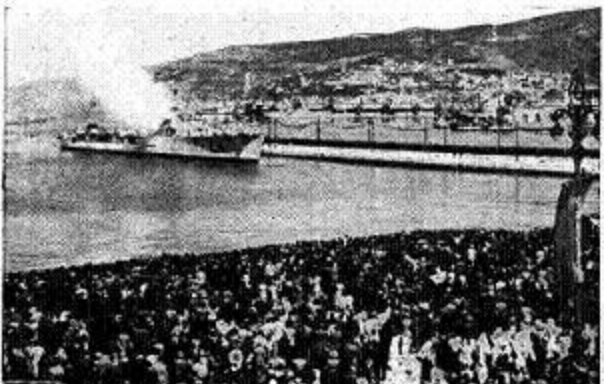
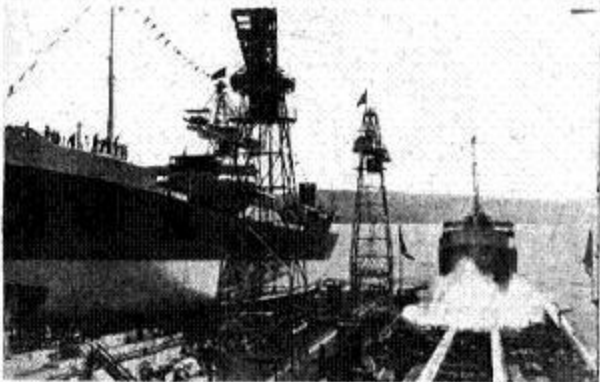
Ancora una volta l'ansiosa aspettativa del mondo non è andata delusa: ancora una volta, in questo spasimante momento della vita europea, il Duce ha detto la parola chiarificatrice, ed ha additato il cammino da percorrere, la via da seguire per salvare la pace in pericolo. Pronunziata da Trieste, che per tanto tempo subì il giogo absburgico e l'amara coazione di appartenere ad un aggregato politico non corrispondente alle sue origini etniche ed alle sue aspirazioni storiche e nazionali, questa parola, che rivendica il diritto di autodecisione dei popoli, ha assunto un più alto significato politico e morale.

L'eco del discorso triestino durava ancora nel mondo suscitando nell'anima nazionale di popoli amici e delusi un senso di profonda e commossa riconoscenza, che già il Duce, ritornato dopo sedici anni nella città friulana da dove è partita la prima scintilla della Marcia su Roma, ne pronunziava un altro che del primo è la logica conseguenza. Davanti ad Udine, dove il Fascismo, dove lo Squadrismo si raccolsero per prendere le mosse e decidere l'azione risolutiva, il Duce ha usato il linguaggio cameratesco delle grandi vigilie, ricordando il passato per esaltare l'avvenire. I milioni di ascoltatori stranieri che erano in attesa di un corollario al discorso triestino lo hanno avuto e pieno; hanno sentito, attraverso la radio, come ogni parola battera sopra un metallo arroventato, suscitando scoppi di scintille, che erano grida deliranti. In taluni momenti la folla in camicia nera che commentava, parola per parola, frase per frase, le fermissime e nettissime affermazioni del Condottiero, si è trasfusa per così dire nel grido che era pauroso, terribile, come la furia scatenata di un elemento, che aveva un impeto ed un dinamismo di forza elementare, naturale.

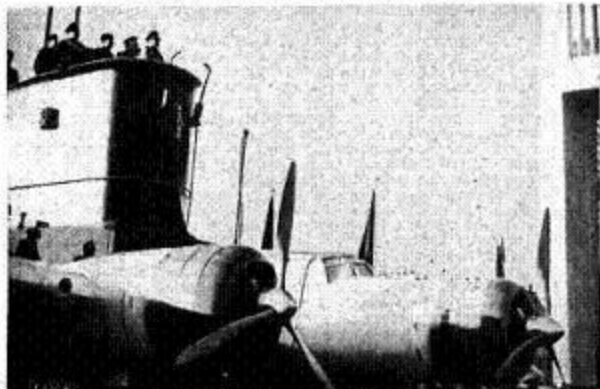
Il discorso di Udine integrato da quello di Treviso che ha concluso la prima parte della visita del Duce alle popolazioni del Veneto, è stato l'esaltazione dello spirito guerriero, l'elogio della magnifica compattezza, della serenità, del sangue freddo di cui dà prova in quest'ora di isterismi altrui il popolo italiano, temprato da venti anni di guerre e di vittorie, contro i nemici palesi e quelli occulti, contro le armi che sparano e quelle silenziose che avrebbero voluto strangolarlo nei lacci del sanzionismo.

Sangue freddo nelle vene ma vampate di irrefrenabile entusiasmo nell'aria consacrata dalle bandiere e dai gagliardetti che sono pronti ai nuovi baci della vittoria.

La Marcia continuata da Roma su Addis Abeba non è giunta all'ultima meta. La Marcia italiana, fascista, continua sul ritmo del passo romano e nessun ostacolo potrà arrestarla.

Questo ha detto il Duce ed ogni sua parola è vangelo.

Nella festante attività dei cantieri.

Al cantiere di San Marco, tra vari di navi ed acclamazioni di maestranze.

Il Duce posa la prima pietra dell'Università di Trieste.

L'arrivo a Trieste.

Il Fondatore dell'Impero parla agli operai dei cantieri di Monfalcone.

La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

TREDICESIMA PUNTATA

Un problema su cui molti ascoltatori hanno ripetutamente chiesto norme o schiarimenti concerne la formazione del plurale nei nomi composti. Così, ad esempio, uno studioso di Padova ci domanda quale sia il corretto plurale di voci come *caposaldo*, *capomastro*, e simili; se cioè sia meglio adoperare *caposaldi*, *capomastri* oppure *capisaldi*, *capimastri*; e nota invece che incertezza non sussiste per parole come *caposquadra* o *capostazione*, che danno rispettivamente al plurale *capisquadra* e *capistazione*. Egli aggiunge: « Ecco una questione che si riferisce alla nostra lingua, della quale non sono riuscito fin qui ad avere una soluzione soddisfacente nonostante abbia interpellato anche qualche professore di lettere, data la poca concordanza delle risposte datemi ». Altri (fra cui un cortese generale di Milano) desiderano conoscere se sia preferibile considerare come regolare plurale di *pomodoro* la forma *pomidoro* o invece *pomodori*; altri ancora sottopongono quesiti della medesima natura, che per brevità ora tralasciamo di elencare, ma a cui verremo dando soluzione nel corso della presente puntata.

E' necessario tener distinti questi nomi composti, secondo il differente tipo grammaticale dei singoli elementi che li costituiscono. Per ognuna di queste categorie, come vedremo, sarà possibile fissare norme pratiche che valgano a risolvere i casi dubbi. Difatti, se nel passato le incertezze e le discrepanze erano nell'uso assai numerose, a poco a poco, col tempo, la lingua è venuta raggiungendo un notevole equilibrio di comportamento. Le norme che noi daremo, tratte dalla lingua viva e dall'uso moderno degli scrittori, varranno a dirimere le ultime incongruenze.

In primo luogo, prendiamo in esame quei nomi, come *biancospino*, *bassorilievo*, *vanagloria*, *francobollo*, che risultano composti di un aggettivo e di un sostantivo. Questi nomi formano il plurale, mutando la desinenza nel solo secondo elemento. Così *biancospino* al plurale *i biancospini*, *bassorilievo i bassorilievi*, *vanagloria le vanaglorie*, *francobollo i francobolli*.

Analogamente quindi dovranno comportarsi *bassofondo*, *bassopiano*, *altopiano*, *falsariga*, *altorilievo*, *mezzogiorno*, *purosangue* e simili, che avranno come plurali rispettivamente *bassofondi*, *bassopiani*, *altopiani*, *falsarighe*, *altorilievi*, *mezzogiorni*, *purosangui* e così via. Come nessuno dice *i bianchispini*, *i franchibolli*, ma invece *i biancospini*, *i francobolli*, così dovremo dire e scrivere *i bassopiani*, *le falsarighe*. Un cenno a parte merita la forma *altipiano*, che si vede usata con maggior frequenza in luogo di *altopiano*. *Altipiano* è un neologismo geografico ottocentesco, che deve il suo *i* al probabile influsso analogico di voci latine come *altitonans*, *altivolans*, altitonante, altivolante, o di parole come *altimetria*. Noi consigliamo di usare il più corretto *altopiano* e al plurale *gli altopiani*. Un'eccezione a questa norma è rappresentata dalle tre voci: *mezzaluna*, *mezzatinta*, *mezzanotte*, che formano il plurale modificando le desinenze di entrambi gli elementi: *mezzelune*, *mezzetinte*, *mezzenotti*.

Riassumendo dunque, salvo queste tre parole, nei nomi composti, i cui elementi costitutivi sono forniti da un aggettivo (primo) e da un sostantivo (secondo), il solo secondo elemento, il sostantivo, modifica la desinenza nel plurale.

Esaminiamo ora quei nomi che sono formati dall'unione di un sostantivo e di un aggettivo; è il caso opposto a quello testè preso in valutazione. Qui gli elementi di composizione sono invertiti; mentre la prima serie ci dava parole come *biancospino* (aggettivo più sostantivo), in questa seconda raggruppiamo le voci formate come *cassaforte* o *caposaldo* (sostantivo più aggettivo).

Questa seconda serie al plurale modifica le desinenze di entrambi gli elementi costitutivi, sia cioè del sostantivo sia dell'aggettivo.

Il plurale di *piazzaforte* è *piazzeforti*, di *fabbroferraio* è *fabbriferrai*, di *caposaldo capisaldi*, di *melagrana melegrane*, di *cartapesta cartepeste*, di *acquaforte acqueforti* e così via. Anche qui un'eccezione: *palcoscenico*, per cui si preferisce oggi adoperare la forma *palcoscenici*. Qualcuno vorrà sapere la ragione di questa disformità di trattamento fra le due serie. Essa consiste nel fatto che la fusione dei due elementi in un'unica parola si è compiuta con maggior perfezione e cronologicamente con maggior rapidità nei casi di aggettivo più sostantivo rispetto a quelli di sostantivo più aggettivo. Infatti, mentre nessuno ora più scriverebbe *lesto fante*, in due parole, come usavano gli antichi, taluno ancora può oggi scrivere separati *fabbro ferraio* o *acqua forte*. Nelle formazioni aggettivo più sostantivo le due singole voci hanno perduto con maggiore facilità la loro individualità e sono divenute un tutto unico, una nuova parola che ha formato il plurale, assumendo un'unica desinenza finale. *Lesto fante*, cioè uomo troppo abile e prontamente astuto, è diventato una unica parola *lestofante*, che di conseguenza al plurale ha dato, anzichè *lestifanti*, *lestofanti*. Il tipo *caposaldo*, *cassaforte* di formazione più semplice, poichè i due elementi costitutivi sostantivo e aggettivo si susseguono nell'avvicinamento più comune e naturale per l'uso sintattico dell'italiano moderno, e in cui il primo elemento, il sostantivo, mantiene più vivace la sua individualità, sottolinea questa individualità, dando la desinenza del plurale tanto al sostantivo che all'aggettivo: *casseforti* capisaldi.

Concludendo, nei nomi composti formati da sostantivo più aggettivo, entrambi questi elementi assumono la desinenza del plurale.

Veniamo ora ad una terza serie, quella comprendente i nomi risultanti dall'unione di due sostantivi. Occorre distinguere questi nomi in due gruppi: in un gruppo vanno considerate le parole formate da sostantivi del medesimo genere, nell'altro quelle, i cui componenti sono di genere diverso. Al primo gruppo appartengono voci come *capoluogo*, *cavolfiore*, *pescecane*, *capolavoro*, *arcobaleno*, *capomanipolo*, o come *madreperla*, *cartapecora*. Esse formano il plurale, prendendo la desinenza soltanto nel secondo elemento: *capoluoghi*, *cavolfiori*, *pescecani*, *capolavori*, *arcobaleni*, *capomanipoli*, *madreperle*, *cartapecore*. Al secondo gruppo appartengono le voci con elementi di genere dissimile, come *capostazione* (capo di genere maschile, *stazione* femminile), *pescespada*, *capobanda*, *caposquadra*, *capolista* e simili. Queste parole formano il plurale, modificando la desinenza del primo sostantivo soltanto: *capistazione*, *pescispada*, *capibanda*, *capisquadra*, *capilista*, ecc.

Anche qui due eccezioni, costituite da *boccaporto* e da *banconota*, termini del linguaggio marinaresco il primo, dell'ambito bancario il secondo, che fanno al plurale rispettivamente *boccaporti* e *banconote*.

ABBONAMENTO GRATUITO FINO AL 31 DICEMBRE

PER I NUOVI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

(Estratto delle norme generali pubblicate dal « Radiocorriere » n. 38 del 18-24 settembre 1938-XVI)

TUTTI gli acquirenti di apparecchi radioriceventi a valvole (privati, esercenti ed albergatori), che non essendo mai stati abbonati alle radioaudizioni, desiderino ottenere gratuitamente l'abbonamento, dovranno inviare alla Direzione Generale dell'« Eiar », via Arsenale 21, Torino, dal 17 settembre XVI al 31 ottobre XVII, in lettera raccomandata nella quale faranno chiaro riferimento alla presente concessione, **la fattura originale di acquisto dell'apparecchio.**

Dovranno inoltre attenersi alle seguenti norme: **1) Utenti di abbonamento ordinario per uso privato.** I richiedenti dovranno specificare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura: le proprie generalità (nome, cognome e paternità), il proprio domicilio (comune, provincia, via, numero civico e piano), il numero e la data della licenza per l'apparecchio in prova rilasciata dal rivenditore. **2) Utenti di licenza speciale per locali pubblici.** I richiedenti dovranno precisare nella lettera raccomandata di accompagno della fattura: le generalità (nome, cognome e paternità) del titolare o gestore del locale pubblico, il tipo del locale, la denominazione e l'esatto indirizzo (comune, provincia, via e numero civico) del locale stesso, la categoria dell'esercizio o la classe dell'albergo che dovranno essere confermati da una dichiarazione **della competente Autorità sindacale,** nonchè il numero e la data della licenza per apparecchi in prova rilasciata dal rivenditore.

Per nuovi abbonati, ai quali soltanto verrà concesso il suddetto abbonamento gratuito, s'intendono coloro che non siano mai stati iscritti fra gli abbonati alle radioaudizioni, nè personalmente nè a mezzo di licenze intestate a persone della propria famiglia abitanti nello stesso domicilio.

Al ricevimento delle relative richieste la Direzione Generale dell'« Eiar », previo accertamento delle suddette condizioni che identificano il « nuovo abbonato », provvederà al rilascio dei regolari abbonamenti i quali seguiranno poi il loro corso normale a norma delle vigenti disposizioni di legge. I richiedenti riceveranno di ritorno dall'« Eiar » la fattura presentata insieme all'abbonamento di loro spettanza. Per gli abbonamenti dei pubblici esercizi ed alberghi saranno applicate le tariffe concordate con le competenti Federazioni sindacali.

Agli effetti della presente concessione non saranno ritenute valide le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 17 settembre 1938-XVI e posteriori al 31 ottobre 1938 - XVII e nemmeno saranno ritenute valide quelle che pur spedite entro il 31 ottobre pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'« Eiar » in Torino dopo il 5 novembre 1938-XVII. Per le lettere varrà esclusivamente la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione, che dovrà coincidere con la data dello scarico sull'apposito registro tenuto a norma di legge dal rivenditore.

Non si farà luogo a nessun rimborso da parte dell'« Eiar » per abbonamenti contratti nel periodo della presente concessione e per i quali siano stati fatti i versamenti presso gli Uffici postali e le Sedi dell'« Eiar ».

Ogni eventuale reclamo dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'« Eiar », che deciderà in modo definitivo ed insindacabile, a mezzo lettera raccomandata avente il timbro di partenza con data anteriore al 15 novembre 1938-XVII.

Le trionfali giornate del Duce nel Veneto

Le giornate triestine del Duce resteranno nella storia della città gloriosa che in ogni tempo fu fedele a Roma, come ricordi luminosi che segnano una tappa ed indicano, fiduciosamente, un nuovo cammino da percorrere. « Sono venuto per vedere ciò che avete fatto » ha detto il Duce ai triestini nel suo memorabile discorso e, facendo seguire come sempre alla parola l'azione, si è messo in diretto contatto con gli uomini e con le opere, come egli solo sa fare. Un contatto immediato e profondo di cui la cronaca radiofonica ha cercato di dare a milioni e milioni di ascoltatori italiani e stranieri una sensazione il più possibilmente esatta, chè vi è sempre qualche episodio del quale la parola non può esprimere interamente le delicate e commoventi sfumature.

Arrivato dal mare a bordo del caccia Camicia Nera, tra il sibilo delle sirene e le salve delle artiglierie, era tale la limpidezza dell'ascolto che gli assenti hanno avuto un'impressione auditivamente così esatta che essa si è tradotta in visione.

Spettacolo indimenticabile: acclamazioni deliranti, dimostrazione plebiscitaria dell'italianità di Trieste, la quale respinge dal suo corpo come dalla sua anima civica qualunque segno di esotismo, qualsiasi infiltrazione di altra razza.

Italiana, italianissima, Trieste era tutta sui moli e palpitava con le sue maestranze giustamente orgogliose davanti allo scalo, dove l'ininterrotta attività di un Regime che non conosce tregue al suo programma costruttivo, impostava, nel nome augusto, imperiale di Roma, una formidabile nave da battaglia.

Iniziatosi al mattino con la radiocronaca dell'arrivo del Duce, a cui seguì la diffusione del discorso, il servizio degli inviati speciali dell'Eiar è continuato, in quella prima giornata triestina con il resoconto della commovente cerimonia dell'impostazione della Roma che è stato l'epilogo della prima e grande giornata triestina.

A Redipuglia, il giorno seguente, altri cronisti hanno registrato la cronaca della visita del Duce a quel solenne e mistico luogo dell'olocausto italiano in guerra e, la sera stessa, attraverso la registrazione gli ascoltatori hanno potuto rivivere i momenti più espressivi, più eroicamente patetici del patriottico pellegrinaggio alle tombe innumerevoli dei Caduti che rivivono, oggi, nella luce dell'Impero.

Nello stesso giorno, del 19 settembre, Trieste si è presentata al Duce in altri due aspetti della sua esistenza italianissima: il Capo che, il giorno prima, l'aveva vista operaia tra gli operai dei cantieri, ha risposto al saluto di Trieste, milite tra i militi, legionaria tra i legionari.

Tra i canti della Rivoluzione, gagliardetti in testa, le nere formazioni della Milizia hanno sfilato, a passo romano, davanti al Fondatore dell'Impero ed il passo ed i canti, diffondendosi attraverso la trasmissione erano vigorose conferme della fedeltà, dell'entusiasmo, della preparazione guerriera di tutta l'Istria.

Abbiamo detto che, il giorno 19, due sono stati gli aspetti in cui il Duce ha potuto cogliere la vera essenza di Trieste italiana e fascista; l'aspetto guerriero, rappresentato dalla rassegna della Milizia e quello sociale, rivelato dalle manifestazioni del Dopolavoro di cui la radiocronaca ha illustrato efficacemente l'importanza in rapporto allo sviluppo delle previdenze assistenziali e delle iniziative benefiche raggiunte da Trieste nel settore dopolavoristico.

Dopo una sosta a Gorizia, la santa della guerra carsica, dove il Duce, che pur nel suo pellegrinaggio per i luoghi sacri della guerra non perde certo di vista la situazione internazionale, ha pronunziato altre parole ammonitrici, tutta l'attenzione degli ascoltatori si è concentrata su Udine, la città alla quale il Capo ha conferito il gloriosissimo titolo di « capitale della guerra » interventista. Udine lo aspettava con un'impazienza che era un tormento di anime, rievocando un'altra giornata friulana del Duce, quella in cui la Marcia su Roma fu deliberata. Città dell'Intervento, città dello Squadrismo, « la capitale della guerra » ha avuto il sommo onore ed il meritato privilegio di rispondere con un delirio di acclamanti interruzioni, in nome di tutto il popolo italiano di cui era la fervidissima interprete, alle dichiarazioni del Duce; una folla in delirio d'amor patrio era quella di Udine e l'impressione prodotta nel mondo dal discorso e dalle sue immediate reazioni di popolo è stata ancora più vasta e profonda di quella dello stesso discorso di Trieste perchè maggiore il numero delle stazioni straniere collegate con le nostre.

Erano in collegamento, in Europa, le trasmittenti tedesche, ungheresi, jugoslave, polacche, portoghesi, spagnole-nazionali, lussemburghesi; in America alcune stazioni argentine, alcune brasiliane e tutte le tre grandi catene dell'America del Nord.

Dopo Udine, il Duce ha sostato a Palmanova e ad Aquileia, città di memorie romane e venete, nella cui Basilica dormono le salme di dieci Militi Ignoti e riposa l'eroico Randaccio, il glorioso fratello d'armi di Gabriele d'Annunzio. A Torre di Zuino, quasi a mettere in rilievo il contrasto tra l'antico ed il nuovo, tra i ricordi e le speranze, il Duce ha inaugurato la « città della cellulosa », mescolandosi agli operai festanti ai quali ha rivolto parole animatrici, quindi diretto a Treviso dove, tra l'entusiasmo irrefrenabile della intera popolazione, ha pronunziato un altro discorso di questo indimenticabile ciclo, ribadendo, con soddisfatto orgoglio, il concetto della compattezza nazionale e della impassibile serenità dell'Italia fascista pronta ancora e sempre a combattere ed a vincere.

Le visite del Duce continuano.

Le radiocronache della prima parte delle manifestazioni venete hanno avuto per estensori all'arrivo a Trieste Franco Cremascoli e Fulvio Palmieri; all'impostazione della nave Vittorio Veltroni e Rainero Nicolai.

La cerimonia di Redipuglia è stata descritta da Fulvio Palmieri, lo sfilamento della Milizia a Trieste da Franco Cremascoli e da Rainero Nicolai. La manifestazione serale del Dopolavoro e la partenza del Duce da Trieste da Franco Cremascoli e Nando Vitali.

A Gorizia la radiocronaca è stata fatta da Fulvio Palmieri e Vittorio Veltroni. La radiocronaca del discorso di Udine da Franco Cremascoli e Nando Vitali. La manifestazione di Treviso da Rainero Nicolai e Franco Cremascoli.

Le diffuse cronache del giornale radio sono state redatte da Antonio Piccone Stella.

Al confine di due popoli amici, il Duce passa in rassegna la compagnia d'onore jugoslava.

Il Duce inaugura il Sacrario di Redipuglia.

A Udine: l'impressionante spettacolo della folla.

A passo di corsa in testa all'11° Reggimento Bersaglieri.

UN MAESTRO DELL'OTTOCENTO

LUIGI VESTRI

Consentitemi, anche questa volta, un salto nel tempo. Io amo rovistar nel passato non per sterile mania di ricerca, ma perchè le grandi ombre mi parlano con una voce suadente che è piena non già di rimpianti sconsolati ma di certezze e di incitamenti, onde il presente si illumina e la vita futura dell'arte risplende di inattesi bagliori.

Oggi son tornato a frugare fra certe carte ingiallite che prediligo. E voi avete indovinato: teatro. Sicuro: vecchi programmi, vecchi manifestini raccolti in un reliquiario, rinvenuti e dissepolti sotto la polvere degli scaffali e tramandati a me, chissà come, dai nonni dei nonni. Programmi di teatro: semplici foglietti volanti, leggeri, da aver quasi ritegno a toccarli, tanto son diversi da quelli alla moda, e mancano — poveretti — di fotografie, di pubblicità, di quegli aneddoti e di quelle freddure dei divi, che oggi son destinate a ingannar gli intermezzi. Ed ho messo gli occhi su un « avviso straordinario » che mi è parso, più di un programma, un documento di storia e di umanità. La data è remota: quasi un secolo fa: 23 agosto 1841. Teatro: il Comunale di Bologna. Ecco il manifesto: « Gran Teatro della Comune — Serata a benefizio della famiglia di Luigi Vestri ».

Sotto il titolo, queste parole davvero eloquenti nel patetico stile di cento anni or sono: « Vestri non è più!... Non rimane di lui che l'onorata memoria, e cinque orfanelli che piangono a caldissime lacrime la perdita di un padre sì affettuoso e sì grande. Un triste avvenire si fa loro innanzi, poichè, oltre all'esser mancanti del censo avito, trovansi in istato sì mite, ed in sì giovane età da non potersi, per ora, coll'opera procacciar sussistenza!... Il numeroso drappello de' compagni suoi, compreso esso pure di vivissimo dolore per la perdita del padre, dell'amico e del maestro, desiderando dare una pubblica manifestazione di affetto alla memoria del grande artista, ha fatto divisamento di invitare i cortesi abitatori di questa illustre città all'enunciato teatro, perchè assistano ad una rappresentazione drammatica, l'introito della quale, niuna parte eccettuata, sarà consegnato integro alla famiglia dell'illustre compianto ». E qui seguiva la parte più significativa del manifesto, riguardante il programma della recita. « *Il Collegio degli orfanelli* è il titolo del dramma (interessantissimo lavoro dell'alemanno Iffland), il quale mira pur esso allo scopo prefisso, perchè tutto edificato sulle basi della beneficenza e dell'amore inverso que' piccioletti infelici, che la sciagura privò del conforto di abbracciare il padre ». Poi, l'avviso che lo spettacolo sarebbe stato chiuso, secondo la tradizione, dall'immancabile farsa, e l'elenco degli interpreti, o, come si diceva, degli « interlocutori », fra i quali erano due piccoli figli del Vestri, che sarebbero divenuti un giorno attori eminenti, Angelo e Leopoldo. E' inutile aggiungere, come si legge nelle cronache, che il popolo di Bologna accorse in grandissima folla allo spettacolo e che il resultato fu stupendo. « Non era finta l'azione, la scena, l'affetto ». Il pubblico pianse cogli attori, commosso dalla stessa commozione profonda.

Tale fu l'epilogo che accompagnò la fine di Luigi Vestri, di cui pochi dei miei ascoltatori ricorderanno oggi il nome e la fama, mentre la storia del Teatro Italiano deve annoverarlo fra i suoi alfieri più eletti: uno spettacolo coi suoi ragazzi in gramaglie destinati a recitare, oltre che a vivere, la parte di orfani, ed una sottoscrizione pubblica perchè la sua memoria fosse onorata dal monumento che poi modellò un illustre concittadino di lui, il fiorentino Lorenzo Bartolini.

Del meraviglioso attore, che prima ancora di Gustavo Modena fu interprete potente del vero, Niccolò Tommaseo ci ha lasciato nel *Dizionario Estetico* un giudizio in cui sono parole come queste: « Luigi Vestri rifaceva ripetendo, eseguendo creava. Volgeva le chiavi del riso e del pianto; della vita sentiva il duplice aspetto, e lo ritraeva con libera agevolezza, per quasi innata facoltà. Erano in quella persona l'arte consumata e la schietta natura in mirabile modo, più che unite, miste. Con un cenno ei rendeva un carattere; con una modulazione di voce avvivava una scena ». E rammento che mio nonno, Tommaso Salvini, raccontava sempre con orgoglio di essergli stato presentato fanciullo e di aver considerato una benigna carezza del Vestri come una piccola indimenticabile gloria della sua adolescenza.

Ma lavorando per l'arte, senza badare al tornaconto, Egli non era mai riuscito a metter da parte un quattrino. Aveva avuto il coraggio di andar contro corrente e di ostinarsi a rappresentare, per esempio, Goldoni, in un'epoca in cui specialmente a Venezia nessuno voleva sentirne parlare. Una volta, recitando *Il burbero benefico*, gli accadde di trovarsi con dieci spettatori in teatro. Si fece innanzi sulla ribalta, e disse a quei dieci, sparsi qua e là nella platea spettrale: « Signori, li ringrazio di avermi favorito, ma poichè siamo in *pochini*, li invito tutti a cena con me ». Sono lussi che si pagano cari sulla borsa degli interessi quotidiani. Ma l'arte ha una borsa le cui azioni si valutano non a giornate ma a decenni, le cui scadenze si soppesano nel corso dei secoli. Così il nome di Luigi Vestri ci vien tramandato dalla giustizia livellatrice del tempo come quello di un maestro di semplicità e naturalezza italianissima, e perciò di un classico; e la fine penosa lo colloca fra gli spiriti mistici del nostro teatro. Perchè l'arte teatrale, come tutte le arti, è anche, e soprattutto, missione e religione e misticismo. Pur ieri è morto Stanislavskij, colui che nel 1898 aveva fondato il famoso Teatro d'Arte di Mosca. Si è spento in tarda età, senza risonanza, perchè da tempo si era tratto in disparte, osteggiato dai sovieti che avevano contrapposto al suo « naturalismo spirituale » nuove forme di propaganda. E' passata un'ombra labile nell'aldilà? O non piuttosto il ricordo di quest'uomo, di questo vecchio amico dell'Italia, che ha dato tutta la sua vita ad un'idea e ad una riforma, che ha segnato il passo a tre generazioni, rimarrà più che mai vivo e presente in futuro, come un esempio ed un mònito?

Bisogna credere, e so di parlare a chi ama il teatro, che solo dagli scettici è considerato un moribondo, bisogna prima di tutto credere nell'eternità indistruggibile d'ogni forma di bellezza e di poesia. L'arte drammatica, è vero, ha bisogno nei suoi corsi e ricorsi di novatori, che ne infiammino le ceneri sopite, che ne ridestino l'antica religiosità: i Vestri, i Modena, gli Stanislavskij. A guardare solo in casa nostra, fin dall'Ottocento abbiamo una schiera di nomi gloriosi: attori e maestri, attori e direttori, ma innanzi tutto maestri, e cioè sani, volitivi, gagliardi animatori e creatori di compagnie: i Morelli, gli Emanuel, i Bellotti-Bon, i Paladini, i Novelli, i Talli... Non disperiamo, finchè la nostra stirpe ci dà di questi uomini, che sanno essere artisti e capitani. Oggi, che il Regime più che mai provvidenzialmente sta imponendo una salda e benefica disciplina al Teatro, curiamo prima di tutto l'elemento uomo. Dovrà scomparire il « mattatore », ma dovrà, nell'ambito di una rinnovata e rinvigorita dignità artistica, sorgere ed educarsi e formarsi il « direttore » degno della gran tradizione italiana, che sa di adempiere ad una missione e la persegue con anima e cuore di condottiero.

CELSO SALVINI.

La riscossione coattiva dei canoni di abbonamento alle radioaudizioni

Come è già stato notificato, la riscossione dei canoni di abbonamento alle radioaudizioni è regolata da precise disposizioni di legge. Per esse gli uffici del Registro competenti devono provvedere alla riscossione coattiva dei canoni o delle quote semestrali non corrisposte entro i prescritti termini, seguendo in ciò la normale procedura delle tasse sugli affari.

Poichè appunto in questi giorni è stata messa in atto la procedura di tale riscossione coattiva, si invitano gli abbonati alle radioaudizioni che non abbiano ancora rinnovato l'abbonamento o pagato la quota semestrale di esso per l'anno 1938 a provvedervi immediatamente, onde evitare le spese relative alla procedura di cui sopra.

I versamenti dei canoni vanno effettuati agli uffici postali sui conti correnti intestati ai competenti uffici del Registro.

PERSONAGGI DI TEATRO

LA MADRE NELLA COMMEDIA « DELIRIO DEL PERSONAGGIO » DI VALENTINO BOMPIANI

Più che l'esaltazione della maternità, l'autore ha fatto una precisa analisi del sentimento materno, il quale esige una perenne donazione ai figli che hanno bisogno di soccorso.

Egli ci presenta una famiglia come ce ne sono tante. Il padre, grande finanziere, provvede largamente ai bisogni materiali di tutti. Il suo ruolo è limitato e preciso. Personaggio importante agli effetti del problema economico, nella vita, egli risulta in secondo piano nel campo della vicenda teatrale. Gli spettatori arrivano a dimenticarlo, assegnandogli quasi inconsciamente le funzioni che il naturalista attribuisce ai maschi nel regno animale.

Moralmente egli non conta nulla, neppure allorchè si vale della propria intransigenza per accrescere le difficoltà che si frappongono fra le aspirazioni materne e la loro realizzazione pratica.

All'inizio della commedia la casa ove si svolge l'azione è in festoso disordine: Rosetta, la figlia maggiore, sta per maritarsi molto saggiamente con un giovane conte. Nulla di appassionato o di drammatico ha preceduto questa unione, subito approvata dai congiunti. L'amore di Rosetta per il nobile fidanzato è un quieto sentimento più volte passato al setaccio della ragione e l'attrazione del conte per Rosetta è stata assecondata dal tornaconto.

L'unico maschio della nidiata partecipa all'avvenimento con la pacatezza d'un filosofo. Egli ha già i suoi progetti ben meditati, gli occhi fissi al proprio avvenire e la sua fredda natura lo induce a considerare la perdita d'una sorella come un fatto normalissimo, quasi provvidenziale, che rientra nell'armonia universale delle cose.

Le sole ad essere profondamente turbate dell'avvenimento, sia pure in modo diametralmente opposto, sono Luisa e la madre. Quest'ultima, fiduciosa nelle garanzie di felicità che l'unione sembra offrire a Rosetta, patisce senza rendersene conto di quella segreta e terribile gelosia che strazia i cuori materni allorchè sono destituiti.

Il senso della propria superfluità nei riguardi della creatura affaccendata a raccogliere tutto ciò che le appartiene per riempirne le valigie comincia a paralizzarla, rendendole supremamente difficile qualsiasi effusione. Affannata ad aiutarla nei preparativi della cerimonia imminente, codesta madre che per tanti anni si è giudicata necessaria ha la gelida sensazione di non esserlo più affatto.

Ma ecco che l'altra figlia, quella verso la quale si orienta oramai tutta la sua attenzione, si rivela già totalmente estranea al suo cuore, confessandole quasi brutalmente, perchè costrettavi dalle circostanze, di amare un uomo ammogliato e di volerlo seguire, pienamente responsabile di fronte a chiunque delle proprie azioni e dei sentimenti che le suggeriscono.

L'atroce imprevisto non si abbatte sulla madre come una sventura vergognosa e irrimediabile. Tutto ciò che di riprovevole, d'insensato e di feroce traspare dall'atteggiamento della figlia, orgogliosa del disperato coraggio che la sostiene, non suscita in colei che la guarda un attimo di rivolta. Anzi, la reazione allo sconforto di prima è meravigliosa quanto immediata. Spariscono dal viso estenuato i segni della stanchezza fisica e dei tormenti morali. La madre ha ricuperato in un minuto, nel diapason del dolore, la smisurata forza che la distingue e che la rende eroica.

Ecco che la partenza dell'altra figlia, quel distacco simile ad un'operazione chirurgica, perde il senso drammatico. Le sue trepide mani si stringono come tenaglie intorno alle braccia dell'altra figlia, di colei che, nonostante l'asprezza della ribellione e l'apparente sdegno dei soccorsi familiari, è tutta un'invocazione alla misericordia materna. Per codesta sciagurata smarrita nell'illusione dell'amore illegittimo ed eterno la madre che si considerava ormai quasi inutile diviene un colosso di volontà inamovibile. Tutti quattro i suoi figli, egualmente idolatrati, l'hanno abbandonata; uno per amore alla Patria, gli altri per andare ove li portava il desiderio, ma Luisa è colei che bisogna seguire, poichè su di lei soltanto si concentra il biasimo generale e su di lei soltanto è sospesa la minaccia d'una delusione fatale ed è lei soltanto che ancora giustifica la materna vita agli stessi occhi della madre.

MALOMBRA.

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA E MARTEDÌ: «**FIDELIO**» DI **L. BEETHOVEN** - GIOVEDÌ E SABATO: «**LA FAVORITA**» DI **G. DONIZETTI**

La Natura li crea e spesso poi li avversa, quasi emuli suoi nel creare: Omero, Beethoven: quegli cieco, questi sordo. Senza potersi ribellare. Dante, uno della stessa famiglia, fu costretto a mendicare il pane, nel lungo esilio. Ma i nemici erano uomini e ne mandò senza fine all'inferno.

Omero è troppo da noi lontano per potersi accennare alla sua vita. Di Beethoven sappiamo che non cessò mai di far musica. Sanguinava per quelle sue povere orecchie in perpetuo ronzio, condannato a più non udire l'armonioso stormire del bosco, nè le note voci della città sul fare dell'alba, nè — che è peggio — i divini canti che gli sgorgavano dall'anima. Pure continuò fino alla morte ad innalzare le sue miracolose architetture sonore, ma il cuore gli sanguinava. Nel giugno del 1800 scrive al Wegeler, suo amico: « Le orecchie continuano a ronzarmi notte e giorno. La mia vita è un continuo tormento. Da due anni evito di andare in società. Se uno parla a voce bassa, sento i suoni, ma non intendo le parole; d'altra parte non posso tollerare che uno gridi. Verranno dei momenti nei quali sentirò di essere la più infelice delle creature di Dio ». E riponeva nell'arte il suo conforto: « Io vivo tutto nella mia musica ».

Uno dei momenti più tragici ebbe a passarlo in occasione della rappresentazione del *Fidelio* al Teatro della Josephstadt inauguratosi sullo scorcio del 1822. Invitato a dirigere la sua opera, non ostante che alcuni suoi intimi ne lo dissuadessero, si accinse all'impossibile fatica, ma alla prova generale — narra lo Schindler — accadde che del primo duetto nulla l'autore udiva. I cantanti e l'orchestra andavano chi avanti e chi indietro. A un certo punto il disaccordo fu completo. « L'Umlauf, che coadiuvava Beethoven nella direzione, ordinò allora di fermare senza dirne il motivo al Maestro. Dopo un breve battibecco coi cantanti si ricominciò daccapo, ma senza ottenere un successo migliore. Irritato per le ripetute interruzioni il Maestro si rivolgeva a destra e a sinistra per indovinare dall'espressione dei volti la causa. Nel teatro si fece un silenzio profondo. Infine il Maestro mi chiamò a sè e mi fece cenno di scrivergli nel suo quaderno cos'era successo. Scrissi in fretta presso a poco così: *La prego di non continuare. A casa le dirò il resto.* Beethoven balzò in piedi e, attraversata di corsa la platea, si precipitò fuori del teatro. Senza fermarsi corse a casa. Qui si gettò sul divano coprendosi la faccia con le mani ». E stette così a lungo. Ira? Umiliazione? Vergogna? Il semidio precipitava in un abisso, colpito come l'infimo degli uomini. E cominciò per lui il calvario.

Il *Fidelio* lo tenne a lungo occupato e preoccupato. Fece e rifece, con ardore di fede. Non si proponeva problemi da risolvere. Suo unico timone era il genio, che lo guidava a creare del nuovo senza che egli lo sapesse. Ai saputelli della critica, poi, arrampicarsi sull'opera d'arte e smembrarla, sottoporla al microscopio, cavillarci su, pezzo per pezzo, e oracoleggiare: questo sì, quest'altro no; con aria di sufficienza, come se si trattasse d'una cosa qualsiasi, di uno qualsiasi, attenendosi, come ordinariamente accade, più all'esteriore che all'interiore, più alla forma del vaso che alla qualità del contenuto. A noi basterà leggere le seguenti righe che all'autore del *Fidelio* dedica Riccardo Wagner: « La coscienza di se stesso, sostenuta dalla fierezza dell'animo, lo tenne sempre al riparo dalle esigenze frivole imposte alla musica da un mondo avido di piaceri; contro l'ossessione d'un gusto infrollito egli serbò intatto un tesoro di non valutabile ricchezza. E anche nelle forme attraverso le quali la musica doveva necessariamente apparire come arte del piacere, egli recò il segno dell'intima contemplazione del mondo dei suoni. Così in ogni tempo egli appare come un vero indemoniato, e quel che Schopenhauer dice del musicista in generale conviene anche a lui: il musicista esprime le più alte novità in un linguaggio che la sua stessa ragione non intende ». Ecco il più grande e definitivo riformatore del melodramma proclamare con termini inconfondibili la piena originalità della musica beethoveniana, non esclusa quella del *Fidelio*.

Noi ascolteremo l'opera godendo e ammirando, tanto più che essa sarà interpretata, scandita, illuminata da Gino Marinuzzi, un grande direttore d'orchestra, che è anche fornito d'una vastissima cultura; val quanto dire che il *Fidelio* ci giungerà attraverso un'esecuzione religiosamente curata, quale dev'essere, perchè le sue bellezze si rivelino nella loro nativa integrità, col loro preciso carattere, col fascino del loro alto stile.

Non ci sorprenderà il veder partecipare i modi sinfonici alla costruzione drammatica, nè il sinfonico intrecciarsi delle voci umane col molteplice suono degli strumenti in orchestra. Non per nulla l'autore si chiama Beethoven. Voci umane però e suoni orchestrali sono sempre adoperati per ottenere l'espressione più efficace dei sentimenti, delle passioni, della mutevole atmosfera che misteriosamente, accompagna il dramma nel suo graduale svolgimento. Nè parrà strana l'assenza, in tutto lo spartito, di quegli effetti voluti e violenti, per lo più corali e orchestrali, dei quali si avvantaggiano tante opere, quando non ne sono l'unico pregio, e che tanto riescono graditi alle folle. L'autore del *Fidelio*, che era il tecnico più formidabile del suo tempo, preferì la ricerca d'una continua proprietà di linguaggio ai grossi effetti di arbitraria vocalità e sonorità. Era egli un mezzo selvaggio come uomo, ma con un'anima di bambino, ed era in arte, come tutti i veramente grandi, un aristocratico.

E tale è nel *Fidelio*.

Ed appunto per le sue alte qualità artistiche quest'opera teatrale del Beethoven deve considerarsi — come è considerata — fra le poche e maggiori che preannunziano l'avvento di Riccardo Wagner, anzi come una pietra miliare nel cammino dell'opera lirica.

Ogni opera d'arte di vasto respiro ha, come l'hanno le montagne, le sue cime, che, per citarne solo qualcuna, si chiamano il distacco di Ettore da Andromaca e dal loro bambino, si chiamano Francesca, si chiamano il vaneggiamento del Re Lear tra l'infuriare della tempesta, si chiamano Nausica, si chiamano Farinata e Casella. Le cime del *Fidelio* sono la luminosa « ouverture Leonora n. 3 », che nella sua mirabile trama sonora rispecchia la palpitante sostanza del dramma, l'Aria meravigliosa di Leonora, e tutto quanto il secondo atto: i luoghi, cioè, questi ultimi, del non felicissimo libretto, maggiormente suscettibili, per la loro umanità, di veste musicale.

* * *

Libretto, ho detto, non felicissimo, perchè, specialmente nel primo atto, troppo combinato, troppo « voluto » con quella donna che è viceversa un uomo, e della quale, credendola un bel giovanotto, qualcuno si innamora. Erano, in verità, artifici comuni da tempo a non poche commedie e libretti d'opera. Il Beethoven, che aveva squisitissimo il senso morale, e che aspirava ad una purissima perfezion di vita, s'era specialmente attaccato a quel libretto, perchè in esso vedeva il trionfo dell'amor coniugale. E ciò è vero, ma il pubblico a siffatte considerazioni poco ci bada.

Ecco in brevi parole una traccia dell'argomento. Siamo nella corte d'una prigione di Stato presso Siviglia. Grate di ferro alle finestre; alla destra, dietro un cancello, è un giardino. Rocco è il carceriere, Giacchino è il portinaio del triste luogo. Giacchino è preso d'amore per Marcellina, figliola di Rocco, la quale però è innamorata di Fidelio, credendolo di sesso maschile, mentre non è altri che Leonora, moglie di Fernando Florestano. Siccome questi, per un inconcepibile arbitrio è stato gettato da Pizzarro in quella prigione, della quale è governatore, Leonora, per la gioia di stare vicina al marito, è riuscita, fingendosi uomo, a farsi assumere come impiegato del carcere.

Quel Pizzarro è come dire una belva. Egli non solo tiene l'innocente Florestano in carcere, ma, sapendolo amico del Ministro di Stato, ha fatto correre la falsa voce che sia morto. E siccome riceve la notizia che il Ministro sia per giungere, medita e ordisce di fare sparire Florestano, uccidendolo. Ma Leonora, che ha tutto udito, impedirà che sia commesso un tanto delitto, e, col cuore infranto si mette all'opera.

Nel secondo atto troviamo Florestano, più che in una cella, in una tomba. Egli invoca la sua sposa diletta e lontana, la quale invece, con la generosa complicità del carceriere è a lui vicina, ma non gli si svela. Ed ecco Pizzarro. Viene per consumare l'assassinio, ma quando vibra il pugnale contro Florestano, Leonora gli impedisce di colpirlo gridando: « Sono la sua sposa! ». Pizzarro infuriato rivolge allora il pugnale contro di lei, che però, traendosi dal seno una pistola e piantandogliela sul petto, lo rende immobile e tremante. Ufficiali e soldati intanto irrompono nel carcere. Pizzarro fugge.

Fernando Florestano è salvo.

Il terzo atto si svolge sulla piazza del castello. Soldati, popolo, grande animazione, atmosfera di speranza e di gioia. I prigionieri di Stato sono tratti innanzi al Ministro. La fellonia dell'iniquo governatore è alfine scoperta. La virtù di Leonora è premiata. Fra la commozione di tutti, per ordine del Ministro, Leonora prende con le proprie mani le chiavi tremende e libera il suo Fernando dalle catene. Felicità splende in volto ai due sposi. Il coro con un canto di gioia celebra il trionfo d'amore.

F. P. MULÈ.

Non è possibile parlare della *Favorita* senza che il pensiero non corra a quella fulgida gemma, che è incastrata nell'ultimo atto, a quel sospiro soavissimo che è lo « Spirto gentil », che ha fatto delirare tutti i pubblici del mondo e che anche oggi, dopo tanti anni, desta la stessa commozione della prima ora. Meno fortunata della *Lucia*, del *Don Pasquale* e dell'*Elisir d'amore*, la *Favorita* — nonostante i certi segni della sua robusta vitalità — non appare ormai più con molta frequenza nei cartelloni lirici, ma tutte le volte che, vinte le non facilmente superabili difficoltà esecutive nei riguardi del palcoscenico, la *Favorita* riappare sulla scena, essa esercita ancora immutato il suo fascino. Basterebbe il solo quarto atto con cui il grande Bergamasco precorreva, può dirsi, il dramma musicale del domani, per dare un'idea del genio di Donizetti.

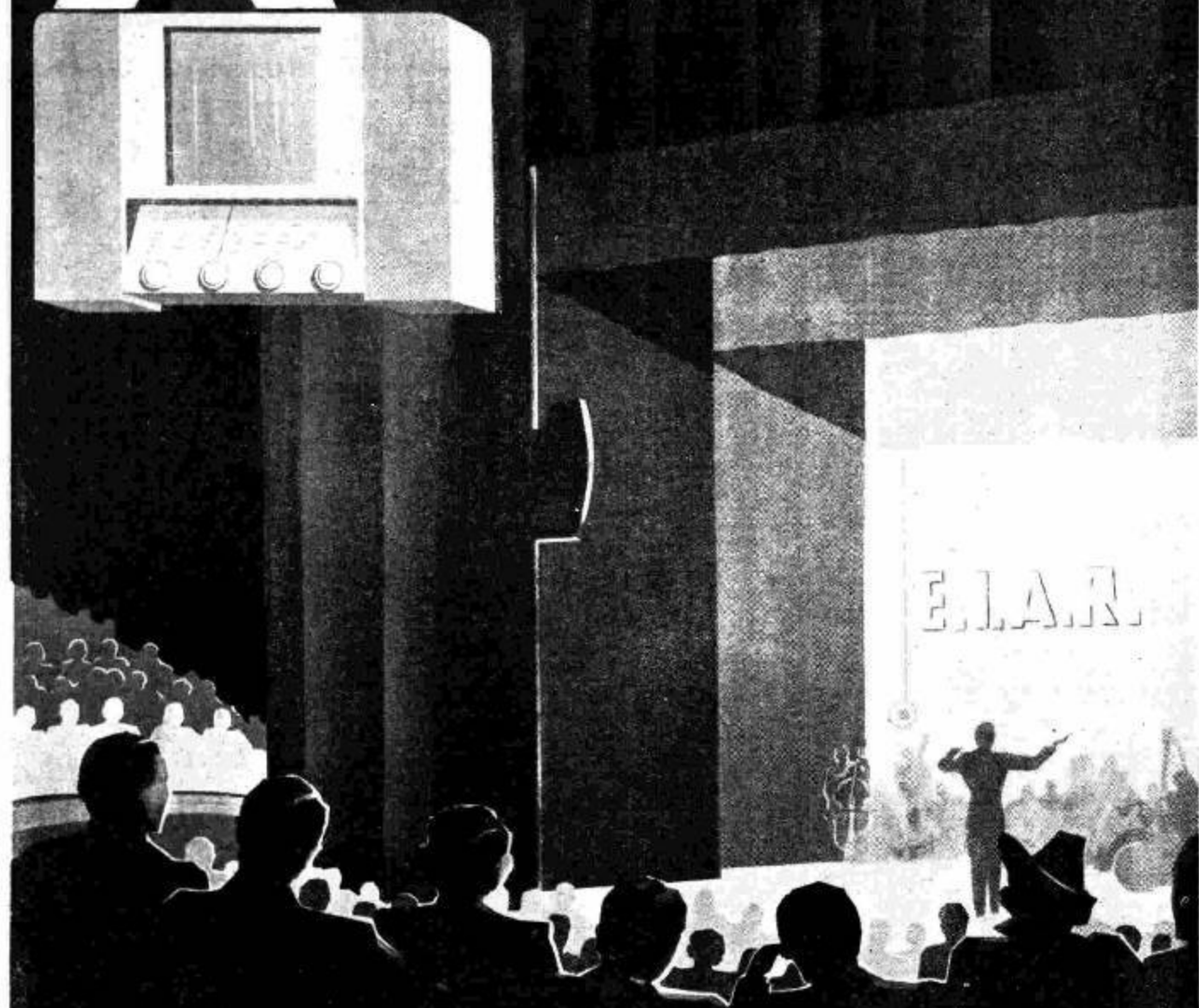
A proposito dell'autore della *Favorita*, Eugenio Checchi, il valoroso e indimenticato *Tom* del vecchio « Fanfulla ») scriveva, nella prefazione dettata per le *Lettere inedite di Gaetano Donizetti*, raccolte e annotate dal Marchetti e dal Parisotti: « Se la fecondità che non conosce soste e nel riprodursi attinge forze nuove e le migliora e le affina; che nella creazione di tipi e di caratteri imprime il marchio d'una potente originalità e non accenna mai a stanchezza; poi di capolavoro in capolavoro raggiunge quella eccellenza che segna gli estremi limiti dell'Arte; se codesta fecondità è l'essenziale, principalissima caratteristica del Genio, nessuno, dopo Rossini e Bellini, meritò d'essere chiamato genio della musica con maggior diritto di Gaetano Donizetti ». E con la *Lucia*, col *Don Pasquale*, con l'*Elisir*, la *Favorita* è una delle prove più fulgide del genio del grande e infelice Maestro bergamasco.

Che il libretto della *Favorita* sia nel suo svolgimento un prodigio di semplicità e di chiarezza non oseremo affermare. La chiarezza non era, del resto, fra le qualità maggiormente richieste dagli operisti del nostro glorioso Ottocento. Situazioni i maestri d'allora richiedevano e maschere o buffissime o tragiche ch'essi rimpolpavano col loro genio; e quelle maschere diventavano volti umani, creature vive dai muscoli saldi, anime che parlavano col mistico e divino linguaggio della musica. Ed anche i pubblici non chiedevano di più, paghi della dolcezza che loro comunicavano le accese e toccanti melodie di cui avevano colmo lo scrigno — il cuore, cioè — i sovrani creatori dell'epoca d'oro del nostro melodramma.

L'azione della *Favorita* ci porta nel regno di Castiglia verso la metà del 1300. Nel chiostro di San Giacomo, passando sotto gli archi austeri e solenni dell'antico cenobio, i monaci si recano alle quotidiane fatiche: fatiche dello spirito e del corpo. E' l'alba ch'essi salutano con la loro preghiera, con quel caratteristico e breve coro creato sulla progressione e degressione della scala armonica di do. Quando il coro si è allontanato, facciamo la conoscenza di due fra i personaggi principali del dramma: Baldassarre, il vecchio priore del convento, che fu già reggitore della terra di Castiglia, e Fernando, figlio del primo, indossante anch'egli il saio monacale. Ignoriamo, nè i librettisti ce lo fanno sapere, quale ragione abbia spinto l'ardente e giovane Fernando a rinchiudersi nella tomba del chiostro. Ma Fernando, nonostante le rampogne dell'iroso Baldassarre, non appare eccessivamente entusiasta della vita monacale, specie da quando un giorno ha visto in chiesa una bellissima fanciulla di cui s'è innamorato fulmineamente. E svela al padre il suo struggente segreto. Ed ecco la prima e fulgente gemma me-

X MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

MILANO 17-25 SETTEMBRE XVI

PALAZZO DELL'ARTE AL PARCO

TRASMISSIONI E·I·A·R·

RIDUZIONI FERROVIARIE 50%.

lodica dello spartito: la celebre romanza « Una vergine, un angiol di Dio », che ha inebriato tutti i pubblici del mondo. Fernando ha deciso, a costo di tutto, di andare in traccia della sua bella. Il vecchio Baldassarre minaccia, ma il figlio non cede e, implorata la benedizione paterna, abbandona il convento.

Le ricerche dell'ardente innamorato non sono state vane perchè, nel secondo quadro dell'atto, ritroviamo subito Fernando che, non più frate, ma in eleganti abiti di cavaliere, con gli occhi bendati, giunge dal mare su una barchetta che lo porta sulla riva dell'isola del Leone, atteso dalla sua bella « vergine » del tempio e da uno stuolo di ancelle, le quali subito dopo si allontanano discretamente per lasciar soli i due innamorati. Egli non sa chi sia lei, ma comprende ch'ella dev'essere d'altissimo rango. I due che si adorano si abbandonano alla gioia del loro amore. Gioia di breve durata perchè un'ancella appare subito per dir sottovoce alla sua signora che il re, di cui ella è la favorita, sta per giungere. Nel volto della donna si distendono i segni d'un'angoscia inenarrabile. Debbono separarsi. Negli ultimi addii, ella dà al giovane una carta in cui è un brevetto di capitano. Egli crede di capire. Perchè possa sposarla deve rendersi degno di lei. Andare alla guerra e farsi onore. Ma come staccarsene? « Fia vero lasciarti? » — sospira Fernando. E l'appassionato duetto conclude il primo atto.

Il secondo atto ci presenta subito un altro dei personaggi più importanti del dramma: Re Alfonso, il quale, per l'amore della bellissima Leonora, ha ripudiato nientemeno che la regina che è figlia del vecchio monaco Baldassarre e sorella quindi di Fernando. Il quale, nel frattempo, si è fatto veramente onore nella guerra che fu vinta pel suo strenuo valore. Ma la gioia della vittoria è conturbata nell'animo del re dall'annunziata visita di Baldassarre, che viene certo per rampognarlo della sua tresca con Leonora. Ma l'amore del re per la sua bella Leonora vince ogni turbamento e quando essa gli appare le va incontro con la più amorosa passione. Ma Leonora è mesta. Sa del prossimo ritorno di Fernando e questo pensiero la terrorizza. Le sue parole al re, cui rimprovera d'averla tradita col farla sua amante anzichè sposa, sono aspre e dolorose. Intanto, è intercettato nelle mani della camerista di Leonora un biglietto che rivela ch'essa ha un amante. Il re va su tutte le furie. Ma in quella giunge Baldassarre coi suoi monaci, che, dopo aver minacciato Alfonso per la sua condotta, gli porge l'atto di scomunica richiesto a Roma. Ciò può voler dire la guerra e tutti imprecano contro colei che è la causa del terribile evento: Leonora.

Al vittorioso Fernando — e siamo al terzo atto — il re ha promesso di tutto concedere. Nel pieno della sua felicità, il giovane chiede soltanto d'impalmare la donna che adora: la sua Leonora. Il re apprende soltanto allora chi è l'amante della sua favorita. Ma dissimula. E per vendicarsi d'entrambi acconsente alle nozze. A Leonora altro non resta che svelare al suo Fernando chi ella sia ed incarica la sua ancella di dire a lui la terribile verità. Ma l'ancella è arrestata per ordine del re e l'ambasciata non giunge a Fernando. Leonora, che si crede perdonata, si avvia raggiante alla cappella per il matrimonio. I cortigiani non nascondono il loro sprezzo per l'uomo che s'abbassa a sposare la ganza del re. E il vecchio padre che sopraggiunge finisce col fare aprir gli occhi al suo illuso figliolo. La crudele verità balena alla fine. Fernando insulta atrocemente la donna che ha tanto amato e spezza la sua spada dinanzi al re.

Ed eccoci al sublime quarto atto, all'atto dello « Spirto gentil ». Siamo di nuovo nel convento di San Giacomo, donde ha preso le mosse il lavoro. I monaci, con Baldassarre alla testa, hanno appena sepolto la regina, figlia del loro superiore, morta di dolore. Fernando è ritornato nel convento, ma il pensiero di colei che lo ha ingannato non lo abbandona. E si strugge e il pianto della sua anima si espande nel dolce canto: « Spirto gentil... ». Ma Leonora, stanca, affranta, sfinita, i piedi lacerati e sanguinanti, ha finalmente raggiunto il chiostro dove Fernando è andato a rinchiudersi col suo dolore. Ora è dinanzi a lui. Sia egli pietoso come un nume. Non domanda che una cosa sola: il suo perdono e morire. Egli tenta di scacciarla, l'insulta ancora, ma finalmente l'amore, il grande amore, risorge ancora, divampa. E divampa con la frase immortale e trascinante del grande duetto finale: « Vieni, vieni, io mi abbandono... ». Ma Leonora si piega fra le braccia del giovane. Sa che la morte l'ha già ghermita, ma è felice perchè lui ha perdonato.

n. a.

I CONCERTI

MUSICHE INEDITE DI ROSSINI

scelte e istrumentate da Amilcare Zanella. Orchestra diretta dal M° Amilcare Zanella, soprano Maria Landini, tenore Enrico Salomone (Lunedì 26 settembre - Primo Programma, ore 21).

Il maestro Amilcare Zanella dirige da moltissimi anni il Liceo Musicale « Gioacchino Rossini » di Pesaro e al grande compositore pesarese egli va dedicando da alcuni lustri un culto appassionato e pieno di fervore. Autore di pregevolissime composizioni e, tra l'altro, di due opere (una, *Sulamita*, rappresentata col più vivo successo a Bologna, a Roma, a Napoli e in altre città; l'altra, di carattere giocoso, *Il revisore*, portata a compimento in questi giorni, e destinata ad affrontare presto il giudizio del pubblico e della critica italiana), Amilcare Zanella non ha mai trascurato la sua attività di direttore d'orchestra. Ed anche in questo settore egli ha legato il suo nome a quello dell'immortale autore del *Barbiere di Siviglia*, sia scegliendo e istrumentando numerose composizioni rossiniane, sia partecipando a numerose celebrazioni nazionali del Pesarese — tra le quali quella per il centenario del *Barbiere di Siviglia*, riprodotto integralmente, e la memorabile riesumazione della *Cenerentola* a Pesaro, a Roma, a Parma, a Reggio e a Modena —; e sia, infine, compiendo ricerche pazienti e dotti studi nell'archivio rossiniano raccolto nel Liceo a cui sopraintende.

Questi studi e queste ricerche hanno portato il maestro Zanella al ritrovamento di curiose composizioni inedite di Gioacchino Rossini. Con grandissimo amore egli ne ha scelte alcune e le ha sapientemente istrumentate, per offrirle ai radioascoltatori italiani e stranieri, in un concerto da lui diretto.

Questo interessantissimo eccezionale concerto, che sarà illustrato e commentato da Mario Corsi, comprenderà sei composizioni, cinque delle quali assolutamente inedite, ed una pubblicata una sola volta, quasi alla macchia, per violoncello e pianoforte. Eccone il programma:

1. *Marcia solenne*, per orchestra;
2. *Arietta all'antica*, per canto e orchestra, su versi del Metastasio e di stile arcaico, alla maniera del Sei e del Settecento;
3. *Hachis romantique*, per pianoforte e orchestra: composizione dal titolo caricaturale, ma seria nell'essenza, con dovizia di spunti melodici;
4. *Une larme*, melodia per orchestra d'archi, arpe e organo, di carattere profondamente triste e patetico;
5. *L'esule*, romanza per tenore e orchestra, su versi di un Anonimo, piena di vero italianissimo canto;
6. *L'olio di ricino*, valzer per orchestra.

Quest'ultima composizione, di carattere realistico ed... onomatopeico, rivela tutto lo spirito ridanciano e burlesco del buon e gaudente Rossini. La facezia raggiunge quegli effetti musicali dei quali lasciamo la sorpresa e il giudizio ai radioascoltatori.

Superfluo aggiungere che il maestro Amilcare Zanella ha rielaborato queste musiche rossiniane con spirito di grandissimo rispetto e non minor garbo. Anche in queste piccole opere l'ascoltatore troverà i segni del sommo genio musicale italiano.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Gioacchino Angelo (Mercoledì 28 settembre - Primo Programma, ore 21,50).

Due importanti composizioni fanno parte del Concerto che il M° Angelo dirige nella settimana dall'auditorio di Roma: la *Sinfonia in mi bemolle* di Mozart e *Gli Uccelli* di Respighi.

La *Sinfonia in mi bemolle* di Mozart, detta comunemente « Il canto del Cigno », risale al 1788, anno in cui furono composte, alla distanza di poco tempo, le tre ultime sinfonie. Quella in mi bemolle è la terzultima: seguono quella in sol minore famosissima, e quella in do maggiore detta « Jupiter ». Il carattere di queste tre sinfonie è alquanto differente. La *Sinfonia in sol minore* ha un linguaggio di passione; sin dal principio si stende su di essa un velo di tristezza angosciata. La *Sinfonia in do maggiore* è vigorosa, intima, profonda. Ma quella in *mi bemolle maggiore* riflette un cielo azzurro, senza alcuna nube, è piena di canto, suona in modo avvincente: essa unisce elevandola, la ridente venustà italiana alla severa poesia classica tedesca.

E' risaputo che nella prima educazione di Mozart la musica italiana ha avuto su di lui una influenza decisiva ed incancellabile. La bella cantabilità, tra l'altro, gli viene dall'Italia: soprattutto ascoltando Boccherini, Mozart s'era nutrito intensamente di musica italiana. Ma poi è innegabile che la corrente tedesca lo raggiunse mentre si famigliarizzava con le composizioni dei due fratelli Haydn. Nella sinfonia in mi bemolle di Mozart è stata sorpresa appunto una affinità flagrante coll'inizio di una sinfonia precedente di Michele Haydn, pure in mi bemolle.

Col titolo de' *Gli Uccelli* Respighi ha composto una *Suite* per piccola orchestra molto nota ed eseguita che in quest'a occasione viene ripresa dal M° Angelo. Essa si può ricondurre, sotto l'aspetto delle fonti da cui la materia musicale proviene, alle musiche del passato, come le tre collane di « Arie e danze antiche ». Questa composizione è — come il « Trittico » or ora eseguito — dell'anno 1927, e fu diretta per la prima volta dallo stesso autore al Teatro Municipale di San Paulo (Brasile). I frammenti della *Suite* sono cinque, un « preludio » da Bernardo Pasquini, che fiorì nella seconda metà del secolo XVIII e dalla musica del quale è tratto anche il « Cusù », ultimo pezzo della *Suite*; « La colomba » che si ispira a Jacques de Gallot musicista del 1670; la celebre « Gallina » di Gian Filippo Rameau, una delle più celebrate glorie musicali del primo Settecento francese, e « L'usignolo » che è tratto da un anonimo inglese di data incerta, ma certamente secentista.

Ma la derivazione da antiche musiche nostrane, o straniere, non toglie originalità alla *suite*, perchè, mentre le voci degli animali vi sono còlte con evidenza, non si cade mai nella piatta imitazione verista, e d'altronde il colore smagliante, fatto di squisitezze strumentali, in cui tutto è lucido e trasparente, forma ormai la parte preponderante di ciascun quadretto.

Gli interpreti di « Casa nostra » di Oreste Gasperini.

LE CRONACHE

La violinista Laura Archera, che ha vinto, tra concorrenti di tutte le Nazioni, il premio Curtis, si recherà in America per frequentare un corso di perfezionamento sotto la guida di celebri artisti. L'Istituto Curtis di Filadelfia provvederà poi a introdurre la giovane artista negli ambienti concertistici americani.

LE TRASMISSIONI ARTISTICHE DELLA MOSTRA DELLA RADIO

Il programma di commedie, riviste, musiche, che in questi giorni si svolge al Teatro della Mostra della Radio a Milano, ottiene un clamoroso successo. Soddisfatti gli spettatori, l'applauso premia organizzatori ed artisti che normalmente nascosti dietro il sipario dell'invisibile, hanno una volta tanto la soddisfazione di mostrarsi al pubblico con il loro vero volto.

Il 17 settembre è stata rappresentata la rivista *Tutti alla Mostra*, ovvero *Attenti al martellone*. La prova di riunire i maggiori umoristi d'Italia, facendoli collaborare ad un medesimo copione, ha ottenuto un plauso vivo, suscitando ad ogni situazione o battuta umoristica consensi sinceri e ad ogni fine di scena applausi calorosi. Il successo è stato continuo: dall'apparizione dell'*Uomo uccellino* di Marchesi, alla contronovella di Rossi; dalla paradossale vicenda di *A me gli occhi* di Metz, alla storia delle *Tre sorelle Lescano*; dalla favola *E' arrivato l'annunciatore* di Guareschi alla fatidica missione affidata al *Martellone* di Metz e Marchesi.

I sorrisi, le risate improvvise come l'ispirazione nascevano spontanee e frequenti, gli applausi confermavano il successo. La rivista è stata anche trasmessa la sera del 19 settembre.

Domenica 18 settembre è stata rappresentata *La vedova* di R. Simoni con la Irma Gramatica, Laura Carli e Lamberto Picasso: commedia che quest'anno, ripresa e portata sui principali palcoscenici d'Italia, ha ottenuto un vibrante successo e che, in questi giorni viene realizzata cinematograficamente. Il numeroso pubblico che assisteva alla rappresentazione è stato toccato ancora una volta dalla melanconica storia di quella giovine e bella vedova, ed ha applaudito con entusiasmo.

Martedì 20 è stata messa in scena ed in onda una commedia appartenente al ciclo delle « Singolari inchieste del Giudice Bertrand ». Anche questa volta la strana e brillante inchiesta si è incorporata nella commedia, moderna e radiofonica, e ha saputo attraverso brividi e sorrisi imbrigliare l'attenzione degli spettatori fino alla soluzione logica della vicenda.

La contemporaneità delle altre manifestazioni artistiche e dell'uscita di questo numero del Giornale non ci consente di dare una cronaca degli altri spettacoli che si svolgono alla Mostra, cronaca che faremo ampiamente nel prossimo numero.

IL PRIMO MOTORADIORADUNO INTERPROVINCIALE

Il 25 corrente, organizzato dal Dopolavoro Provinciale di Milano, con la collaborazione della X Mostra Nazionale della Radio e dell'*Eiar*, si effettuerà il Primo Moto Radio Raduno Interprovinciale.

Una massa imponente di Dopolavoristi interverrà alla manifestazione seguendo gli ordini che la Stazione di Milano I impartirà ai partecipanti.

Una prima trasmissione avrà luogo alle ore 7 allo scopo di assicurare il buon funzionamento degli apparecchi dei concorrenti; quindi alle 7.15 sarà dato l'ordine di partenza ai primi partecipanti.

Le successive comunicazioni avranno luogo alle ore 8,15 e alle 8,50. Alle ore 15.30 infine verrà dato il via per il definitivo ammassamento a Milano.

IL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI

L'Italia Meridionale e la Sicilia hanno visto per la prima volta svolgersi in questi giorni una grande corsa a tappe, il Giro Ciclistico dei Tre Mari. La variopinta carovana dei corridori ha suscitato negli appassionati del ciclismo una serie ininterrotta di applausi e di incitamenti: ogni fuga, ogni strappo, ogni traguardo, era sottolineato dai tifosi con un entusiasmo che conferma la loro maturità sportiva, ormai pienamente raggiunta.

La corsa è stata seguita da un inviato speciale dell'*Eiar*, Natale Bertocco, le cui telefonate hanno permesso agli ascoltatori di avere un pronto e preciso servizio di informazioni per tutto lo svolgimento del Giro.

Non vi è forse altra opera contemporanea che abbia così lungamente conservato il suo fascino come Il cavaliere della rosa, *che Riccardo Strauss chiamò « commedia musicale ». Il successo è anzitutto dovuto alla unità dello stile, al traboccante umorismo dell'azione al quale tuttavia si contrappone una lieve malinconia. Una malinconia suggestiva come il luogo dove l'azione si svolge: la Vienna dei tempi del Rococò. Questo ambiente è dipinto con tanta finezza e con tanto sentimento musicale che in Germania dopo* I maestri cantori *di Wagner non si era avuto altro migliore esempio di musica pittorica. L'opera non ha che un valzer, ma un valzer quasi continuo nel quale la musica scintilla di colori incantevoli.* Il cavaliere della rosa *verrà messa in onda da Koenigsberg.*

I più begli occhi del mondo *sono quelli di Lucilla, che fu amata da un poeta, impenitente scapigliato: Napoléon detto nell'intimità « Napo » e da un amico di costui, il molto realistico Artur. Tra i due Lucilla sceglie quest'ultimo e se lo sposa perchè l'altro vive sempre con la testa nelle nuvole. Ma dopo dodici anni la vita si incarica di mettere nuovamente di fronte il poeta e Lucilla, la quale si commuove di fronte alla tenerezza dell'amico di una volta. E' questo lo spunto della commedia di Jean Sarment che egli compose nel 1925 e che valse all'autore un lusinghiero paragone con De Musset.* I più begli occhi del mondo *è in programma e verrà presto trasmessa dal Belgio.*

Carl Philipp Emanuel Bach ha il merito di avere sviluppato la sinfonia. Cembalista da camera di Federico II, egli pubblicò un importante trattato di tecnica del clavicembalo. In un prossimo concerto che verrà messo in onda da Francoforte, e che è dedicato ai precursori dei classici del Settecento, verrà eseguita la sua Sinfonia per orchestra d'archi e cello, *alla quale seguirà un* Concerto per viola ed orchestra da camera *di Johann Gottlieb Graun, che fu maestro concertatore di Federico il Grande. La prima parte dell'importantissimo concerto si concluderà con uno dei sette grandi* Notturni *di Haydn, scritti ciascuno per due corni, lire, clarinetti, viole e contrabbasso, e composti per divertire la Corte del Re di Napoli nel 1790. La seconda parte del concerto ci trasporta cento anni più avanti. Verrà dapprima eseguita una* Ouverture *di Riccardo Wagner per il* Faust. *Durante un concerto in cui si eseguivano i primi tre tempi della* Nona Sinfonia *di Beethoven Wagner rimase talmente commosso che gli venne l'ispirazione di comporre una grande sinfonia sul* Faust. *Però ne terminò soltanto il primo tempo, che chiamò appunto* Ouverture per il Faust. *Seguirà poi il* Concerto in si minore per violoncello ed orchestra *di Anton Dvorak, il quale, come è noto, è insieme a Smetana il maggiore esponente della musica boema. In ultimo verrà eseguito* L'autunno *dal balletto* Le stagioni *di Glazunov. Come molti compositori russi, Glazunov è provvisto di uno straordinario talento musicale che già si manifestò in lui quando, nella prima giovinezza, sotto la guida di un maestro come Rimski-Korsakov, egli studiò in soli diciotto mesi tutta la teoria della composizione. Glazunov è rimasto un compositore essenzialmente sinfonico ed i suoi ben noti balletti sono l'unico suo contributo al Teatro.*

Il motivo ispiratore de La cattedrale sommersa, *che è uno tra i più squisiti « Preludi » di Debussy e dei più giustamente amati, è il racconto d'alcuni pescatori bretoni, secondo i quali nella prima luce del mattino riappare talvolta sopra i flutti l'antica città d'Armorica, sepolta in lontani tempi dal mare. Riappare come in sogno, mentre il sole indora le cuspidi delle sue cattedrali da cui si diffonde vagu-*

Le autovetture dell'« Eiar » attrezzate per le trasmissioni esterne, dislocate nel Veneto per le radiocronache delle manifestazioni in onore del Duce. A destra: Il Coro Polifonico del Dopolavoro di Orsogna (Chieti).

mente il suono delle campane, tra echi d'organi nascosti, tra rumori vaghi e misteriosi. Poi la visione scompare, e la città ritorna magicamente a sognare nel mare che la riassorbe, e l'eco delle sue campane si disperde via via. Con ragione dice il Perrachio che Debussy si è trovato a tutto suo agio di fronte a tale spettacolo poetico e adatto alla sua arte. L'ambiente e lo sfondo decorativo, l'atmosfera, i colori, quel che di leggendario e quel molto di poesia che costituiscono il tema hanno trovato, ciascuno, un corrispondente sonoro sulla favolozza sonora di Debussy. E la bellezza e la potenza del quadro son venute fuori luminose, vive, intensificate, moltiplicate.

Le Canzoni valzer d'amore di Brahms messe in onda il 5 settembre da London Regional, che costituiscono l'opera 52, sono per duo pianistico e voci, e si distinguono da quelle dell'opera 39 perchè in esse il maggior fascino consiste nella parte strumentale, che ha predominio di effetti. Brahms ha sempre ammirato tra i valzer di Strauss quelli modellati su vecchie danze campagnole, e li preferì a quelli di tipo prettamente viennese, più elaborati e più regolari nella forma. Il tipo di valzer preferito da Brahms era quello che l'ungherese Gungl aveva prima ancora di Strauss messo in voga, cioè quello molto variato nel ritmo secondo figurazioni irregolari, che lo rendevano più affine alla danza ungherese ora languida ora a scatti selvaggi. Brahms trovò materia d'ispirazione per queste Canzoni valzer d'amore nei canti popolari russi e polacchi raccolti in volume dal poeta Daumer, e se pure questi canti erano un po' artificiosi nello stile, servirono ad eccitare la fantasia di Brahms e crearono in lui quell'atmosfera da cui poterono nascere i suoi meravigliosi valzer d'amore.

L'operetta La Dubarry di Millöcker, alla quale un altro compositore, Theo Nackeben, ha aggiunto recentemente altri pezzi moderni adattandola per la Radio, sta ottenendo in Germania un grande successo. In un rapido succedersi di vicende alternate alla musica si svolge al microfono la biografia quasi fiabesca della piccola Jeanne Becu che, nata in povertà, diventò sotto il nome di contessa Dubarry l'onnipotente favorita di Luigi XV.

Il nome di Nicolas-Jacques Lenmens si ricollega a quello della Scuola di musica religiosa che questo artista fondò a Malines nel 1879 sotto gli auspici del Clero belga. Allievo di Fétis, di Girschner e quindi di Hesse, a Breslavia, Lenmens fu nominato nel 1849 professore d'organo al Conservatorio di Bruxelles. Egli ha lasciato molta musica di ottimo stile: opere vocali e religiose, molte sinfonie, numerose composizioni per organo ed è considerato come un rinnovatore della tecnica organistica. A Lenmens è dedicato interamente un concerto di musica da organo che fa parte del «Panorama di musica belga» e che sarà prossimamente trasmesso dal Belgio.

Interessantissima musica per clarinetto i radioascoltatori avranno martedì l'opportunità d'udire, trasmessa da London Regional: due capolavori: un Concerto per clarino di Mozart ed il Quintetto per clarino ed archi di Arturo Bliss. Durante il tempo trascorso fra le date di queste due composizioni, 1791 e 1932, la tecnica di detto istrumento fu perfezionata ma non molto cambiata, per conseguenza alcuni passaggi che erano di grande effetto al tempo di Mozart non lo sono meno ai giorni nostri, poichè nessun autore scrisse per il clarino pagine migliori di Mozart. Mozart fu il primo compositore che diede al clarino una parte importante. Il Concerto, il Quintetto ed il Trio per clarino furono da lui scritti verso la fine della sua vita per il suo amico Stadler. Bliss ci appare anche un grande conoscitore del clarino. Egli fa uso di alcune note alte, ritenute impossibili nell'Ottocento, ma in complesso la sua tecnica non differisce da quella di Mozart. La differenza è da ricercarsi nella trama. Il Concerto di Mozart è per clarino solo con accompagnamento d'orchestra; nel Quintetto Bliss invece fonde la voce del clarino con quella degli archi. Questo Quintetto è una delle pagine più scorrevoli della musica da camera moderna.

L'on. Carlo Bergamaschi, Presidente dell'Opera Nazionale per la Protezione della Maternità ed Infanzia, che ha tenuto alla radio di Roma una conversazione sulla difesa della Razza.

Negli ultimi anni furono eseguite alcune liriche di Debussy scritte quando l'autore era appena adolescente. La prima data da quando egli diciottenne accompagnò a Mosca la cantante Julia von Meck, figlia della protettrice di Ciaikovsky; altre le compose da studente al Conservatorio di Parigi, ed altre infine in Italia dopo aver conseguito il Premio di Roma. Le quattro liriche che per la prima volta verranno eseguite in Inghilterra da Clara Croiza sono tolte da quelle composte fra il 1875 e il 1885 e riassumono tutto il fascino, la sensualità, il lirismo e l'ironia proprii dello stile di Debussy. I canti «O floraison divine des lilas», «Souhaits» e «Sérénade» su parole di Teodoro di Bainville, poeta favorito di Debussy, sono periodi d'una melodia delicata, chiara e serena e benchè siano ancor lungi dalla bellezza e dalla perfezione delle ultime liriche sono da annoverarsi tra le composizioni più fini e piacevoli dell'autore. Specialmente scintillante e ricca di ironico humour è «Sérénade» non dissimile dalla maniera di Ravel, con qualcosa della luminosa fantasia di Berlioz. Il testo di «Jane», il quarto canto che verrà eseguito, è di Leconte de Lisle ed appartiene al gruppo «Canzoni scozzesi» scritte dal giovane Debussy per la Vasnier, sua grande amica ed ispiratrice.

Tiburzio, il figlio del Duca di Mortecroix, ritorna al castello di suo padre dopo un lungo viaggio tirandosi dietro un rumoroso codazzo di parassiti. Il giovane scapestrato non ha trovato la felicità nel piacere e sogna di incontrare nella vita la buona e pura fanciulla che era apparsa alle sue aspirazioni di adolescente. Ed essa è proprio nel paese ove, come tutte le ragazze della sua età, aspetta il principe azzurro. Tiburzio ritrova anche Virgilio Egrillard, il suo antico precettore, una specie di filosofo errabondo che persegue l'illusione di riformare l'umanità e nell'attesa si lascia fornire i mezzi di sussistenza da una ostessa di cuore tenero. Tiburzio, avendo incontrato il suo ideale, dovrebbe essere felice, ma se il fondo della sua anima è di poeta la superficie resta quella di un uomo di mondo, scettico deluso, che guasta tutto ciò che fece; difatti egli non trova nulla di meglio che guastare subito il delizioso idillio appena sbocciato tra lui e la giovane Elena. Insomma, questo Tiburzio, messo in scena da Jean Sarment nella sua commedia Je suis trop grand pour moi, ha molti punti di somiglianza con il demussettiano «Perdican». La commedia sarà messa in onda dalle stazioni di Lilla e Tolosa.

La tragedia che insanguina la Spagna dà un senso di attualità indiretta a questo dramma di Marc Bernard che s'intitola La puissance e che sarà prossimamente trasmesso, con accompagnamento musicale di Tomasi, dalla stazione di Parigi. Filippo II Re di Spagna aveva per segretario Lorenzo, un giovane molto intelligente. La principessa d'Eboli si incapricciò del segretario e ne diventò l'amica. Imparentata con la famiglia reale, molto coraggiosa e dotata di fertile fantasia, la principessa pensava di essere al di sopra di ogni legge e giunse sino al punto di cospirare con Lorenzo contro il Re. Filippo II li fece imprigionare entrambi. Questo l'episodio storico dal quale è scaturito, con opportuni adattamenti ed artistiche trasformazioni, il dramma che sarà trasmesso.

Il problema del femminismo, che diventò attualissimo alla fine dell'altro secolo, dette a Maurice Donnay nel 1898 il soggetto di una commedia a tesi, L'affranchie. Mettendosi non sul piano sociale ma su quello sentimentale l'Autore, con profonda conoscenza dell'anima femminile, dimostra che se la donna si può emancipare in teoria dalla tutela maschile resta e resterà sempre un poco schiava. Perchè? Per colpa dell'atavismo, dell'abitudine millenaria che ne ha fatto la vassalla dell'uomo e per causa di un'altra abitudine, corollario della prima (un corollario di marca tutta francese), che vuole, secondo il pessimismo degli scrittori d'oltr'alpe, che ogni donna covi il tradimento contro il marito, sia esso forte o debole, egoista o generoso. Opinione assai discutibile ma che comunque forma la tesi della commedia essenzialmente ironica.

Una serie di radioscene drammaticissime e avvincenti ha diffuso Sottens per ricostruire la storia della croce svizzera. La croce svizzera discende direttamente dal crocefisso e ha un significato nettamente religioso. La croce era su tutte le bandiere cantonali e gli svizzeri dovevano giurare di difenderla e di non abbandonarla nè notte, nè giorno, sino alla morte. Dare la vita per la bandiera era una cosa naturalissima. Le radioscene riproducevano alcuni esempi storici. A Sempach, nel 1386, l'avvocato di Zonfigue, Nicola Thut, per salvare la bandiera la strappò dall'asta e se la nascose in petto. Ma non sembrandogli il nascondiglio sicuro, tentò di inghiottirla e morì soffocato. Alla battaglia di Arbedoo, nel 1442, la bandiera di Uri sfuggì dalle mani di Enrico di Brunberg che morì da eroe. Tutti gli si affollarono dintorno e la bandiera fu salvata. D'altro canto, anche Pietro Kolin, portabandiera di Zug, era caduto crivellato di ferite. Suo figlio Giovanni strappò la bandiera di sotto al suo corpo e la agitò intrisa del sangue paterno. Sul momento di spirare, a sua volta, Giovanni strappò il vessillo dall'asta, se lo avvolse attorno al petto e si scaraventò in un fossato. Jean Landwing, suo amico, lo seguì, staccò con un certo sforzo il drappo dalla mano del morente che lo stringeva ancora, e lo fece sventolare di nuovo al disopra dei combattenti.

Il dono del mattino, secondo quanto ci viene spiegato nella omonima commedia di Giovacchino Forzano dal protagonista era una bella usanza di antiche genti. E doveva essere bello il dono se si pensa all'adagio, che il mattino ha l'oro in bocca. Certo è un dono interessante per la giovane farmacista di paese a cui un'avventura, che sembrerebbe negli inizi banale e azzardata, procura un eccellente matrimonio d'amore. La commedia, che sarà messa in onda da Monteceneri, è rosea, piacevole, garbata; il dialogo manda in solluchero tutte le giovani impiegate, candidate al matrimonio, alle quali non è ancora giunto l'ospite o il cliente gradito.

Il ne faut jurer de rien è la più graziosa commedia di De Musset, è il capolavoro teatrale del «dandysmo». Valentin von Bluck, è un pazzo, un pazzo ragionevole che per amore del suo atteggiamento intellettuale, per quel sovrano e byroniano disprezzo del mondo borghese, commette scientemente ogni sorta di follie. Follia rispondere come risponde allo zio che gli deve lasciare l'eredità, follia comportarsi come si comporta con Cecilia, la fidanzata che egli, oltre tutto, tenta di corrompere per saggiarne la virtù; ma Cecilia è la purezza immacolata e va, con tutta la confidenza, al convegno perchè in Valentin non vede che il suo fidanzato. E dal convegno esce pura dopo avere dato al teatro una scena di incomparabile poesia. Questa graziosa commedia sarà prossimamente trasmessa da Nizza.

Léon Ruth, quando presentò per la prima volta la sua Alina — che ha messo in onda Radio Lussemburgo — disse che non ricordava più se era stato Il padre prodigo o Il figlio naturale di Dumas figlio a ispirargli il lavoro. Si tratta di un lavoro molto umano, che ha non poche pagine commoventissime. Tutta l'azione è sostenuta da tre soli personaggi: la donna, una giovane allieva del Conservatorio; l'uomo, un ballerino; e la bimba che essi hanno avuto. Un uomo ricco si offre di sposare l'attrice. Ma lei non lo ama. Tuttavia se lo sposasse potrebbe procurare un migliore e più solido avvenire alla sua bimba. E tutto il dramma è in questo conflitto interno.

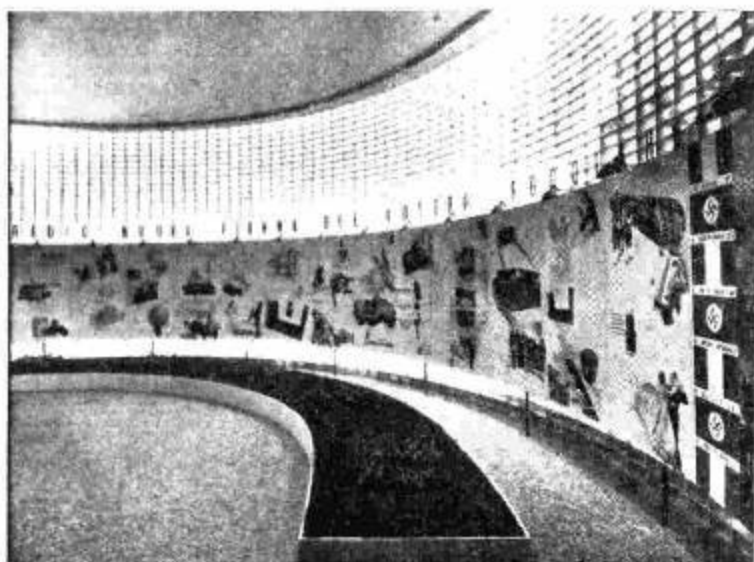
La Radio francese ha deciso di presentare ai suoi ascoltatori, in una serie di trenta programmi sonori, La vita reale degli Stati Uniti. Le trasmissioni, di mezz'ora ciascuna, vengono realizzate con la collaborazione della Radio americana. Loro scopo è di dare agli ascoltatori europei un aspetto relativamente completo e intimo della vita quotidiana dell'uomo qualunque di oltreoceano. Il panorama sonoro comprenderà alcuni programmi direttamente dalle riserve indiane, dal quartiere francese della Nuova Orléans, un viaggio in transatlantico, le diverse industrie (della carne in scatola, automobilistica, cinematografica, ecc.).

S. E. Luigi Alberto Cariola Maffei, Ambasciatore del Cile a Roma, invia un messaggio ai suoi connazionali.

La cerimonia inaugurale della X Mostra della Radio

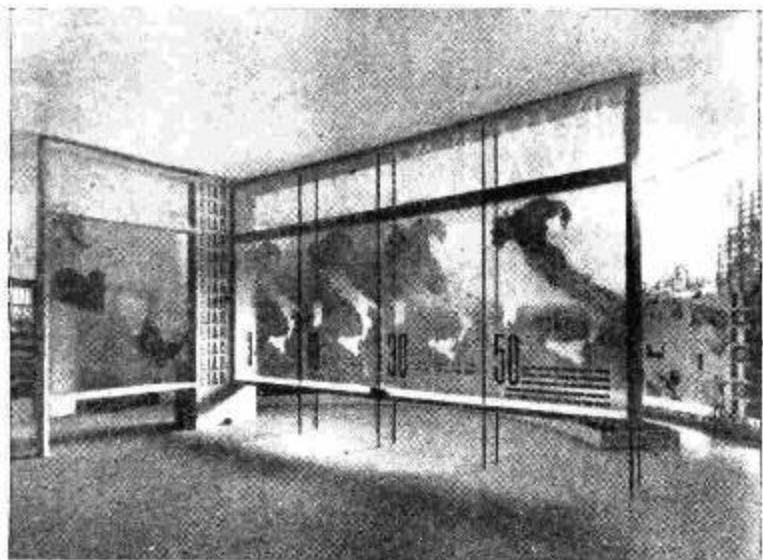
IL PADIGLIONE E GLI SPETTACOLI DELL' EIAR

Nella serena chiarità di un settembre rifattosi inaspettatamente mite, la X Mostra Nazionale della Radio ha avuto, la mattina di sabato 17 corrente, il suo battesimo inaugurale, alla presenza di S. E. Augusto De Marsanich, Sottosegretario alle Comunicazioni, venuto a rappresentare il Governo fascista, e di S. E. l'Accademico d'Italia ammiraglio Giuseppe Pession, Ispettore Centrale per le Radiodiffusioni e per la Televisione. A ricevere i due illustri ospiti c'erano l'ing. Ichino, Direttore della Federazione Industriali Meccanici e Metallurgici, e l'ing. Locatelli, Direttore dell'A.N.I.M.A., coi componenti del Comitato Esecutivo della Mostra; e c'era pure un foltissimo gruppo di autorità e personalità cittadine. Per l'*Eiar* erano presenti il vice Direttore Generale ing. Francesco Gatti — in rappresentanza anche del Direttore Generale ing. Raul Chiodelli, assente per doveri professionali — il dott. Francesco Cochetti, Direttore dei Programmi e l'ing. Adriano Franchetti; per l'Ente Radio Rurale era presente il suo Direttore, dott. Lando Ambrosini.

La cerimonia inaugurale s'è svolta semplice e rapida, secondo lo stile fascista. Pel Comitato Esecutivo della Mostra ha preso la parola l'ing. Ichino, il quale, porto un saluto deferente ai rappresentanti del Governo, ha ricordato che la Mostra medesima celebra quest'anno il suo decennale, con l'intima soddisfazione d'essersi sempre mantenuta interprete ed esponente dell'industria Radio italiana, la cui ascesa ha seguito con fedele attaccamento e dei cui progressi si è resa calorosa assertatrice. La Mostra, in questi dieci anni, è giunta a decuplicare la propria attività e la propria efficienza: nel 1929, alla prima manifestazione, gli espositori furono appena una decina, e oggi sono 104, cioè l'industria al completo; la superficie occupata dalla Mostra fu di mq. 600 allora, e oggi è di circa 6000; l'industria dava in quei tempi lavoro a 1500 persone, con una produzione totale aggirantesi intorno ai 30 milioni di lire, e oggi conta 15.000 dipendenti — escluse da questa cifra le altrettante e più persone impiegate nel commercio Radio — e vanta una produzione che entro gli ultimi dodici mesi ha raggiunto il valore di 350 milioni di lire.

I padiglioni dell'« Eiar » alla Mostra.

L'alto appoggio del Duce — ha continuato l'oratore — e la fede tenace degli industriali, i quali hanno saputo attingere una mirabile perfezione costruttiva, sono le ragioni prime di tale magnifica ascesa; ma bisogna anche tenere nel giusto conto l'opera svolta dall'*Eiar* che con la sua attività instancabile, coi nuovi impianti già portati a termine e con quelli in corso di costruzione, contribuisce potentemente alla diffusione dell'idea radiofonica, allargando in tal modo sempre più il campo d'azione dell'industria e del commercio della Radio.

Tracciato quindi un succinto quadro della Mostra così come si presenta alla sua decima manifestazione, l'oratore ha espresso la fiducia che la stagione che ora si è iniziata abbia a registrare successi anche maggiori; e ha concluso innalzando il pensiero al Duce, convinto e illuminato assertore della Radio italiana.

Dopo una calda ovazione all'indirizzo del Capo del Governo, ha preso la parola il Sottosegretario alle Comunicazioni. Egli, dopo aver porto il saluto di S. E. Benni e del Governo, si è dichiarato lieto di constatare l'importanza ognor crescente che, nel nostro tempo, la Radio continua ad acquistare in ogni campo della vita nazionale: nella politica come nella scienza, nell'arte come nella coltura, nella vita civile come in quella militare. La conquista di Marconi dilaga sempre più trionfalmente nel mondo, e permea di sè ogni forma dell'umana attività. Nel nostro Paese, l'industria radiofonica è assurta veramente a tale altezza e a tale perfezione costruttiva da non aver nulla più da invidiare ad alcuno; e l'Italia, mentre prende atto, con fierezza e con orgoglio, di questo mirabile progresso, lo segue con occhio vigile e affettuoso. S. E. De Marsanich questo ha tenuto a confermare: che la Radio italiana è un'altra conquista del Regime. L'avvenire è della Radio; e a questo avvenire l'oratore guarda con animo fiducioso, convinto com'è che l'industria italiana saprà sempre mostrarsi all'altezza di esso. Concludendo, l'oratore ha inviato il suo saluto agli industriali e ai commercianti, manifestando nel contempo il suo vivo compiacimento agli organizzatori della Mostra.

I padiglioni dell'« Eiar » alla Mostra.

Chiusa col saluto al Duce la breve cerimonia inaugurale, il corteo delle Autorità ha iniziato il giro dei saloni: visita lunga, minuziosa, attentissima, durante la quale l'on. De Marsanich e l'ammiraglio Pession sono stati fatti segno alle più cordiali manifestazioni di omaggio e di simpatia.

E' meglio dirlo subito: affermando, prima dell'inaugurazione, che la Mostra ci avrebbe fatto vedere un proficuo lavoro compiuto in profondità, s'era detta soltanto una parte della verità. Non in profondità soltanto s'è lavorato, ma anche alla superficie. Entro il chiuso mistero degli schemi si celano tanti pregi, quante bellezze si ostentano all'esterno, tra lo splendore delle vernici a specchio e l'amabile aspetto delle sagome finemente lavorate. Anche se, qua e là, qualcosa potrà persuadervi meno, guardate alla maggioranza, alla immensa maggioranza dei prodotti esposti: è un incanto.

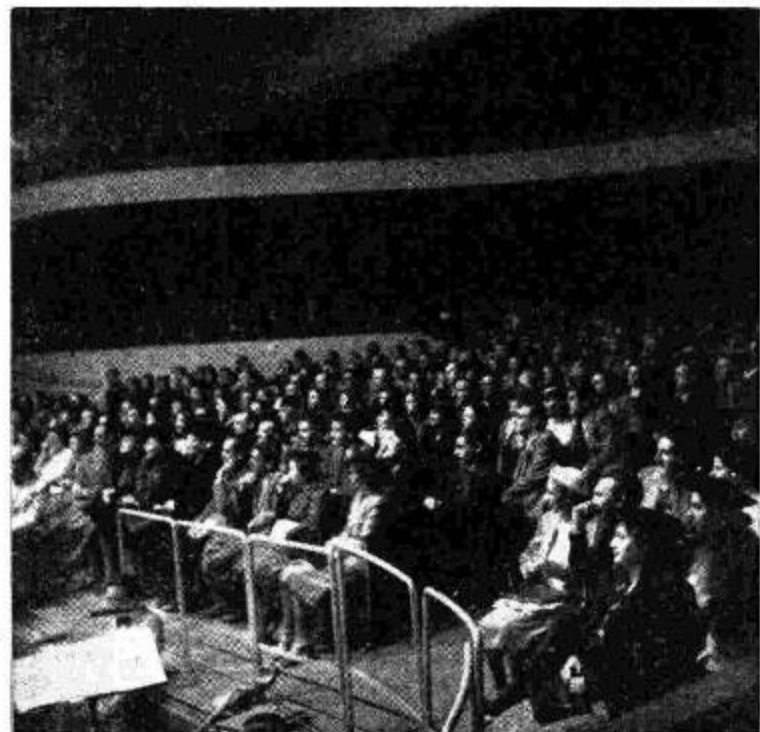
Bella è tutta, questa Mostra; e sorride lieta al visitatore sin dall'ingresso, col suo viale intagliato entro il verde groviglio degli alberi annosi, con le sue decorazioni festose entro i limiti di una sobria misura. Poi, oltrepassato il « Balilla » che spicca su l'alta arcata a guardia dei minuscoli preziosi apparecchi che prendono il suo nome, s'inizia la fuga chiara e gaia dei saloni. La eloquente solennità dei posteggi, che non soltanto di macchine si ammantano, ma anche s'adornano di aiuole fiorite in cui le fiamme vive delle salvie s'affiancano alla porpora maestosa delle petunie.

Ma la prima impressione — che vorrei chiamare spiccatamente euforica — del visitatore cede ben presto il posto a una seconda impressione ben più profonda, che è di godimento e di ammirazione, e che lo accompagnerà fin oltre l'uscita.

Si è lavorato molto, in questi ultimi mesi; si è giunti fino a segnare un netto distacco dalla produzione della scorsa primavera. Se, infatti, la supereterodina rimane — da noi come in tutto il mondo — il circuito fonda-

Amelia Chellini « artista lirica » in « Attenti al martellone! ».

mentale, l'apparecchio novissimo s'è arricchito di perfezionamenti e di accorgimenti che gli conferiscono una più moderna e — oserei aggiungere — spavalda fisionomia. Valga per tutti il caso della sintonizzazione automatica, applicata a numerosi modelli: un sistema di tasti — generalmente otto —, ciascuno dei quali corrisponde a una data stazione. Basta premere uno di tali tasti, e subito la stazione desiderata salterà fuori, in perfetta sintonia; e si noti che le stazioni corrispondenti ai tasti possono essere quelle indicate da ogni singolo compratore. Semplice, e meraviglioso. Ma a questa innovazione, che è la più evidente anche per un profano, altre se ne aggiungono: meno appariscenti, ma tali, nel loro complesso, da concedere un migliore e più largo rendimento per ogni tipo d'apparecchio. Ad esempio, un cinque valvole d'oggi è in netto progresso rispetto a un cinque valvole dell'anno scorso.

Non a caso ho nominato il cinque valvole, che rimane il ricevitore di uso più generalizzato, capace com'è di rispondere a una più che larga media di esigenze. Ma la Mostra è ricca di tipi di maggior mole, capaci di allineare fino a sedici, diciassette e diciotto valvole. Naturalmente, questi ultimi

Il pubblico nel Teatro della Triennale durante uno degli eccezionali spettacoli.

si possono considerare come apparecchi di eccezione... Quanto al campo di ricezione, le onde lunghe sembrano aver perduto un poco di terreno, mentre le corte e le cortissime ne hanno guadagnato parecchio; si arriva così a qualche modello che consente la esplorazione di ben otto gamme. Anche per quanto riguarda la musicalità e la fedeltà di riproduzione, tutti gli apparecchi, grandi e piccoli, accusano un chiaro progresso.

Molto ci sarebbe da dire intorno alla presentazione estetica degli apparecchi, come quella che si presta più agevolmente alle innovazioni e — perchè no? — anche agli eccessi. Premesso che il medesimo ricevitore si può, generalmente, trovare montato tanto in sopramobile quanto in radiofonografo, è doveroso rilevare gli sforzi compiuti da ogni costruttore per giungere a una presentazione nuova e attraente. Si sono ottenuti, così, dei risultati veramente notevoli, anche se variamente soddisfacenti. Sia come si voglia — e non è facile accontentare tutti allo stesso modo —, sta il fatto che alla Mostra si possono ammirare molti mobili belli, veramente belli, così per armonia di linee come per gusto di decorazioni: mobili lussuosi senza fasto, eleganti senza ostentazione, piacevoli e desiderabili sotto ogni aspetto. Nè si creda ch'essi formino privilegio degli apparecchi più costosi: tutt'altro. E qui bisogna accennare anche alle scale parlanti, assurte anche all'importanza di elemento decorativo, e che ormai si costruiscono nelle fogge e nelle dimensioni più varie e più diverse: molte veramente indovinate, tal'altra più desiderosa di appariscenza che non di praticità, ma tutte costruite con accorta e attenta cura.

Accanto agli apparecchi radioriceventi, la Mostra schiera tutta la vasta coorte delle parti staccate e degli accessori: dalle valvole alle antenne antiparassitarie, dai condensatori ai trasformatori; e la loro perfezione costruttiva risulta evidente. Vi sono poi i grandi impianti di amplificazione, gli altoparlanti per grandi audizioni all'aperto (molto interessante un nuovo tipo, costituito di due diverse membrane montate su una doppia tromba con apertura posteriore e anteriore); e in questo campo il progresso è tale da consentire una riproduzione acustica della più alta fedeltà (avete ascoltato l'altoparlante posto al sommo del palcoscenico dell'auditorio?). La televisione e il cinema sonoro sono rappresentati in misura non larga ma molto persuasiva. Gli « apparecchi scientifici » infine formano la meraviglia degli intenditori; vera aristocrazia costruttiva, essi tuttavia si rivolgono quasi esclusivamente all'ammirazione dei tecnici e degli iniziati, ai quali soltanto è concesso di intenderne l'altissimo valore.

Nunzio Filogamo.

A conclusione della sua visita inaugurale, S. E. De Marsanich ha sostato lungamente nell'ampio e luminoso salone in cui l'*Eiar* ha sintetizzato, con grafici e con fotografie, alcuni fra i principali aspetti della sua complessa attività. Così quattro enormi schemi luminosi ci ricordano che le stazioni trasmittenti italiane, mentre erano tre nell'anno V, e dieci nell'anno X, sono salite a trenta nell'anno XVI e ammonteranno a ben 50 entro il prossimo anno XVII. L'eloquenza di queste cifre è tale che ogni commento guasterebbe. Allo stesso modo, la semplice illustrazione fotografica che documenta i servizi di radiocronaca compiuti in occasione di alcuni discorsi del Duce e in occasione della venuta del Führer in Italia, sta a dimostrare la cura scrupolosa e lo zelo e la comprensione fascista con cui tali servizi furono compiuti. La normale attività delle stazioni dell'*Eiar* è poi riassunta nel vasto panorama della giornata radiofonica espresso in sintesi dal motto: « La Radio - nuova fiamma del nostro focolare ».

Dopo del Sottosegretario alle Comunicazioni, anche il pubblico, che affolla in ogni ora i vari reparti della Mostra, ha mostrato di apprezzare il valore dimostrativo di queste documentazioni.

A conclusione di questa rapida rassegna, la cronaca registra con compiacimento lo schietto entusiasmo suscitato dagli spettacoli allestiti dall'*Eiar* nel teatro della Triennale trasformato in auditorio. A spettacolo terminato, ogni sera viene estratto a sorte un apparecchio « Radio Balilla », offerto dall'*Eiar*, che è consegnato seduta stante al fortunato vincitore. Così, tutte le sere c'è in Milano un uomo felice; il quale, dopo aver visto dei magnifici apparecchi, e dopo avere assistito a uno spettacolo di prim'ordine, ha la ventura di tornarsene a casa carico di un preziosissimo dono.

CAMILLO BOSCIA.

Il Trio Lescano e il M° Barzizza direttore dell'Orchestra Cetra.

Il Quartetto Funaro.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IN FONDO AL CUORE

Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi. Prima trasmissione radiofonica (Martedì 27 settembre - Primo Programma, ore 21).

Luisa, vedova di un marito esemplare, che, morendo, non le lasciò che un bambino da allevare, fu raccolta, aiutata nel momento della peggiore crisi, da Paolo Balbi, fratello del marito. Paolo è un uomo solo. Ragioni di salute lo hanno costretto ad abbandonare la carriera di ufficiale della Marina mercantile, e ora dà lezioni di lingue estere, per mantenere la famigliola del fratello. Luisa è una brava donna che ha dimenticato, nella somma dei doveri che le incombono, di essere giovane e di essere bella. Ma Paolo, che la vede ogni giorno e che ogni giorno più apprezza le sue doti, finisce per innamorarsene. Luisa stessa incomincia a comprendere quale debba fatalmente essere la soluzione che si presenta alla sua vita, e poichè per Paolo ha una grande ammirazione e una gratitudine infinita sente che potrà anche essere felice.

Ma un fatto interviene a turbare questo sereno equilibrio di pensieri sentiti nell'aria: Paolo, costretto dalla situazione economica della famiglia ad affittare una stanza ad un compagno di scuola del fratello morto, apre senza volerlo la porta del dramma. Vittorio, che entra in quella casa come ospite occasionale, finirà di restarci da padrone. Niente di immorale, nulla di illecito, tutt'altro. Un amore vero, profondo, inconfessato sorge nel cuore di Luisa per Vittorio e di Vittorio per Luisa. Vittorio un giorno si decide a parlare, ma non riesce che a gettare la povera anima di Luisa nello strazio di una perplessità dolorosissima. Luisa non ha promesso nulla a Paolo, ma nel suo cuore si è già votata a lui. Zorzi, che è maestro nella dipintura di questi stati d'animo, trova qui accenti di una commozione profonda, ottenuti senza parole, coi silenzi, le pause, le cose dette e non dette... Ma Paolo comprende.

Sente nell'aria quello che l'amore ha deciso, nei suoi decreti improrogabili, debba avvenire e prima di ricevere il colpo in pieno, alle prime parole di Vittorio che francamente gli dice i suoi pensieri, se ne va. Accetta di navigare ancora per i mari lontani. Ora è Luisa che vorrebbe parlare, compiere un gesto di eroica rinuncia a favore di Paolo, ma Paolo non glielo permette, preferisce partire e lasciare il posto alla felicità che egli non saprebbe mai dare a quella donna. Egli non ha saputo darle altro che la rassegnazione. Ma la rassegnazione non basta alla vita.

L'ASINO E IL FOSSO

Commedia in un atto di Alfredo De Musset. Prima trasmissione radiofonica (Mercoledì 28 settembre - Secondo Programma, ore 22).

In questa squisita commedia che per la prima volta viene trasmessa dalla Radio, si può notare una certa ironia sul romanticismo o almeno sui suoi caratteri più accentuati. I personaggi sono quattro: il marchese di Berny, il barone di Valbrun, la contessa e la sua cuginetta, Margherita. Fra Margherita e il marchese di Berny esiste una simpatia anti-cordiale, un amore a base di acrimonia, di bizze, di inquietudine, un vero amore litigioso e sarcastico, quello che insomma precede le unioni felici. Si potrebbero definire i dispettosi fidanzati. Margherita è un giglio, acceso di subitanee foghe che cerca nascondere sotto una specie di virgineo disprezzo. Il marchese, uomo di mondo, è appunto ammaliato da quelle grazie colleriche, da quei capricci insolenti. Ma disgrazia vuole che la contessa — vedova — sia corteggiata dal più nobile e tuttavia più dubbioso innamorato che immaginar si possa. Il barone di Valbrun è un personaggio vero, un carattere di prim'ordine, una figura teatrale di rara potenza. Egli ebbe, in passato, un amore infelice. L'ombra di quella donna lo perseguita, incitandolo a ritenersi una vittima della femminile incostanza. Ama la contessa, le palesò il suo amore, ma non sa decidersi a fissar queste nozze. A poco a poco l'ambiente si satura di tanta incertezza. Nasce il nervosismo, Margherita bisticcia col marchese, la contessa si sfoga con Margherita, il marchese cerca invano di far decidere il barone, si pensa a un espediente, si fa appello alla gelosia, i sentimenti s'inebriano e le nebbie dell'incertezza si dissolvono nel gran sole dell'amore aperto, ricambiato, legalizzato.

Tutto questo — nella mirabile dialettica di uno stile quanto mai festoso e squisito — diventa grazia, eleganza, umorismo, poesia, cioè l'arte di Alfredo De Musset. (*Casalba*).

PRESTAMI IL TUO CERVELLO

Commedia in tre atti di Amedeo Gherardini (Giovedì 29 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Amedeo Gherardini non imposta, nella sua commedia, un caso tipicamente psicologico; anzi, inizia la vicenda con garbata scherzosità. Un giovane, fortunato nipote d'uno zio denaroso, vuol fare qualcosa di interessante, senza affaticarsi. Nulla più interessante che la letteratura, con la quale si può giungere alla notorietà scrivendo anche un sol libro, purchè bello e profondo. Lo zio sarebbe felice e il nostro giovane lietissimo di accontentarlo. Ma la sua vocazione è rudimentale, dilettantesca; gli occorrerebbe un cervello ben più ardito e coltivato, e questo cervello è disponibile nella persona di un amico d'infanzia, Giorgio Landini. Lo scambio è presto combinato: Giorgio scriverà i suoi libri, Gastone li pubblicherà col proprio nome. Giorgio avrà una lauta prebenda mensile che gli conceda di scrivere senza alcuna preoccupazione, Gastone coglierà la fama pubblica, le soddisfazioni morali, i complimenti della stampa e dei lettori, insomma la notorietà.

A questo punto si innesta nella bizzarria iniziale qualcosa di più serio: la donna. Fatale paracarro di tutte le strade, maestre o secondarie, essa ferma in un arresto impreveduto la corsa dei due soci, come dicesse: « Attenzione, voi siete uomini — non macchine ». Il dilemma è severo: o continuare a mentirsi, per vivere senza tormenti, o riprender ciascuno la propria personalità, e faticare a conservarla. I due uomini preferiscono questa seconda alternativa. E' il caso di riferirsi agli antichi detti: « naturam expelles furca, tamen usque recurret ». Impossibile traviare, fuorviare, snaturare l'indole della natura, sia essa umana o animale o vegetale. Le forze elementari riprenderanno, prima o poi, il loro corso, magari forzando le costrizioni e gli argini.

La commedia, il cui svolgimento è qui soltanto accennato per lasciarne l'inedito all'ascoltatore, è dunque interessante nella materia e sana nello spirito: come d'altronde tutte le opere del Gherardini, fra le quali ricorderemo *Transfuga* e *Al di sopra di noi*, nobili nell'intenzione, italianissime nel contenuto. (*Casalba*).

ACQUA SUL FUOCO

Commedia in un atto di Ercole Luigi Morselli (Venerdì 30 settembre - Primo Programma, ore 21).

Un marinaio, sceso a terra per la licenza, va in un paesetto a cercarvi un amico d'infanzia. Sorpreso dal temporale, capita in una baita e vi si rifugia. E' accolto con ospitale franchezza dalla famiglia di carbonai che vi abita, fra i quali c'è Oliva, nome fresco e aulente come è la ragazza.

Nel marinaio ella intravede appunto il compagno che potrebbe insegnarle tutte le strade del mondo stando essa appoggiata al braccio di lui. Così pure, ma in senso inverso, la pensa il marinaio: smettere di viaggiare per mari infiniti e fermarsi in una baita, a cuocer cataste di legna e trarne carbone, e posare in quella quiete di monte, e dormire lunghi sonni a braccio di cuore con Oliva gentile, olio sano di razza montana. Ma il temporale passa e dilegua, il marinaio ripiglia la strada, la famiglia si acqueta nella notte che scende, Oliva piange la sua lacrima su un piccolo breve raggio di sole che muore...

Poichè il carbone e la legna sono sacri, tocca a lei di versare una secchia d'acqua sul focolare, a risparmio. E versandola par che ne versi anche sul rapido fuoco acceso nel suo cuore ventenne...

(*Casalba*).

LA NOTA AZZURRA

Episodi della vita di Chopin di Francesco Rosso (Lunedì 26 settembre - Terzo Programma, ore 20,30).

Attraverso alcuni episodi, Francesco Rosso fa rivivere la voce di Chopin, della Sand, di Liszt, della contessa d'Agoult, di Balzac, e un'altra voce, a prima vista un po' convenzionale, ma che il grande artista purtroppo ha sentito, ultraterrena, inesorabile, apocalittica: la voce del destino.

La favola (non poteva essere forse una favola, una delle più belle e più commoventi, la vita di Chopin?) ci riporta alla partenza del giovane Chopin dalla sua Polonia. Il sacrificio è grande: sull'altare della gloria egli sacrifica due divinità che lo seguiranno come profumi portati dal vento: la Patria e l'Amore.

Certo egli amò senza restrizione la Patria, mentre, forse, non amò alcuna donna. Le melodie nascevano per la lontana Varsavia e per se stesso.

Attraverso altri episodi l'autore ricostruirà quel mondo romantico in cui si parlava troppo e in cui si discuteva per determinare la potenza e le frontiere dell'amore. Chopin, in quel mondo falso, portò la « nota azzurra ». La nota che nasce soltanto dalla vera ispirazione, che germoglia nell'ombra, cresce nel segreto, e, attraverso melodie, senza intrusi si trasfonde nella cosmica melodia: dalla culla infinita della forza e dell'amore. Chopin è rapito dall'arte e trasportato nella serenità che non ha tramonti.

E allorquando Chopin sentirà vicina l'ora della partenza, la voce del destino gli dirà: « Tu non sei più di questa terra, la tua anima spazia nei cieli infiniti ed ascolta le armonie celesti dei cherubini. Ascolta! Ascolta! E' la voce dell'universo che passa in te. Suvvia, alzati, Piano, piano. Solleva questo tuo corpo che ormai non ha più peso, vieni qui al tuo strumento. Diamo insieme l'addio a tutto ciò che è fallace, terreno, e avviamoci uniti sul sentiero fiorito che soltanto lo spirito può percorrere. Avanti, suona. Io ti ascolterò ».

UNA BOLLA DI SAPONE

Commedia in tre atti di Vittorio Bersezio (Sabato 10 ottobre - Terzo Programma, ore 20,30).

Vittorio Bersezio in questa commedia sfoggia qualità tecniche di primo ordine e si comprende come abbia avuto un grandissimo successo.

Un appuntamento fittizio dato in nome di una donna sconosciuta a un giovanotto vanitoso e stupido (scherzo creato da buontemponi per ridere di un loro compagno) provoca tali sospetti, tali paure, tali scontri, tante e tante circostanze strane e divertenti che pare debba tutto risolversi improvvisamente in una vera catastrofe. Si sfiora il dramma. Ma per fortuna tutto si accomoda come deve essere in queste commedie fatte per divertire e far pensare. Certo bisogna riconoscere che la figura del Corbelli resterà viva nella memoria degli ascoltatori per la sua grazia, lo spirito della caricatura, il fine senso satirico.

L'INFERMA DALLE MANI DI LUCE

Commedia in tre atti di Edoardo Estaunié. Riduzione radiofonica di G. Germinat. Traduzione di Ada Salvatore (Venerdì 30 settembre - Stazione di Palermo, ore 21).

Edoardo Estaunié ha iniziato la sua vita come ingegnere e l'ha poi condotta all'apice della fortuna letteraria come scrittore acuto e profondo, sensibilissimo ai turbamenti dell'anima. I suoi romanzi sono tutti a carattere intimo e spirituale.

Tipicamente radiofonica, questa commedia è una delle più rimarchevoli ed in certo modo delle più definitive per la realizzazione di una nuova forma d'arte. La sua caratteristica principale consiste nella sua duplice espressione di romanzo e di opera teatrale: è una curiosa originalità che deriva dal commento alle azioni di primo piano espresso non da un terzo partecipante, ma da una « Voce sconosciuta » la quale — obiettiva e non interessata — costituisce il riassunto nel senso critico universale nei confronti di un dramma intimo fra i personaggi di proscenio.

Chi ascolta questa commedia, se per avventura ha un dolore, una melanconia lontani o recenti, ha l'impressione di ascoltare dei fratelli dell'anima sua che raccontino qualche cosa che all'anima sua sia già nota da tempo.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 25 Settembre 1938-XVI	7, 7,15, 8,15, 8,50 e 15,30: Milano I: **Moto-radio-raduno interprovinciale.** 11: Stazioni Seconde: **Inaugurazione del Ciclo Celebrazioni dei Grandi Liguri.** Oratore on. **Medici Del Vascello.** 20,25: **La lingua d'Italia.** 22 circa: I Programma: Conversazione di S. E. **Volpi.**	17,30: III Programma: **CONCERTO DI MUSICA TEATRALE** 21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: **FIDELIO** Dramma lirico in tre atti. Musica di BEETHOVEN. Direttore M° **Gino Marinuzzi.** Interpreti: Bettoni, Franci, Marcato, Micelli, Nardi, Pacetti, Tomei.	17,30: I Programma: **CONCERTO DI MUSICA VARIA** diretto dal M° **Gaudiosi** 21,25: III Programma: **MUSICA DA CONCERTO** Pianista **Willy Piel.**		17,30: II Programma: Dalla Mostra della Radio: **TUTTI IN MOSTRA... ovvero ATTENTI AL MARTELLONE!** Radioallegria. 19: III Programma: RASSEGNA DI CANZONI 21: II Programma: Dalla Mostra della Radio: SERATA DI VARIETA'
Lunedì 26 Settembre 1938-XVI	20,20: **Commento dei fatti del giorno.**		21: I Programma: **DAI MANOSCRITTI DI GIOACCHINO ROSSINI** Composizioni rossiniane scelte, strumentate e dirette da **Amilcare Zanella.**	20,30: III Programma: **LA NOTA AZZURRA** Episodi della vita di Chopin di **Francesco Rosso.**	13,15: I Programma meridiano **CONCERTO BANDISTICO** 21: II Programma: **DORETTA** Operetta in tre atti di **Giuseppe Pietri.** 22,20: I Programma: **Selezione di canzoni.**
Martedì 27 Settembre 1938-XVI	11: Stazioni Prime: Dal Campidoglio: **Cerimonia di chiusura del Bimillenario augusteo.** Oratore S. E. **Bottai.** 11: Stazioni Seconde: Da Venezia: **Inaugurazione del Convegno di sperimentazione ai fini della Autarchia.** 20,20: **Commento dei fatti del giorno.**	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: **FIDELIO** Dramma lirico in tre atti. Musica di BEETHOVEN. Direttore M° **Gino Marinuzzi.** Interpreti: Bettoni, Franci, Marcato, Micelli, Nardi, Pacetti, Tomei.		21: I Programma: **IN FONDO AL CUORE** Commedia in tre atti di **Guglielmo Zorzi.** 21,20: III Programma: **IL PRIMO SCONTRO** Scena di **Jano Guarrera.**	21,40: III Programma: **CONCERTO BANDISTICO**
Mercoledì 28 Settembre 1938-XVI	20,20: **Commento dei fatti del giorno.**		21,10: II Programma: Trasmissione da Varsavia: **CONCERTO** Musiche di **F. Chopin.** Pianista **Henryk Sztompka.** 21,50: I Programma: **CONCERTO** diretto dal M° **Gioacchino Angelo.**	22: II Programma: **L'ASINO E IL FOSSO** Commedia in un atto di **Alfredo De Musset.**	20,30: III Programma: **MUSICHE BRILLANTI** 21: I Programma: **Rassegna di canzoni napoletane: Piedigrotta 1938.** 21,30: III Programma: **IL DISGRAZIATO SUPER** Radiofantasia di **Massimo Simili.**
Giovedì 29 Settembre 1938-XVI	20,20: **Commento dei fatti del giorno.**	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: **LA FAVORITA** Dramma in quattro atti. Musica di GAETANO DONIZETTI. Direttore M° **Ugo Tansini.** Interpreti: De Sved, Elmo, Feracuti, Huder, Malipiero, Pasero.	13,15: II Programma meridiano: **CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA** diretto dal M° **Armando La Rosa Parodi,** pianista **Alfredo They.**	20,30: III Programma: **L'ISTITUTRICE** Scena di **Aurelia.** 21: II Programma: **PRESTAMI IL TUO CERVELLO** Commedia in tre atti di **Amedeo Gherardini.**	19,20: III Programma: **MUSICA DA CONCERTO** Soprano **I. M. Ferrari.** 21,10: III Programma: AL GATTO BIANCO
Venerdì 30 Settembre 1938-XVI	20,20: **Commento dei fatti del giorno.**		21,50: I Programma: **CONCERTO** del pianista **Renzo Silvestri.**	21: I Programma: **ACQUA SUL FUOCO** Commedia in un atto di **Ercole Luigi Morselli.**	13,30: II Programma meridiano **BANDA DEI R.R. C.C.** 20,30: III Programma: **IL PIERROT NERO** Operetta in tre atti di **Hajos.** 21: II Programma: **CONCERTO DEL GRUPPO CORALE DI ANAGNI** 21,50: II Programma: **CONCERTO BANDISTICO**
Sabato 1° Ottobre 1938-XVI	17,55: **I dieci minuti del Lavoratore.** On. **Tullio Cianetti.** 19,50: I e II Programma: **Cronache del turismo.** 20,20: **Commento dei fatti del giorno.**	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: **LA FAVORITA** Dramma in quattro atti. Musica di GAETANO DONIZETTI. Direttore M° **Ugo Tansini.** Interpreti: De Sved, Elmo, Feracuti, Huder, Malipiero, Pasero.		20,30: III Programma: **UNA BOLLA DI SAPONE** Commedia in tre atti di **Vittorio Bersezio.**	21: I Programma: **L'ISOLA FOLLE** Operetta in tre atti di **Aldo Ranelli.** Musica di **Renato Dalmare.**

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m		Nom	MHz	m
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.76	16,88
Città del Vaticano .	HVJ (a)	15.12	19,84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15,13	19,83
Città del Vaticano .	HVJ (b)	6.03	49.75	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Daventry	GSB	9.51	31.55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.52	31.51
Daventry	GSC	9.58	31.32	Praga	OLR 4A	11.84	25.34
Daventry	GSD	11.75	25.53	Praga	OLR 4B	11.76	25,51
Daventry	GSF	15.14	19.82	Tokyo	JZJ	11.80	25,42
Daventry	GSG	17.79	16.86	Tokyo	JZK	15.16	19.79
Daventry	GSH	21.47	13.97	Zeesen	DJA	9.56	31,38
Daventry	GSI	15.26	19.66	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSJ	21.53	13.93	Zeesen	DJC	6.02	49,85
Daventry	GSO	15.18	19.76	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSP	15.31	19.60	Zeesen	DJE	17.76	16.89
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19.68	Zeesen	DJL	15.11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.90	25.21	Zeesen	DJQ	15.28	19.63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25.60	Zeesen	DJS	21.45	13.99

DOMENICA

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,25: Danze. — 1: Ricreazione. — 2: Ottetto e basso.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 2,30: Music-Hall. — 4,30: Cronache varie.

GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 7: Funzione religiosa. — 8: Varietà. — 8,30: Violino e piano.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Dramma. — 12,45: Orchestra. — 13,40: Funzione religiosa. — 15: Orchestra. — 15,40: Piano. — 15,50: Canzoni inglesi. — 17,10: Funzione religiosa.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Banda. — 19,30: Concerto orchestrale dal Canadà. — 19,55: Funzione religiosa. — 20,45: Piano. — 21,5: Commedia.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,40: Mezzosoprano. — 23,15: Musica leggera. — 23,45-23,55: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,50-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 2,30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi - Notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Musica e teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Dischi - Notizie. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Programma variato. — 14,30: Coro. — 15,15: Quintetto. — 15,45-17: Orchestra e coro.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Banda. — 19: Orchestra. — 20,15: Folklore e «Lieder». — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Funzione religiosa cattolica romana. — 1,20: Basso. — 2: Banda.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa. — 4,10: Piano. — 4,50: Coro di studenti.

GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 7,15: Varietà. — 7,55: Orchestra.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,25: Organo. — 13,15: Banda. — 14,15: Piano. — 15: Orchestra. — 15,45: Dischi. — 16: Varietà. — 16,30: Organo. — 17,20: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Coro di studenti. — 19,20: Dischi. — 20: Musiche di Messager. — 21: Radiocronaca. — 21,40: Arie per basso.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,15: Da stabilire. — 22,55-24: Music-Hall.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,50-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi - Notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Musica e teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Dischi - Notizie. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Folklore. — 15: Cronache. — 15,30: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Musica popolare. — 19: Orchestra. — 20,30: Cello. — 21: Folklore. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15. Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Musica leggera. — 1. Radiocronaca. — 2. Musica di opere italiane.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 4,5: Violino e piano. — 4,50: Varietà.

GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 7,15: Music-Hall. — 8,15: Soprano e organo.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Organo. — 12,15: Commedia. — 12,40: Soprano. — 13,5: Chitarre. — 13,15: Orchestra. — 14,15: Dischi. — 15: Violino. — 15,15: Ricreazione. — 15,50: Varietà. — 16,30: Dischi — 17,20: Sestetto.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Danze. — 18,35: Commedia. — 19,30: Radiocronaca. — 20: «Promenade Concert» dalla Queen's Hall. — 20,40: Sestetto. — 21: Varietà. — 21,40: Dischi.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Danze. — 23,5: Rivista 23,35-24: Un racconto.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,50-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi - Notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Dischi - Notizie. — 20,20: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Cello. — 14,45: Cronache. — 15,45: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: cabaret. — 19,30: Cronache. — 20,30: Bizet: «Carmen», opera. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasmiss. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,35: Radiocronaca. — 1,5: Organo. — 2. Violino.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Varietà. — 4,50: Musica leggera.

GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 7,15: Musica da camera. — 7,50: Radiocronaca. — 8,20: Danze.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Rivista. — 13: Music-Hall. — 14: Dischi. — 15: Orchestra. — 16: Danze. — 16,35: Soprano. — 17,20: Dischi.

GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 18,20: Rivista. — 18,50: Canzoni e melodie. — 19,20: Organo. — 20: Varietà. — 20,35: Danze irlandesi. — 20,50: Commedia. — 21,50: Dischi.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Banda. — 23,10: Danze e melodie. — 23,40-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,50-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi - Notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Dischi - Notizie. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,45: Banda. — 15,45: Dischi. — 16,30-17: Quintetto.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Folklore. — 19,30: Cello e piano. — 20,45: Varietà. — 21,45: Musica varia. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,35: Musiche di Messager. — 2: Danze.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Orchestra. — 4,30: Rivista.

GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 7,15: Melodie. — 7,25: Commedia. — 7,50: Musiche di Messager.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Trio e baritono. — 12,30: Balletti elisabettiani. — 13,15: Musica leggera. — 14: Danze e melodie. — 15,15: Banda. — 16,15: Varietà. — 17,20: Cronache. — 17,35: Arie per basso.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Dischi. — 18,25: Piano. — 19,20: Varietà. — 20: Varietà e danze. — 21: Varietà — 21,45: Cello e piano.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22: Cronache. — 22,35: Orchestra. — 23,35-24: Cronache.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,50-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi - Notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Dischi - Notizie. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Folklore. — 15,30: Piano. — 15,45: Cronaca. — 16-17: Varietà.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Organo. — 19: Banda. — 20,30: Commedia. — 21,15: Musica leggera. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos

Ore 11,45-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Musica da camera. — 1,10: Danze irlandesi. — 2: Tenore e basso.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Commedia. — 4,5: Organo. — 4,30: Balletti elisabettiani.

GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 7: Dramma. — 7,50: Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Musica leggera. — 12,30: Danze. — 13,10: Piano. — 13,45: Organo. — 14,20: Cronache. — 15,15: Music-Hall. — 16,15: Commedia. — 17,30: Danze irlandesi.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Balletti elisabettiani. — 19,35: Danze. — 20,20: Musica da camera. — 21: Ricreazione. — 21,40: Baritono.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Orchestra. — 23,15: Varietà. — 23,35-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,50-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi - Notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Dischi - Notizie. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Commedia. — 15,30: Ricreazione. — 15,45: Banda. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Orchestra. — 20,15: Varietà e musica da ballo. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

XVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue o in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,35: Orchestra. — 2: Pianoforte.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Varietà e danze. — 4,5: Dischi. — 4,50: Soprano e piano.

GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 7,20: Commedia in dialetto. — 7,35: Commedia. — 8,20: Danze e melodie.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Orchestra. — 13,5: Varietà. — 14: Mandolini. — 15,15: Banda. — 15,55: Puccini: «La Bohème», atto 3° e 4°. — 17,30: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Orchestra. — 19,30: Coro. — 20: Varietà. — 21: Dramma giallo.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 21,45: «Promenade Concert», dalla Queen's Hall. — 23,15-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,50-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,35-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi - Notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Dischi - Notizie. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Dischi e folklore. — 15,30-17: Bizet: «Carmen», opera.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Baritono. — 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 20,30: Musica da ballo. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19,35: **Melnik**: Janacek: « Jenufa », opera in tre atti. 20,10: **Berlino**: Nico Dostal: « Clivia », operetta in tre atti. 20,25: **Francoforte**: Goetz: « La bisbetica domata », opera in quattro atti. 22,10: **Bruxelles II**: Giordano: « Andrea Chénier », opera (dischi).	19,15: **Oslo**: Radiorchestra. 20,10: **Parigi P.P.**: Wagner (dischi) - **Vienna**: Concerto orchestrale - **Colonia**: Radiorchestra e solisti: musica d'opera. 20,30: **Radio Parigi**: Concerto sinfonico - **Lilla**: Radiorchestra - **Strasburgo**: Banda militare - **Lubiana**: Musica d'opere. 21: **Belgrado**: Concerto orchestrale. 21,5: **London Reg.**: Messager. 22: **Midland Reg.**: Orchestra di Birmingham. 22,15: **Stoccolma**: Orchestra e canto.	19,15: **Beromuenster**: Orchestra di fiati. 19,50: **Lubiana**: Concerto di piano. 20: **Parigi T.E.**: Piano e violino. 20,30: **Stoccolma**: Violino e piano. 21: **Breslavia**: Musica da camera. 21,5: **Sottens**: Concerto di piano (Chopin - Liszt). 22,30: **Deutschl.**: Kuutz: « Dalla montagna », suite per sassofono e piano.	20,10: **Breslavia**: Ludwig Thomas: « Il compleanno di Carlotta », commedia (adatt.). 20,30: **Nizza**: Alfred De Musset: « Il ne faut jurer de rien », commedia in tre atti. 20,30: **Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble** (dall'Odéon): Alfred Capus: « Il marito di Leontina », commedia. 21,15 (ca): **Parigi T.E.**: Serata teatrale.	20: **Bruxelles I**: Cabaret. 20,30: **Lione**: Varietà. 21: **Parigi P.P.**: I dilettanti al microfono - **Lussemburgo**: Musica brillante. 22,5: **Parigi P.P.**: Cabaret. 22,10: **Bruxelles I**: Danze. 22,30: **Stoccarda**: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **20 e 21,10: Hilversum I - 21,30: Monteceneri - 22,25: Budapest - 22,30: Varsavia, Vienna - 22,35: Praga, Melnik - 22,50: Kalundborg - 23: Parigi P.T.T., Tolosa.**
Lunedì	19: **Sofia** (Teatro Nazionale): Athanasov: « Ghergana », opera. 21: **Radio Lione**: Massenet: « Il prestigiatore di Notre Dame » (selezione). 24: **Stoccarda**: Verdi: « Falstaff », opera (reg. in italiano).	20: **London Nat.**: Promenade Concert (Wagner). 20,10: **Praga**: Fest. Janaceck - **Amburgo**: Concerto orchestrale. 20,15: **Francoforte**: Orchestra. 20,30: **Radio Parigi**: Concerto sinfonico - **Lilla**: Concerto orchestrale del Conservatorio di Tourcoing. 21: **Bruxelles II**: Concerto orchestrale - **Budapest**: Orchestra dell'Opera diretta da Dohnanyi. 22,20: **Monaco**: Orchestra e solisti. 24: **Lipsia**: Concerto notturno - **Breslavia**: Radioconcerto.	20: **Parigi T.E.**: Piano e canto. 20,10: **Deutschl.**: Concerto di piano. 20,15: **Bucarest**: Grieg: « Quartetto in sol minore ». 21: **Parigi P.T.T.**: Musica da camera. 21,45: **Hilversum II**: Organo. 22: **Varsavia**: Concerto vocale. 22,15: **Stoccolma**: Mus. da camera. 22,20: **London Nat.**: Quartetto e clarinetto. 22,30: **Kalundborg**: Musica da camera.	20,30: **Strasburgo-Nizza-Rennes**: I. Gogol: « Il revisore », farsa russa; 2. K. Flinn: « Absurdités », commedia russa. 20,30: **Bordeaux**: Maurice Hennequin: « Amour quand tu nous tiens », commedia in tre atti. 21: **Koenigsberg**: Axel Ivers: « L'interrogatorio di mezzanotte », radiorecita.	19: **London Nat.**: Varietà. 19,30: **Varsavia**: Musica americana. 20,10: **Koenigsberg**: Musica brillante - **Saarbrücken**: Varietà: « Tutto in cinque minuti » - **Breslavia**: Varietà. 21,40: **Midland Reg.**: Rivista delle riviste. 22,30: **Parigi P.P.**: Cabaret - **Colonia**: Musica leggera e da ballo. 22,15: **Hilversum I**: Canti negri. 23,10: **Budapest**: Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **20 e 22,25: London Reg. - 22,15: Radio Méditerranée - 23: Tolosa.**
Martedì	20,5: **Midland Reg.** (Teatro Reale di Birmingham): Verdi: « Rigoletto », atto 2°. 20,30: **Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble**: Trasmissione dall'Opéra Comique. 22,35: **London Nat.**: R. Strauss: « Il borghese gentiluomo » (suite).	20: **London Reg.**: Promenade Concert (Mozart) - **Bruxelles I**: Concerto orchestrale. 20,30: **Parigi T.E.**: Concerto sinfonico - **Bordeaux**: Radiorchestra. 21: **Stoccolma**: Radiorchestra - **Vienna**: Concerto sinfonico. 21,25: **Bratislava**: Moyzes: « Messa in re minore ». 21,45: **Bruxelles II**: Radiorchestra. 22,15: **Oslo**: Radiorchestra - **Stoccolma**: Orchestra e cello (Guido Vecchi). 24: **Vienna**: Concerto orchestrale.	19,15: **Oslo**: Concerto di violino. 20: **Lubiana**: Concerto vocale - **Monteceneri**: Concerto del pianista Baumgartner. 20,10: **Berlino**: Concerto di solisti. 21: **Kalundborg**: Violino e viola. 21,15: **Strasburgo**: Concerto di piano - **Stoccarda**: Schubert: « Trio in mi bem. magg. » op. 100. 21,55: **Varsavia**: Musica polacca. 22,15: **Radio Parigi**: Musica da camera. 22,30: **Francoforte**: Beethoven: « Sonata per violino, op. 30, n. 3 ».	20,15: **Sottens**: Pierre Loti: « Ramuntcho », dramma in cinque atti con musica di Pierné. 20,15: **Radio Parigi**: Maurice Donnay: « L'affranchie », commedia in tre atti. 20,30: **Tolosa**: Lang: « Fantasia amorosa », commedia. 20,45: **Lussemburgo**: Serata teatrale. 21: **Parigi P.P.**: José Germain: « Escales » (dal romanzo di Farrère).	20,30: **Strasburgo**: Selezione di operette - **Rennes**: Varietà: « Ritorno dalla vendemmia » - **Colonia**: Serata danzante. 21: **Francoforte**: Cabaret - **London Nat.**: Variety Magins. 22,30: **Parigi P.P.**: Cabaret - **Amburgo**: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **20,15: London Nat. - 21: Lipsia - 22,15: Radio Méditerranée - 22,40: London Reg. - 23,15: Kalundborg, Budapest.**
Mercoledì	19,30: **Lipsia**: Mozart: « La finta giardiniera », opera comica in due atti. 20: **Bruxelles II**: De Vlendt: « Giuseppe », operetta in tre atti.	20: **Monteceneri**: Radiorchestra. 20,10: **Saarbrücken**: Mozart-Beethoven - **Vienna**: Banda militare - **Colonia**: Concerto orchestrale. 20,30: **Strasburgo - Nizza - Rennes**: Concerto sinfonico - **Tolosa**: Radiorchestra. 20,45: **Berlino**: Concerto orchestrale. 20,55: **London Nat.**: Brahms: « Sinfonia n. 4 » in mi minore. 21: **Stoccarda**: Radiorchestra e canto: Serenate e canzonette - **Oslo**: Festival Wagner. 21,20: **Budapest**: Concerto dell'Orchestra dell'Opera.	19,30: **Sofia**: Piano e viola. 19,55: **Bucarest**: Concerto di cello. 20,30: **Radio Parigi**: Beethoven: « Sonata n. 1 in fa ». 20,50: **Stoccolma**: Concerto corale. 21,10: **Varsavia**: Concerto dedicato a Chopin. 21,15: **Lubiana**: Concerto di cetre. 21,30: **Francoforte**: Piano (Chopin). 22,30: **Deutschl.**: Piano (Janaceck).	20: **Bruxelles I**: Jean Sarment: « I più begli occhi del mondo », commedia in tre atti. 20,30: **Parigi T.E.-Lione-Bordeaux** (La Comédie Française): Labiche-Marc Michel: « Un cappello di paglia di Firenze », commedia in cinque atti. 20,30: **Marsiglia**: John Gay: « L'opéra des gueux », dramma con musica di Milhaud.	20,10: **Breslavia-Koenigsberg**: Musica leggera e da ballo. 22,30: **Parigi P.P.**: Cabaret - **Vienna**: Musica viennese, leggera e da ballo - **Saarbrücken-Breslavia**: Musica leggera e da ballo. 23,10: **Budapest**: Musica zigana. 24: **Monaco**: Mus. brillante (reg.). MUSICA DA BALLO: **22,35: London Reg. - 22,15: Radio Méditerranée, Stoccolma - 22,45: Oslo.**
Giovedì	19: **Koenigsberg**: R. Strauss: « Il cavaliere della rosa », operetta in tre atti. 20: **Lilla**: R. Hahn: « Ciboulette », operetta. 20,30: **Radio Parigi**: Trasmissione dall'Opéra Comique. 22,30: **Bruxelles II**: Smetana: « La sposa venduta », opera (dischi).	19,55: **Hilversum I**: Mozart. 20: **Belgrado**: Concerto sinfonico. 20,10: **Kalundborg**: Concerto sinfonico (dir. Nikolaj Malko) - **Amburgo**: Concerto orchestrale. 20,15: **Francoforte**: Orchestra e solisti: musica d'opere. 20,15: **London Nat.**: Promenade Concert. 21: **Melnik**: Brahms - Dvorak - **Deutschl.**: Bruckner: « Sinfonia numero 4 ». 21,30: **Lussemburgo**: Concerto orchestrale.	20: **Parigi T. E.**: Piano e canto - **Lubiana**: Concerto di violino. 20,15: **Brno**: Concerto corale. 20,45: **Oslo**: Concerto d'organo. 21,10: **Berlino**: Musica da camera (Haydn - Brahms) - **Breslavia**: Beethoven (quartetti). 22,30: **Saarbrücken**: Mozart: « Sonata n. 7 in fa magg. » per violino e piano - **Deutschl.**: Cello e cembalo.	20: **Monteceneri**: Gioacchino Forzano: « Il dono del mattino », commedia in tre atti. 20,10: **Saarbrücken**: Paul Schaaf: « Le nozze di Figaro », commedia con musica di Mozart (reg.). 20,30: **Parigi P.T.T.**: Marc Bernard: « La puissance », tragedia in tre atti con musica di scena di Tomasi.	20,10: **Colonia**: Musica brillante. 20,30: **Tolosa**: Varietà. 20,45: **London Reg.**: Varietà: « Between Houses ». 21,30: **Strasburgo**: Varietà: La vita è bella. 22,45: **Parigi P.P.**: Cabaret. MUSICA DA BALLO: **20 e 22,30: London Reg. - 22,15: Radio Méditerranée, Sottens - 21,20: Budapest - 22,50: Hilversum I - 23,15: Kalundborg.**
Venerdì	19,25: **Sofia**: Verdi: « Il Trovatore », opera (dischi). 20,10: **Deutschl.**: Rossini: « Il barbiere di Siviglia » (dischi). 20,15: **Stoccarda**: Leoncavallo: « I pagliacci », opera in un prologo e due atti. 20,20: **Bucarest**: Giordano: « Andrea Chénier », opera (reg.). 20,30: **Strasburgo - Rennes - Nizza** (dall'Opéra): Wagner: « L'oro del Reno », opera. 21,15: **Lussemburgo**: Thomas: « Mignon », opera (selez. reg.).	20,10: **Breslavia**: Concerto orchestrale - **Monaco**: Concerto orchestrale - **Colonia**: Concerto orchestrale - **Lipsia**: Concerto orchestrale - **Berlino**: Concerto orchestrale - **London Reg.** (Queen's Hall): Beethoven: « IX Sinfonia ». 20,30: **Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble**: Concerto sinfonico: La féerie et l'humour en musique. 21,55: **Beromuenster**: Musica francese. 22: **Varsavia**: Concerto sinfonico. 23: **Radio Parigi**: Concerto notturno.	19,30: **Oslo**: Concerto di piano. 20,30: **Parigi T.E.**: Musica da camera (quartetto con piano e canto) - **Belgrado**: Musica da camera. 20,55: **Beromuenster**: Musica da camera. 21,10: **Koenigsberg**: Baritono e piano. 21,25: **Praga**: Dvorak: « Dumky-Trio », opera 90. 22,30: **Kalundborg**: Organo (Bach) **Deutschl.**: Haydn: « Quartetto degli uccelli », op. 33 n. 3.	20,30: **Radio Parigi**: Cita e Suzanne Malard: « Paniro », radiorecita. 20,30: **Tolosa**: Paul Valery: « Semiramide », commedia.	20,10: **Koenigsberg**: Musica brillante - **Saarbrücken**: Musica leggera e da ballo. 20,30: **Bordeaux**: Varietà. 20,45: **Tolosa**: Musica viennese. 20,50: **Sottens**: Cabaret. 21,35: **Budapest**: Musica zigana. 22,30: **Vienna-Lipsia**: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **19,20: London Nat. - 22,15: Radio Méditerranée - 22,20: Hilversum II - 22,30: London Reg. - 22,40: Bruxelles I - 23: Lussemburgo - 23,10: Kalundborg.**
Sabato	20: **Bruxelles II**: Paul Gilson: « Princesse Soleil », opera in tre atti. 20,10: **Deutschl.**: Millöcker-Mackben: « La Dubarry », operetta.	20: **London Reg.**: Ultimo Promenade Concert. 20,10: **Colonia**: Orchestra e solisti: ouverture, preludi e valzer di opere - **Breslavia**: Concerto orchestrale: musica d'opere. 20,30: **Strasburgo**: Festival Wagner - **Rennes**: Concerto sinfonico. 21,10: **Parigi T.E.**: Radio Concerto (Mozart - Fauré - Widor) - **Strasburgo**: Concerto sinfonico. 21,15: **Lussemburgo**: Concerto sinfonico.	19,15: **Oslo**: Beethoven: « Sonata patetica, op. 13 ». 20,15: **Bruxelles I**: Piano e canto (Festival Roussel). 20,40: **Monteceneri**: Concerto d'arpa. 21: **Strasburgo**: Concerto di piano. 21,45: **Stoccolma**: Piano (Musica di Federico Chopin). 22,30: **Deutschl.**: Lotte: « Trio », per oboe, viola d'amore e continuo. 22,45: **Stoccolma**: Lieder.	20,25: **Sottens**: De Mackiels: « Une femme économe », commedia in un atto. 20,30: **Lilla-Tolosa** (La Comédie Française): Jean Sarment: « Je suis trop grand pour moi », commedia in quattro atti. 21,10: **Parigi P.T.T.**: Labiche-Delacour: « Le choix d'un gendre », pochade in un atto.	20: **London Nat.**: Varietà e danze. 20,10: **Koenigsberg**: Varietà: « Allegro Autunno » - **Monaco**: Varietà. 20,30: **Vienna**: Varietà: « Racconti viennesi ». 21,10: **Hilversum II**: Var. e danze. 21,50: **Parigi P.T.T.**: Varietà. 22,15: **Colonia**: Musica brillante. 22,30: **Stoccarda**: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **22,20: Monaco, Stoccolma - 22,30: London Nat. (da Chicago) - 22,35: Praga - 22,40: Hilversum II, Koenigsberg - 23: London Nat., Parigi P.T.T., Marsiglia, Lussemburgo, Kalund.**

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7 (MILANO I): SEGNALI PER IL PRIMO MOTO RADIO RADUNO INTERPROVINCIALE ORGANIZZATO DAL DOPOLAVORO DI MILANO IN OCCASIONE DELLA MOSTRA DELLA RADIO - Successivi segnali alle 7,15 - 8,15 - 8,50 - 15,30.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): « LA DISFIDA DI BARLETTA » - Parte seconda: TRASMISSIONE SPECIALE DALLA MOSTRA DELLA RADIO.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11 (ROMA II-NAPOLI II-BARI II-MILANO II-TORINO II-GENOVA II-ANCONA): TRASMISSIONE DALL'AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ DI GENOVA: CERIMONIA D'INAUGURAZIONE DEL CICLO DELLE CELEBRAZIONI DEI GRANDI LIGURI: ON. MEDICI DEL VASCELLO: « Caboto e Usodimare ».

11 (escluse PALERMO-ANCONA-ROMA II): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-ANCONA): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Padre Teodosio da Voltri.
12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: DISCHI: 1. Kraul: *Parata ungherese*; 2. Grofè: *Alice blue*, valzer; 3. Larrieu: *Le danzatrici* (dalla suite *Scene antiche*); 4. Torroba: *Fandanguillo*; 5. Henselt: *Novelletta*; 6. De Rance: *Quando il circo viene in città*; 7. Pizzini: *Nuvole*; 8. Künnecke: *Intermezzo* (dalla *Suite di danze*).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15:

PER FAVORE, UN SOGNO
Fantasia di FOUCHÈ

13,45: DISCHI: 1. Cherubini: *Medea*, sinfonia; 2. Bach: *Toccata e fuga in re minore*; 3. Certani: *L'isola del Garda*, poema sinfonico; 4. Casella: *Tarantella* dalla *Giara*.
14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Vivaldi: *Concerto in sol maggiore*; 2. Beetoven: *Minuetto in sol*; 3. Chopin: *Notturno in fa diesis maggiore* op. 15, n. 2; 4. Chopin: *Polonese militare in la maggiore*; 5. Respighi: *Adagio e variazioni*; 6. Liszt: *Sogno d'amore* - *Notturno* n. 3.
13,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Rossin: *Encantador*; 2. Martinasso: *Quando sorridi*; 3. Ferrari: *Prime viole*; 4. Grassi: *Sull'aia*; 5. Roncati: *Ti penso*; 6. Bottino: *Adorabile*; 7. Piomba-Odino: *Sguardi furtivi*; 8. Bidone: *Frasquita*.
14-14,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGHINI: 1. Bayer: *Valzer*; 2. Arn: *Danza delle ombre*; 3. Manno: *Sirventese*; 4. Escobar: *Ronda dei nani*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA MILANO III

16,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
17,30:

CONCERTO DI MUSICA VARIA
diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Escobar: *Valzer fantasma*; 2. Giannelli: *Bizzarresca*; 3. Padilla: *Serenata*; 4. Parelli: *La trottola*; 5. Delibes: *Valzer dei fiori*; 6. Plessow: *Messicana*, fantasia su motivi popolari.

Nell'intervallo (18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

16,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

17,30: Trasmissione dal TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

TUTTI IN MOSTRA... ovvero ATTENTI AL MARTELLONE!
Radioallegria

di GUARESCHI, MARCHESI, METZ, MOSCA, MORBELLI, NIZZA e ROSSI
con il concorso dell'ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
e del QUARTETTO FUNARO

Interpreti: Amelia Chellini, Emilia Vidali, Rina Franchetti, Norina Pangrazi, Meme Bianchi, Anita Osella, Lina Franceschi, Nunzio Filogamo, Giacomo Osella, Giovanni Cimara, Tino Bianchi, Umberto Mozzato, Angelo Zanobini, Cesare Carini Gani, Giuseppe Valpreda, Aldo Masseglia, Renato Bonifazi.

Regia di NUNZIO FILOGAMO

Dopo la rivista: Notizie sportive - DISCHI.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - PALERMO - ROMA III - ANCONA

16,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
17,30:

MUSICA TEATRALE
DISCHI

1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia; 2. Mozart: *Così fan tutte*, « Come scoglio » (Pagliughi); 3. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lagrima » (Schipa); 4. Thomas: *Mignon*, « Io conosco un garzoncel » (Stignani); 5. Verdi: *I vespri siciliani*, « O tu Palermo » (Pasero); 6. Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte » (Muzio); 7. Mascagni: *Iris* « Apri la tua finestra » (Pertile); 8. Giordano: *Andrea Chénier*, duetto (Sheridan-Pertile); 9. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « La calunnia è un venticello » (Pasero).
Nell'interv. (18 ca): Notizie sportive.
18,25-18,35: Notizie sportive.

DOMENICA DI SERA 25 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.

19,25: Notizie sportive - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: La lingua d'Italia: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20,35 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Fidelio

Dramma lirico in tre atti
di Giuseppe Sonnleithner
Musica di L. VAN BEETHOVEN

Personaggi:

Leonora . . . . Iva Pacetti
Pizarro . . . . Benvenuto Franci
Rocco . . . . Vincenzo Bettoni
Marcellina . . . . Diana Micelli
Giacchino . . . . Luigi Nardi
Il Ministro di Stato . . . . . . Giulio Tomei
Florestano . . . . Aurelio Marcato

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Gino Marinuzzi

Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalli: S. E. Giuseppe Volpi di Misurata: « Il primo Convegno per lo sviluppo delle sperimentazioni ai fini dell'autarchia industriale », conversazione - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Eventuale Musica da ballo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,25: Notizie sportive - Dischi.

19,30 (PALERMO): Musica varia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: La lingua d'Italia: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20,35 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi: 1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia (Orchestra di Amsterdam diretta dal M° Mengelberg); 2. Rossini-Respighi: *Rossiniana*, (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal maestro Beecham).

21-23,55: Trasmissione dal Teatro della Mostra della Radio di Milano:

Serata di varietà

con il concorso dell'Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza, della Radiorchestra diretta dal M° Sergio Vaccari e dell'Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° Tito Petralia, del Trio Lescano, del Quartetto vocale Cetra, Quartetto Funaro, di Spadaro, Dolliver, De Paulis, Aita, Natali, Filogamo, Masseglia, Di Luca e Osella.

AL GATTO BIANCO

Con l'intervento degli umoristi e degli autori delle canzoni novità.

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Buzzichini.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

19-19,25:

RASSEGNA DI CANZONI

Orchestrina ritmica

19,25: Notizie sportive - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: La lingua d'Italia: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20,35:

CANTORI LIVORNESI « PIETRO MASCAGNI » DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI LIVORNO

diretti dal M° Giuseppe Rapallo Cianetti

1. Castagnoli: *Serenata*.
2. Peri: *Melopea* dall'opera *Euridice*.
3. Casellati: *Canti e gatti*.
4. Cianetti: *Ninna-nanna lucchese*.
5. Cremesini: *Notturno*.
6. Wagner: *I pellegrini* dall'opera *Tannhäuser*.
7. Cianetti: a) *Mentre si danza*, b) *All'erta*.
8. Veneziani: *Mattinata*.

21,10: Quattro chiacchiere in famiglia: « Ottima cucina » di P. M. Gigante.

21,25:

Musica da concerto

Pianista Willy Piel

1. Beethoven: *Tre minuetti*.
2. Schumann: *Arabesca*.
3. Chopin: *Due mazurche*.
4. Casella: *Minuetto*, dalla « Sonatina ».
5. Debussy: *Studio n. 11*.
6. Albeniz: *Granata*.

Indi: Musica da ballo (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.

10-11 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze - **Notiziario in francese.**

12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Parte I[a]: Concerto di musica varia: celebri liriche dell'800 interpretate dal soprano Mina D'Albore - Parte II[a]: Concerto dell'Orchestra e del Quartetto vocale Cetra - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto di musica sinfonica: Beethoven: **Prometeo:** Ouverture « VII Sinfonia in la maggiore »; **Le rovine di Atene:** « Ouverture » e « Marcia turca » - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di brani di opere liriche: Trasmissione di una selezione dell'opera **Favorita** di G. Donizetti e del **Ballo in maschera** di G. Verdi - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE.** — Concerto di musica da camera vocale e strumentale col concorso del soprano Olga Lamanuzzi e della violinista Lilia d'Albore - **Notiziario in italiano e** notizie sportive.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Commedia araba - **Notiziario in arabo** - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso **dell'orchestra araba** diretta dal M° Cadalog - Musica varia - Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Programma musicale - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Jolanda Di Maria Petris e del baritono Andrea Havas.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Selezione dell'opera **Madama Butterfly** di G. Puccini - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE.** — Italia, terra di canti: canzoni siciliane e canzoni comiche genovesi col concorso del soprano Vera Sciuto e del chitarrista G. B. Noceti.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale: Italia, terra di canti: canzoni napoletane e novità Piedigrotta 1938: Giovanni Barianini ed il suo quartetto.

20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese.**

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria - Notizie delle colonie greche all'estero - Concerto di musica varia.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): **Fidelio,** dramma lirico in tre atti, musica di Beethoven (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Concerto di musica varia.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Concerto di musica leggera col concorso del Trio vocale Riva - **Notiziario in portoghese** - Orchestra Cetra - Rassegna politica e notizie sportive - Danze moderne - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Trasmissione del primo atto dell'opera **La Gioconda** di A. Ponchielli - In un intervallo: « L'Italia moderna », conversazione di Daisy di Carpeneto - **Notiziario in italiano.**

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
1357	221,1	ANCONA	1
ONDA ULTRACORTA			
42478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

DOMENICA

25 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

17: Orchestra jazz.
18: Per i giovani.
19: Conversazione religiosa cattolica.
19,15: Dischi.
19,20: Concerto vocale.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Radiocabaret.
21: Radiocronaca della festa vallone a Liegi.
22: Notiziario.
22,10: Orchestra jazz con intermezzi per trio.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Concerto variato.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto variato.
19,30: Notiziario.
20: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,10-24: Giordano: *Andrea Chénier*, opera (d.).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
18,30: Mus. folcloristica.
19: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale - Negli intervalli: Notizie.
21,45-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,20: Trasm. da Brno.
20,30: Conversazione.
21,5: Trasm. da Kosice.
21,35: Notiziario.
22,25: Musica di dischi.
22,35-23,30: Musica da ballo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Brno.
20,30: Trasm. da Kosice.
21,35: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Varietà musicale.
20,30: Trasm. da Praga.
21,5: Trasm. da Kosice.
21,35-23,30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Brno.
20,30: Radiocronaca.
21,5: Radiorchestra.
21,35: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MELNIK

kHz 1113; m 269,5; kW 60

18,50: Dischi - Notizie.
19,35: Janacek: *Jenufa*, opera in tre atti.
22,15: Notiziario.
22,35-23,30: Musica da jazz.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Brno.
20,30: Trasm. da Praga.
21,5: Trasm. da Kosice.
21,35: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notiziario.
19,30: Radiobozzetto.
19,45: Conversazione.
20,15: Orchestra e soli.
21,25: Cronache varie.
21,50: Notiziario.
22,10: Concerto di dischi.
22,50-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Tolosa.
19,30: Come Radio Parigi.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Radiorecita.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Radiorchestra: 1. Suppé: *Gli studenti di Heidelberg, ouverture;* 2. Delibes: *Lakmé*, balletto; 3. Wormser: *Il figliol prodigo, suite;* 4. *Suppé: Una giornata a Vienna, ouverture;* 5. *Canto;* 6. Gounod Fantasia sul *Faust;* 7. D'Ambrosio: *Tarantella;* 8. Vasseur: *Le mariage au tambour;* 9. Lalo: *Namouna, suite;* 10. Moszkovski: *Minuetto;* 11. Canto; 12. De Taye: *Paesaggi fiamminghi;* 13. De Sylva-Henderson: *Good news*, fantasia sull'operetta; 14. Massé: *Le nozze di Jeannette* (ouverture).

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

17: Come Parigi P.T.T.
20,30: Alfred Capus: *Il marito di Leontine*, commedia.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,30: Alfred de Musset: *Il ne faut jurer de rien* commedia in tre atti.
21,45: Musica di dischi.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

17: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
19,27: Musica riprodotta.
20: Attualità varie.
20,10: Concerto di dischi: Selezione di opere wagneriane.
21: I dilettanti al microfono.
22: Notiziario.
22,5: Cabaret.
22,30: Mus. di dischi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

16,30: Musica leggera e da ballo.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
20: Marcelle Bordas.
20,30 (dall'Odéon): Alfred Capus: *Il marito di Leontine*, commedia.
22,30: Notiziario.
22,45: Valzer di Waldteufel.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Musica di dischi.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Piano e violino.
20,30: Programma vario: 1. *Les si et les mais*, canzoni e ritornelli; 2. Georges Feydeau: *Mais ne t'promen' donc pas toute nue*, un atto; 3. George Delamare: *Se io vi dicessi: vi amo!*, comm.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Concerto variato.
19,40: Notiziario.
20-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Trio strumentale.
20: Echi - Notizie.
20,30: Musica varia.
21,10: Trasmissione inglese.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

17: Musica varia leggera e da ballo.
19: Varietà.
19,30: Canzoni varie.
19,45: Dischi - Notizie.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: Musica di scena dal *Manfredi;* 2. Dvorak: *Concerto per cello e orchestra;* 3. Pierre Kunc: *Sinfonia dei Pirenei* - Nell'interv. (21,30): Notiziario.
22,30: Musica riprodotta.
22,45: Notiziario.
23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Musica di film e di operette - Notizie - Canzoni.
19,45: Musette - Commedie musicali - Conversazione.
20,30: Musica varia - Orchestra argentina - Notizie.
22,15: Per gli ascoltatori - Operette - Musica regionale.
23,15-24: Musica leggera - Programma coloniale.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P. T. T.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Come Parigi P. T. T.
20,30: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Radio Parigi.
19,30: Musica varia.
19,45: Notiziario tedesco.
20: Echi diversi.
20,30: Banda militare.
21,45: Concerto variato.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Echi diversi.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Progr. folcloristico.
18,30: L'aviazione tedesca.
18,45: Musica da ballo.
19,30: Cronache sportive.
19,55: Boll. - Notizie.
20,10: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Echi sportivi.
19,20: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Nico Dostal: *Clivia*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Varietà musicale.
18,30: Schubert: Alcuni *Lieder* su poesie di Goethe.
19: Dischi - Cronache.
19,30: Come Deutschlandsender.
19,35: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Ludwig Thoma: *Il compleanno di Carlotta*, commedia (adatt.).
21: Musica da camera.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Concerto di *Lieder*.
18,25: Per gli ex combattenti.
19: Dischi (soliati).
19,35: Cronache - Notizie.
20,10: Radiorchestra e solisti: Musica d'opera: 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico;* 2. Canto; 3. Bizet: *Suite* n. 1 dalla *Carmen;* 4. Canto; 5. Verdi: Musica di balletto dall'*Otello;* 6. Canto; 7. Kienzl: Melodia da *Der Kuhreigen;* 8. Canto; 9. Leoncavallo: Intermezzo dei *Pagliacci;* 10: Canto; 11. Ciajkovski: Danze dal balletto *Il lago dei cigni*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Otto Rombach: *Schlüter, l'architetto berlinese*, radioscene.
18,30: Schumann: *Il paradiso e la Peri*, oratorio per soli, coro e orchestra.
19,30: Cronaca sportiva.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Conc. orchestrale (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Kaun: *Dalla montagna*, suite (sassofono e piano).
22,45: Boll. del mare.
23: Canzoni popolari dell'Alta Italia (d.).

23,30-24: Haydn: *Sinfonia in re magg.* (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Scene con musica.
18,30: Ernst Nebhut: *A mezzanotte... il padrone dorme*, radiorecita.
19,30: Notiziario.
20,10: Introduzione all'opera.
20,25: Goetz: *La bisbetica domata*, opera in 4 atti.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24: Musica varia (reg.).
2-3: Come Amburgo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Dilettanti al microfono.
19: Per gli ex combattenti.
19,40: Echi - Notizie.
20,10: Musica varia popolare e leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Francoforte.
24-3: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Programma vario.
18,30: Intermezzo musicale.
18,45: Panorama radiofonico: Freiberg.
20: Notiziario.
20,10: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Canzoni popolari e ballate.
18,40: Concerto di dischi.
19,10: Echi - Notizie.
20,10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,30: Danze (dischi).
19: Conversazione con intermezzi di dischi.
19,30: Cronache - Notizie.
20,10: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Festival Mozart (registrazione).
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma variato.
19: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: Come vi piace.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Amburgo.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Racconti.
18,20: Musica di Chopin.
19: Serata folcloristica: Sui monti.
19,30: Cronaca in ceco.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Conc. orchestrale: 1. Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: a) Serenata, b) Aria; 3. Gounod: Musica di balletto dal *Faust*; 4. Verdi: *Rigoletto* (aria); 5. Verdi: *La Traviata* (duetto); 6. Verdi: Introduzione al primo atto della *Traviata*; 7. Puccini: *Madama Butterfly* (duetto); 8. Weber: *Suite dall'Oberon* (framm.); 9. Flotow: *Martha* (aria); 10: Musica d'operette.
22. Notiziario.
22,30: Musica da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Conc. ritrasmesso.
18,45: Musica da ballo.
19,30: Concerto ritrasmesso dal Canadà.
19,55: Intervallo.
20: Funzione religiosa (cattolica romana).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Hector Bolitho: *La regina Vittoria e Disraeli*, commedia.
22,5: Liriche di Debussy per soprano.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Concerto di dischi.
18,45: Conc. sinfonico.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20,45: London National.
20,50: Notiziario.
21,5: Selezione di musiche di Messager.
22,5: Musica leggera.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: London Regional.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa congregazionalista.
20,45: London National.
20,50: Notiziario.
21,5: Orchestra di Birmingham: 1. Smetana: *Ouv. della Sposa venduta*; 2. Mendelssohn: *Concerto in mi minore per violino e orchestra*; 3. Delibes: Frammenti di *Sylvia*.
21,55: Soli di piano.
22,5-22,30: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Romanze russe.
18,40: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Melodie popolari.
21: Concerto orchestrale.
22: Notiziario.
22,30-23: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Musica leggera.
19: Notizie - Conversaz.
19,50: Concerto di piano.
20,30: Musica d'opera.
22: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,10: Canzoni lettoni.
18,30: *Lieder* di Schubert e di Schumann.
19: Notiziario.
19,15: Concerto variato: Melodie popolari.
20,30: Concerto di piano.
20,40: Musica caratteristica.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica leggera.
18,30: Jack Hylton (d.).
19: Radiorecita.
19,15: Musica varia.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21: Musica varia leggera e da ballo.
23,30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,35: Concerto vocale.
18,55: Notiziario.
19,15: Radiorchestra: 1. J. S. Bach: *Fuga su un tema di Corelli*; 2. Vivaldi: *Concerto per violino e orchestra d'archi in sol minore*; 3. Scott: a) *Suite fantastica*, b) *Suite di danza*.
20: Conversazione.
20,25: Melodie norvegesi.
20,50: Cronaca letteraria.
21,10: Coro a 5 voci.
21,25: Radiorecita.
21,40: Notiziario.
22,15-22,50: Mus. leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18: Musica leggera.
18,25: Funzione religiosa.
19,40: Notiziario.
20: Musica da ballo.
20,40: Conversazione.
20,55: Notiziario.
21,10: Musica da ballo.
21,40: Conversazione.
21,45: Orchestra e soli: 1. Weber: *Ouv. di Silvana*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 85 (La Regina)*; 3. Mozart: *Concerto in do maggiore per flauto, arpa e orchestra*.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
e kHz 722; m 415,4; kW 20

17: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (d.).
19,25: Cronache varie.
19,50: Notiziario.
20,5: Musica leggera e da ballo - In un intervallo: Soli di piano.
21,25: Alcuni dischi.
21,40: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,20: Epilogo per coro.
22,40-23,10: Conversazione in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,5: R. Hahn: *Ciboulette*, operetta in tre atti.
20,5: Musica di dischi.
20,40: Notizie - Cronaca.
21: Programma vario.
21,40: Radiocronaca sportiva.
22,30: Musica da ballo.
23,10: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19: Beethoven: *Concerto per cello e orchestra*.
20: Cronache varie.
20,15: Radiorchestra - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22: Notizie sportive.
22,15: Canzoni popolari rumene (d.).
23-24: Conc. di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Musica varia.
20: Discussione.
20,30: Violino e piano: 1. Madetoja: *Sonatina per violino e piano*; 2. Sibelius: *Elegia*; 3. Selim Palmgren: *Valzer capriccio*; 4. Debussy: *Notturno*; 5. Aulin: *Mazurca*.
21: Musica degli Strauss (Giovanni, padre e figlio).
22,10: Cronaca sportiva.
22,15-23: Radiorchestra e canto: 1. Gluck: Ouverture dell'*Ifigenia in Aulide*; 2. Haendel: «Lusinghe più care» dall'*Alessandro*; 3. Mozart: «Non mi dir» dal *Don Giovanni*; 4. Mozart: *Alleluja* da *Exultate, jubilate*; 5. Joh. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 6. Gounod: *Faust* (frammenti).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Fisarmoniche.
18,30: Conversazione.
18,50: Da stabilire.
19,15: Musica da camera per fiati.
19,45: Notiziario.
20,5: Conc. orchestrale.
21 (dal Corso-Theater di Zurigo): Joh. Strauss: *Il pipistrello*, operetta (secondo atto).
22-22,30: Dischi - Notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,30: Concerto di piano.
19: Cronaca sportiva.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Musica regionale: Impressioni campestri.
20,40: Radioscene.
21,30-22,15 (dalla Taverna di Ascona): Musica da ballo.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,50: Conversazione religiosa protestante.
19,20: Viola e piano.
19,30: Notiziario.
20,20: Radiorchestra.
20,50: Dialoghi in dialetto.
21,5: Concerto di piano: 1 Chopin: *Sonata in si bemolle minore*; 2. Liszt: *Mefisto - valzer*.
21,35: Radiorchestra.
22-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,40: Orchestra zigana.
18,20: Radiorchestra.
19: Un racconto.
19,30: Concerto vocale.
20: Cronaca sportiva.
20,10: Radioteatro.
22,5: Notiziario.
22,25: Musica da jazz.
23,25: Musica di dischi.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica di balletto.
18,50: Echi - Dischi.
19,20: Notiziario.
19,30: Melodie e canzoni.
19,45: Cronaca sportiva.
20: Musica di Rameau.
20,30: Notiziario.
20,40: Musica da ballo.
21,15: Concerto arabo.

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO): 1. Donizetti: *Don Pasquale*, ouverture; 2. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; 3. Schubert: *Celebre serenata* (Irene Maria Ferraris); 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 5. Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle» (tenore Gigli); 6. Strauss: *Il bel Danubio blu*, valzer.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,15: CONCERTO DI BANDA diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Goletta: *Marcia militare*; 2. Roncati: *Vecchi tempi*, valzer; 3. Catalano: *Mazurca*; 4. Teolis: *Sangue spagnolo*; 5. Razzi: *Autostrada*; 6. Tortone: *Marcia dei cacciatori*; 7. Cattaneo: *Nippon*, intermezzo; 8. Falchetti: *Suite campestre*; 9. Vidale: *Sogno d'Oriente*, valzer; 10. Carbonaro: *Marcia militare*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE -GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13-13,30: DISCHI: 1. Beethoven: *Sonata in do diesis min.* «*Al chiaro di luna*» (pianista Backhaus); 2. Borodin: *Notturno* dal *Quartetto in re maggiore* (Quartetto di Budapest); 3. Sarasate: *Danza spagnola* (violinista Kubelik).

13,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGHINI: 1. Petralia: *Lizy*; 2. Angelo: *Tenerezze*; 3. Humphries: *Il giardino dei ciliegi*; 4. Bisegna: *Conchita*; 5. Brunetti: *Castellammare*; 6. Escobar: *Amaryllis*.

14-14,30: DISCHI: 1. Beethoven: *Le rovine d'Atene*, ouverture; 2. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta dal maestro Coppola); 3. Elgar: a) *Canzone del mattino*, b) *Canzone della notte* (Orchestra della Sala Reale Albert diretta dall'Autore).

14,30: Giornale radio.

16,25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Fata Neve; (PALERMO): Gli amici d'Igea; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO I): Lucilla Antonelli: «Paese di bimbi»; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitan Giramondo; (BOLZANO): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

I radioascoltatori finlandesi di Helsinki sono profondamente disturbati dagli apparecchi elettrici che non sono muniti di antiparassitari. Siccome la ricezione è pressochè impossibile, i radioascoltatori riunitisi in comitato hanno fatto presente alla municipalità che essi sono 38.000 e consumano circa due milioni di kW di elettricità all'anno. Se i disturbi continueranno, si vedranno costretti a limitare o a rinunziare alle ricezioni il che porterebbe al municipio una perdita di quattro milioni di marchi finnici, costo del consumo. Il municipio ha ordinato una inchiesta ed ha subito disposto che per il 1° marzo prossimo 1939 tutti gli apparecchi elettrici di Helsinki dovranno essere muniti di antiparassitari.

Radio Bombay ha rivolto un questionario a tutti gli ascoltatori della provincia — soprattutto agli indigeni — per vedere in quale misura i suoi programmi sono accettati e contentano gli ascoltatori; poichè non è facile per la Direzione preparare programmi che riescano a contentare la multiforme popolazione indù. Frattanto è entrata in onda la trasmittente di Madras, che si limita a trasmissioni sperimentali.

LUNEDÌ DI SERA 26 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Draga Givalievich: Scrittori jugoslavi: « Janko Veselinovich », lettura.
19,30-20: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGHINI: 1. Minio: *Taormina;* 2. Fiaccone: *L'isola bella canta;* 3. Ferrari Trecate: *Corteo di marionette;* 4. Silvery: *Lui e lei.*
19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: **Dai manoscritti di Gioacchino Rossini**

Composizioni rossiniane scelte e istrumentate da AMILCARE ZANELLA
Orchestra diretta dal M° AMILCARE ZANELLA con il concorso del soprano MARIA LANDINI della pianista CESARINA BUONERBA e del tenore ENRICO SALOMONE

1. *Marcia solenne,* per orchestra (composizione inedita).
2. *Arietta all'antica,* per soprano e orchestra d'archi. Versi di Metastasio (composizione inedita).
3. *Hachis romantique,* per pianoforte e orchestra (composizione inedita).
4. *Une larme,* melodia per orchestra d'archi, arpe e organo.
5. *L'esule,* romanza per tenore e orchestra (composizione inedita).
6. *L'olio di ricino,* valzer per orchestra (composizione inedita).

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Corsi.

22,10 circa: « Sul fronte della radio », notiziario.
22,20: **Selezione di canzoni**
ORCHESTRINA RITMICA
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Draga Givalievich: Scrittori jugoslavi: « Janko Veselinovich », lettura.
19,30-20: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta)* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 2. Casella: *Il concerto veneziano* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza).

21: **Doretta**

Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Doretta . . . . Enrica Franchi
Giacomina Paoletti (Fleur d'azur) Mayda Girelli
Contessa Teresa di Formello Amelia Mayer
Signorina Eudosia . . . . Lina Acconci
Alberto . . . . Vincenzo Capponi
Il prof. Galileo . . . . . . Riccardo Massucci
Il comm. Acquaviva . . . . . . Gino Leoni
Il conte Armando di Formello Giuseppe Pasquini
Il sindaco di Formello . . . Arrigo Amerio

Maestro direttore d'orchestra: LUIGI MALATESTA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negl'intervalli: Attualità - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:
IN GIRO PER IL MONDO
COME UNA PIOGGIA INSISTENTE CI PORTA FINO A VENEZIA
Fantasia di LUCIO BASILISCO
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: **La nota azzurra**
Episodi della vita di Chopin
di FRANCESCO ROSSO
Regia di ALDO SILVANI
21,30: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: « LA VETRINA DEL MELODRAMMA »: 1. Rossini: *Guglielmo Tell,* sinfonia; 2. Mascagni: *Isabeau,* « E passerà la viva creatura »; 3. Verdi: *Otello,* la canzone del salice; 4. Puccini: *Madama Butterfly,* « Un bel dì vedremo »; 5. Massenet: *Manon,* « A Parigi ne andrem »; 6. Mascagni: *Le maschere,* sinfonia.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica leggera: Parte I: Duo pianistico Bormioli-Semprini ed Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza - Parte II: Conversazione in francese - Concerto del Trio vocale Lescano e del chitarrista Gino Palombo.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziari in inglese e in cinese** - Concerto di musica da camera: (Parte I[a]): pianista Angelica De Casadier - (Parte II[a]): Concerto di un quartetto d'archi - Arie per soprano - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: Parte prima: L'epoca d'oro dell'operetta: Selezione delle operette italiane - « La vita e le rime », conversazione - Parte seconda: Musica leggera interpretata dal Trio Buzzoni-Carfa-Buzzoni - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Canzoni di attualità col concorso di Myryam Ferretti e Augusto Aloisi - « Iniziative di colonizzazione nell'Africa Orientale Italiana », conversazione - Orchestra Cetra - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Selezione delle opere **La forza del destino di G. Verdi e Mignon** di A. Thomas - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,15-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in francese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica da camera per organo: organista Maria Amalia Pardini - Notiziario.
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia: Trasmissione di musiche caratteristiche per piccola orchestra: Liriche dell'800 interpretate dal soprano Elisa Capolino - Segnale orario - Giornale radio.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.
20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.
20,15-20,59 (Bari I) **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Irma Colasi.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 4-Roma I): 1. **Dai manoscritti di Gioacchino Rossini;** 2. **Selezione di canzoni** - Vedi Primo Programma - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano
23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Concerto di musica sinfonica: « La scuola russa del secolo XIX » - **Notiziario in portoghese** - Lezione d'italiano (in portoghese) - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Italia, terra di canti: canzoni toscane e cori del Coresio - Ultime canzoni Piedigrotta 1938 interpretate da Giovanni Barberini e dalla sua orchestra tipica - **Programma** organizzato per la Federazione Donne Professioniste e Artiste col concorso del soprano Elsa Spinola - **Risposte ai radioascoltatori** - **Notiziario in italiano.**

LUNEDÌ

26 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica belga.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Varietà musicale.
21: Radiocronaca.
21,15: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,10-23: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Musica di dischi.
18,45: Musica da jazz.
19,30: Notiziario.
20: Radioconcerto.
20,45: Notiziario.
21: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture della *Cenerentola;* 2. Anonimo: *Concerto* per piano; 3. Milhaud *Il treno azzurro,* operetta; 4. Debussy: *Children's corner,* suite sinfonica - Nell'intervallo (22): Not.
22,30-23: Musica da jazz (novità).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica di film.
18,15: Canzoni popolari.
18,45: Conversazione.
19: Athanasov: *Ghergana,* opera (dal Teatro Nazionale) - Negli intervalli: Notizie.
21,50: Convers. in tedesco.
22-22,30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Quartetto.
19,55: Conversazione.
20,10: Conc. orchestrale-corale: Festival Janacek: 1. Coro; 2. *Messa di Glagol,* per soli, coro, orchestra e organo.
22: Notiziario.
22,20 - 23: Moravska Ostrava.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,55: Conversazione.
20,10: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,55: Conversazione.
20,10: Trasm. da Praga.
22,20-23: Moravska Ostrava.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,55: Come Bratislava.
20,10: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

18,45: Radioconcerto.
19,15: Notizie - Dischi.
19,45: Conversazione.
20: Trasmissione da Londra del festival wagneriano.
22,35: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
22,20-23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Musica danese.
21,15: Musica leggera per organo.
21,30: Recitazione.
22,10: Notiziario.
22,30-23,15: Musica da camera: 1. Riisager: *Sonata* per flauto, violino, clarinetto e cello; 2. Raasted: *Serenata* per flauto, oboe, viola e cello, opera 40.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Maurice Hennequin: *Amour quand tu nous tiens,* commedia in tre atti.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Radio Parigi.
19,35: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,30: Radioconc.: musica popolare e musica leggera.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Musica di dischi.
19,10: Per gli ascoltatori inglesi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Concerto vocale.
20,20: Musica riprodotta.
20,30: Concerto orchestrale dal Conservatorio di Tourcoing: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 2. Franck: Un'aria da *Redenzione;* 3. Weber: Un'aria dal *Franco cacciatore;* 4. Lalo: *Concerto russo* per violino e orchestra; 5. Canto; 6. Charpentier: *Impressioni d'Italia.*

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Radioscena.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
21: Trasm. da Praga.
22: Musica di dischi.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,30: Concerto vocale.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Lione.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Echi diversi.
18,10: Musica di dischi.
18,30: Dizione poetica.
18,30: Dischi - Cronache.
19,12: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Willy Maury e Gilberte Legrand al microfono.
20,30: Musica leggera.
20,45: Programma vario.
21,32: Schumann: *Amore e vita di donna* (reg.).
22: Notizie - Dischi.
22,30-23: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Concerto di cello.
18,45: Melodie e canzoni.
19: Notiziario.
20: Musica leggera (d.).
20,30: Radiofantasia: Arriva la vendemmia...
21: Musica da camera.
22: Radioscene: Mode e canzoni del 1800.
22,30: Notiziario.
22,45: Radioteatro in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Cronaca varia.
19: Come Lione.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Musica di dischi.
21: Trasm. da Praga.
22: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Dischi - Cronaca.
19,40: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30: Musica leggera.
21: Massenet: *Il giullare di Notre Dame* (framm.).
21,30: Gounod: *Faust* (balletto).
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Danze (dischi).
19,15: Cronaca varia.
19,30: Programma vario.
20,15: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17: Concerto variato.
18,30: Cronaca varia.
19: Pezzi per piano.
19,15: Dischi - Cronaca.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Concerto sinfonico diretto da Busser: 1. Gounod: *Sinfonia* in mi bem. 2. Debussy: *Primavera;* 3. Busser: *Le nozze di Corinto,* preludio e atto primo - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Brani d'opere - Orchestra - Notizie - Musica di film.
19,45: Canti regionali - Notizie - Progr. vario.
20,25: Musica militare - Fantasia marsigliese.
21,30: Musica da ballo - Notizie - Musica gaia.
23-24: Orchestra - Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P. T. T.
18,30: Cronaca sportiva.
18,45: Notiziario inglese.
19: Notiziario.
19,30: Come Marsiglia.
20: Echi diversi.
20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Melodie e canzoni.
19,50: Musica di dischi.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: 1. Gogol: *Il revisore,* farsa russa (adatt. di Colin); 2. K. Flinn: *Absurdités,* commedia russa.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Canti regionali.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Opere italiane (d.).
19,30: Notiziario.
20: Echi - Dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,45: Bollettini vari.
19: Programma regionale: Il sole sulle terre del Mecklenburgo.
19,40: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Conc. orchestrale: In lode delle stagioni: 1. v. Paszthory: *L'anno,* canzoni con orchestra su testi di Weinheber; 2. Brahms: Primo tempo: Scherzo e Rondò dalla *Serenata in re maggiore,* op. 11.
21,30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica varia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
18,45: Radiocronaca.
19: Dischi (melodie).
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Radiocronaca.
18,20: Concerto di violino e pianoforte.
19: Alfred Schnura: *I celebri matrimoni militari di Potsdam,* radiocommedia.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

19: Serata di varietà.
21,10: Cronaca varia.
21,30: Serenate diverse.
22: Notizie - Dischi.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cronaca - Conversaz.
18,35: Conc. di *Lieder.*
19: Cronaca sportiva.
19,15: Programma vario: Le fiabe dei popoli.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di piano: 1. Chopin: *Fantasia* in fa minore; 2. Koczalski: *Impromptu,* op. 124; 3. Schumann: *Carnevale,* op. 9.
21: Attualità: Il microfono in tutte le parti del mondo.
22: Notizie - Echi.
22,30: Stamitz: *Quartetto* per strumenti a fiato in mi bemolle maggiore.
22,45: Boll. del mare.
23: Radiorchestra (reg).
0,50: Dischi - Bollettino.
1,6-2: Concerto notturno (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Musica di dischi.
19,10: Programma vario: *La cesta di frutta.*
20: Notiziario.
20,15: Conc. orchestrale: 1. K. Ph. E. Bach: *Sinfonia* n. 3 per orchestra d'archi e cembalo; 2. Graun: *Concerto* per viola da gamba e orchestra da cam.; 3. Haydn: *Notturno* in do magg.; 4. R. Wagner: *Ouverture per il «Faust»;* 5. Dvorak: *Concerto* per cello e orchestra in si minore; 6. Glazunov: *Autunno* dal balletto *Le stagioni.*
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex combattenti.
22,30: Come Colonia.
24: Come Stoccarda.
2,15-3: Come Colonia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

17,50: Programma vario: Autunno tedesco.
18,20: Cronache varie.
19: Musica strumentale e *Lieder.*
19,40: Cronache - Notizie.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21: Axel Ivers: *L'interrogatorio di mezzanotte,* radiorecita.
22: Notizie - Cronache.
22,35: Musica leggera e da ballo (reg.).
24-3: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Convers. - Dischi.
18,30: Un racconto.
18,50: Gara di canto nell'Erzgebirge.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Hugo Hartung: *La causa Franz von Suppé,* radiorecita con musica di Suppé.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Concerto notturno.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Due racconti.
18,20: Festival Franz Lachner.
19: Conversazione.
19,15: Varietà musicale - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Conversazione.
21,20: Trii con piano di Beethoven (reg.).
22: Notiziario.
22,20: Orchestra e solisti.
24-3: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino.
18,45: Dischi (piano).
19: Dischi (marce).
19,30: Attualità - Notiz.

20,10: Serata di varietà: Tutto in cinque minuti.
22: Notizie - Echi.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Lipsia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica da camera.
18,30: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Musica popolare e caratteristica: Spiriti e fantasmi.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24: Verdi: *Falstaff*, opera in tre atti (reg. in italiano).
2-3: Come Colonia.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musica di dischi.
18,25: Programma folcloristico.
18,40: Musica leggera.
19: Come Deutschlandsender.
19,15: Musica leggera.
19,30: Cronaca in ceco.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24: Come Stoccarda.
24-2,15: Come Stoccarda (*Falstaff*).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Mezzo soprano e organo.
19: Varietà e danze: *Mr. and Mrs. Neemo*.
19,45: Musica leggera.
20: Promenade Concert dalla Queen's Hall diretto da Henry Wood: Wagner: 1. *Ouv. del Vascello fantasma;* 2. Un'aria dal *Tannhäuser;* 3. Viaggio di Sigfrido al Reno dal *Crepuscolo degli Dei;* 4. Pezzi del *Sigfrido;* 5. Prel. del Lohengrin; 6. Un duetto dal *Tristano e Isotta;* 7. Frammenti dei *Maestri cantori*.
21,40: Notiziario.
22,5: Conversazione.
22,20: Musica da camera: 1. Prokofjev: *Ouverture su temi ebraici*, per quartetto, clarinetto e piano; 2. Haydn: *Quartetto* d'archi in fa op. 3 n. 5; 3. Bliss: *Quintetto con clarinetto*.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,20: Cronaca sportiva.
19,30: Notiziario.
20: Mus. da ballo (George Scott-Wood).
20,45: Arie e canzoni.
21: Radiocronaca: Il piroscafo Queen Elizabeth.
21,40: Midland Region.
22,25: Musica da ballo (Bert Firman).
23,30-24: Dischi - Not.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Contralto e piano.
18,20: London Regional.
19,20: Cronache - Notizie.
20: London Regional.
21,40: Varietà: Rivista delle riviste.
22,25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Melodie popolari.
20,30: Concerto vocale.
21: Trasm. da Praga.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Attualità varie.
20: Radiorchestra: Musica leggera.
21: Trasmissione da Praga - Nell'intervallo (22): Notizie.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Concerto di musica d'opere e d'operette.
19,15: Programma regionale.
20: Violoncello (d.).
20,15: Radiorecita.
21: Notiziario.
21,15: Danze popolari (dischi).
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,45: Musica varia.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,20: *La voix du monde.*
20: *Crochet radio.*
20,45: Concerto variato.
21,45: Radiocronaca.
22,5: Musica belga.
22,50-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kWz 260; m 1153,8; kW 60

18,20: Swing Music.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,35: Musica leggera.
20,10: Cronaca varia.
20,40: Concerto vocale:
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-23: Brukner: *Sinfonia* n. 4 in mi diesis maggiore (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Convers. musicale.
18,50: Convers. - Dischi.
19,10: Violino e piano.
19,40: Notiziario.
19,55: Orchestra di Utrech - Nell'intervallo (21,10): Declamazione.
21,55: Conc. di dischi.
22,10: Notiziario.
22,15: Canti negri.
22,45-23,40: Danze (d.).

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Conversazioni.
18,40: Cronache varie.
19,25: Radiocronaca.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
21,10: Conversazione.
21,40: Notiziario.
21,45: Concerto di organo: 1. J. S. Bach: *Fantasia e fuga* in sol minore; 2. Bach: *Preludio sul corale « Christ, unser Herr, zum Jordan kam »;* 3. Mozart: *Fantasia* in fa minore; 4. Stanley: *Concerto* in re minore.
22,25: Lez. di ginnastica.
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Musiche di Mozart.
18,50: Cronaca varia.
19,30: Musica brillante e da ballo americana.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Radioscene.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Concerto vocale.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Musica di dischi.
19: Radiorchestra.
20: Conversazione.
20,15: Grieg: *Quartetto* in sol minore.
21: Notiziario.
21,20: Canzoni rumene.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Not. in francese.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,30: Musica di dischi.
18,30: Lezione di francese.
19,30: Musica di Chopin e di Liszt.
20: Conversazione.
20,30: Concerto: Musica d'operette.
21,30: Recitazione.
22,15-23: Musica da camera: 1. Nielsen: *Quartetto* d'archi in fa maggiore; 2. Hugo Wolf: *Serenata italiana*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
19: Cronache - Dischi.
19,20: Convers. - Notizie.
19,55: « Le danze delle streghe ».
20,30: Georg Schmidt: *Arnold Boecklin*.
21,15-22,30: Per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,30: Cronaca agricola.
19,50: Notiziario.
20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
21,15-22,15: Per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,50: Conversazione.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,30: Conversazione.
20,45: Musica varia.
21,15: Per gli svizzeri all'estero.
22,30: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Concerto corale.
19,15: Notiz. in slovacco.
19,20: Musica di dischi.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
21: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Dohnanyi: 1. Mozart: *Sinfonia « Jupiter »;* 2. Grieg: *Concerto per piano* in la minore.
22,5: Conversazione.
22,15: Danze (dischi).
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Dischi - Echi.
19,20: Notiziario.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Concerto arabo.
20,30: Notiziario.
20,40: Concerto arabo.

4 gamme d'onda
5 valvole "octal,,

L'ALTAIR ***presenta le seguenti particolarità e dispositivi brevettati:***

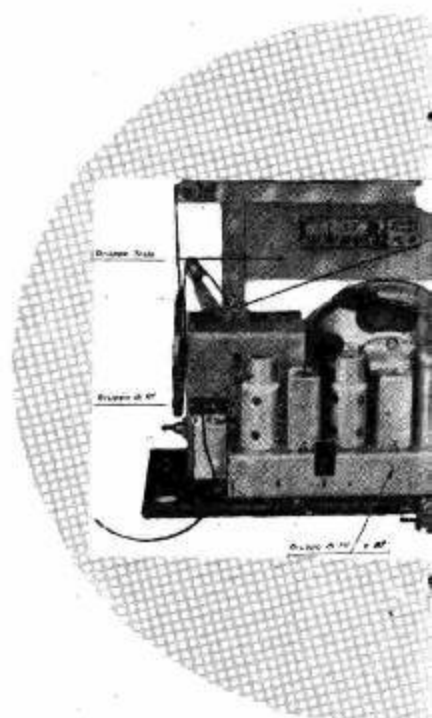
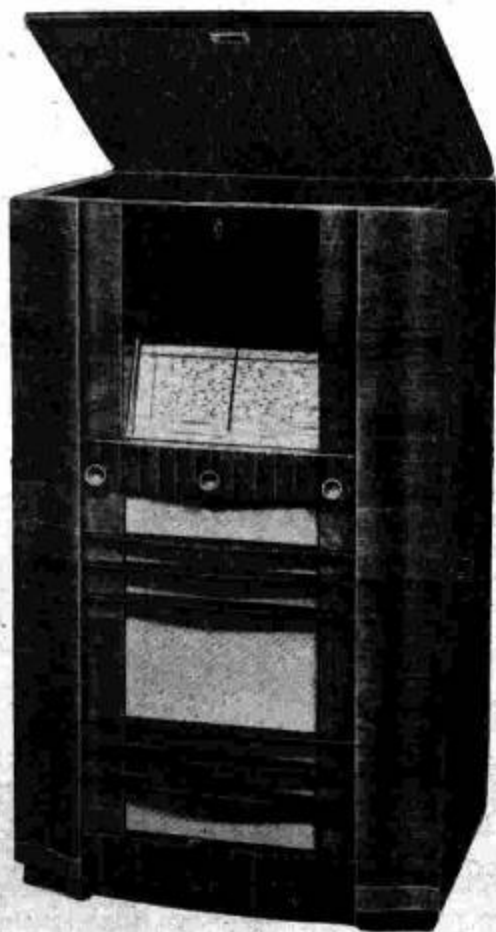
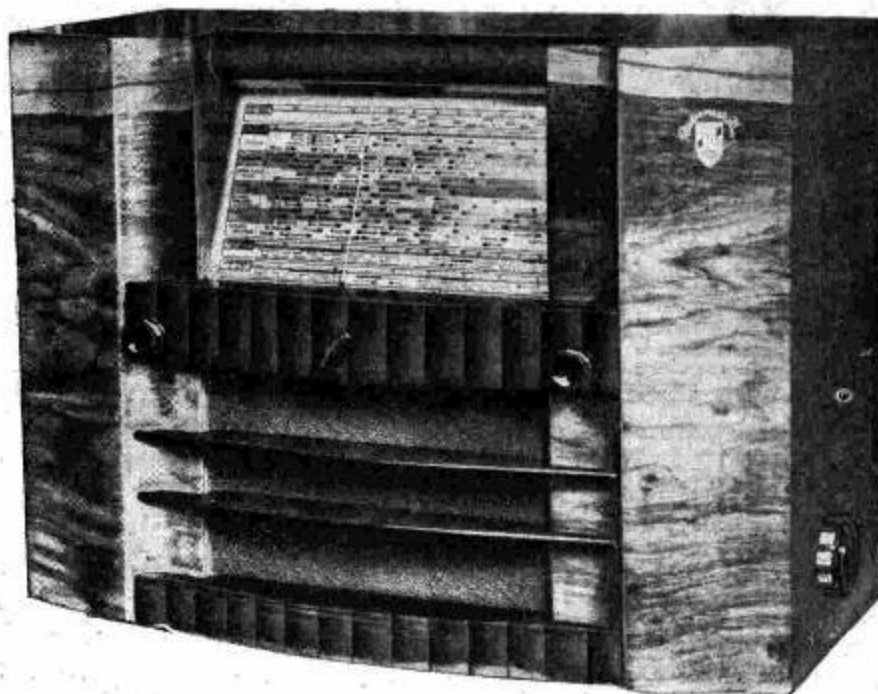
1) La suddivisione dello châssis in cinque gruppi nettamente distinti, il che ha, tra l'altro, notevolmente migliorata la ricezione.

2) Il gruppo di radiofrequenza costituito da una scatola metallica contenente, perfettamente schermati, tutti gli organi soggetti a essere influenzati da perturbazioni esterne.

3) La diminuzione in misura notevole dei disturbi provenienti dalla rete, dovuta all'avere reso indipendente il gruppo di alimentazione, pervenendo così al massimo isolamento dello châssis dalla rete medesima ed eliminando il ronzio d'induzione.

4) I condensatori variabili indipendenti e a piccola capacità che rendono facilissima, anche sulle onde corte, la sintonizzazione e ne assicurano la stabilità.

5) Il regolatore a tre scatti che consente di ottenere tonalità di riproduzione perfette tanto per la parola che per la musica come per altri livelli di suono.

6) La scala parlante di grandi dimensioni, a luce riflessa.

SERIE
AGICA,,

PREZZI:

SOPRAMOBILE **L. 1347** - RADIOFONOGRAFO **L. 2250**

VENDITA A RATE ED A CONTANTI

(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)

CARATTERISTICHE PRINCIPALI:

Nuove valvole Fivre « OCTAL » serie « G »: 6A8 - 6K7 - 6Q7 - 6V6 - 5Y3 - Scala parlante gigante, brevettata, a leggibilità immediata - Quattro gamme d'onda: corte m. 19-30, corte m. 30-50, medie m. 200-570, lunghe m. 1000-2000 - Mobile di alte qualità acustiche e finitura molto accurata - Châssis composito « PENTAR » a 5 sezioni - Blocco Unico Alta Frequenza « Monoradion » a schermatura integrale - Bobine AF. e MF. in « POLIFERRO » a regolazione stabilizzata - Speciale Condensatore di sintonia a sezioni ripartite a facile accordo su onde corte - Compensazione di tono per vari livelli audio regolatore a 3 posizioni.

Il Radiofonografo è munito della valvola 6L6 « tetrodo amplificatore a fascio elettronico di grande potenza » e cono altoparlante di grande dimensione, tipo « ALTA FEDELTÀ ».

RADIOMARELLI

MARTEDÌ
DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: TRASMISSIONE DAL CAMPIDOGLIO:
RADIOCRONACA DELLA CERIMONIA DI CHIUSURA DEL BIMILLENARIO AUGUSTEO: Oratore S. E. GIUSEPPE BOTTAI

11 (ROMA II-NAPOLI II-BARI II-MILANO II-TORINO II-GENOVA II-ANCONA): Trasmissione dal Palazzo ducale di Venezia: SEDUTA INAUGURALE DEL CONVEGNO DI SPERIMENTAZIONE AI FINI DELL'AUTARCHIA.

12,30-13: DISCHI: 1. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture; 2. Kroeger: *Pesciolini dorati*; 3. Metra: *La serenata*; 4. Noble: *Isola di Kanai*; 5. Toselli: *Serenata*; 6. Ketelbey: *Campane attraverso la prateria*; 7. Caresio: *Ritorna, serenata*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: RADIORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Castorino: *Fiesta*; 2. Vetterlino: *Dorotea* (fantasia dall'operetta); 3. Cortopassi: *Bimbi giocondi*; 4. Marchetti: *Lià*; 5. Ranzato: *Carovana notturna*; 6. Petralia: *Onda*; 7. Escobar: *Alborada nuova*; 8. Algar: *Morenita*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,15-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Sassone: *Vecchia Navarra*; 2. Leonardi: *Gira e rigira*; 3. Morra: *Valzer brillante*; 4. San Cono: *Bel musettino*; 5. Sopranzi: *Bella veneziana*; 6. Casiroli: *Sui monti della luna*; 7. Moria: *Il merlo zoppo*; 8. Pignoni: *Confidenze*; 9. Boario: *Fisarmoniche a congresso*.
13,30: DISCHI: 1. Chopin: *Sonata in si bemolle minore* (pianista Grainger); 2. Van Goens: *Scherzo* (violoncellista Crepax).
14-14,30: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Mele: *Alhambra*; 2. Malatesta: *Non domandar perchè*; 3. Agnello: *Non c'è amore senza ritmo*; 4. Rampoldi: *Balliamo all'antica*; 5. Bulterman: *Girellando*; 6. Ferruzzi: *Datemi del tu*; 7. Consiglio: *Orizzonte*; 8. Kennedy: *In una vecchia pagoda*; 9. Whiting: *C'è l'amore in aria*; 10. Cergoli: *Colei che debbo amare*.
14,30: Giornale radio.

16,25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico.
16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA, (BARI I): Lavinia Trerotoli Adami; (PALERMO): Costanza Notarbartolo: « Tra fiale e alambicchi ».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino dei ragazzi: « L'occhio di Sivah », radioromanzo umoristico di Carlo Manzoni: « Prigionieri degli strangolatori ».
17: Giornale radio.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): CONCERTO DEL COMPLESSO A FIATI DELL'E.I.A.R.: 1. Beethoven: *Ottetto in mi bemolle* op. 103 per due corni, due oboi, due clarinetti, due fagotti (esecutori: Ezio Nicolini, Armando Fornasari, Sidney Gallesi, Giuseppe Malvini, Paolo Ufrini, Orazio Moscardini, Enzo Muccetti, Mario Zocchi); 2. Jacques Ibert: *Tre pezzi brevi per cinque fiati* (esecutori: Salvatore Patti, Sidney Gallesi, Paolo Ufrini, Enzo Muccetti, Ezio Nicolini).
17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Culotta: *Festa di maggio*; 2. Viama: *Ronda orientale*; 3. Mascheroni: *Leggenda*; 4. Catalani: *A sera*; 5. Blanc: *Bocca di rosa*; 6. Sassoli: *Passione*; 7. Toni: *Grappoli d'oro*; 8. Billi: *Ronda egiziana*.
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO della violinista MARIA SEQUI e della pianista LOREDANA FRANCESCHINI: 1. Brahms: *Sonata in sol maggiore per violino e orchestra*: *a*) Vivace ma non troppo, *b*) Adagio, *c*) Allegro molto; 2. Spagnoli: Primo tempo della *Sonata in re minore*, per violino e pianoforte.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».
17,55-18,5 (PALERMO): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

MARTEDÌ DI SERA — 27 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea: Adattamenti per rifugi nelle case », conversazione.
19,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal Maestro RUGGERO MAGHINI: « Piccoli personaggi musicali »: 1. Pachernegg: *Il folletto della selva;* 2. Merano: *La storiella del Nano Cinabro;* 3. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino;* 4. Pierné: *I piccoli soldati di piombo;* 5. Innocenzi: *Cappuccetto rosso.*
19,30 (PALERMO): MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:
In fondo al cuore
Commedia in tre atti
di GUGLIELMO ZORZI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Luisa ved. Balbi ..... Giovanna Scotto
Paolo Balbi ..... Febo Mari
Pieruccio Balbi ..... Franco Zanchi
Vittorio Ardena ..... Fernando Solieri
Emilia Ardena ..... Jole Cecchi
Livia Alberti ..... Tina Mannozzi
Pippo Lanciani ..... Leo Garavaglia
Dott. Rinaldi ..... Gustavo Conforti
Marcella ..... Celeste Zanchi
Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: Notiziario cinematografico - Indi: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea: Adattamenti per rifugi nelle case », conversazione.
19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALCEO GALLIERA: 1. Barbieri: *Schizzo campestre;* 2. Meyer: *Quanto tempo passerà;* 3. M. E. Bossi: *Minuetto e Musetta;* 4. Warren: *Sono innamorato;* 5. Greppi: *Meditazione;* 6. Carabella: *Carillon e bamboline;* 7. Escobar: *Tarantella.*

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
Fidelio
Dramma lirico in tre atti
di GIUSEPPE SONNLEITHNER
Musica di L. VAN BEETHOVEN

Personaggi:
Leonora ..... Iva Pacetti
Pizarro ..... Benvenuto Franci
Rocco ..... Vincenzo Bettoni
Marcellina ..... Diana Micelli
Giacchino ..... Luigi Nardi
Il Ministro di Stato ..... Giulio Tomei
Florestano ..... Aurelio Marcato
Maestro concertatore e direttore d'orchestra GINO MARINUZZI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Ugo D'Andrea: « Incontro con Grandi », conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: QUARTETTO OLITA: 1. De Angeli: *Sogni d'amore;* 2. Tosti: *Marechiare;* 3. Poldi: *Stringimi;* 4. Kondor: *Vecchio zingaro;* 5. Cioffi: *Alla faccia tua;* 6. F. Laj: *Vienna Vienna;* 7. Mozzani: *Feste lariane;* 8. Selezione di canzoni napoletane su motivi di Gambardella, Di Capua, Tagliaferri (arrangiamento di Olita e Manlio); 9. Codevilla: *Como 'no,* tango; 10. Lama: *Stornellata fiorentina.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: « DOMENICA AL CANTIERE OPERAI », documentario di Alfio Berretta.
21: QUINTETTO CAMPESTRE
1. Paffi: *Bionda fata,* one step; 2. Basini: *Brunetta,* mazurca; 3. Boario: *Tulipano,* valzer; 4. Morra: *L'asino e il galletto,* polca; 5. Andlovitz: *Palma,* mazurca; 6. Spranzi: *Bella veneziana,* valzer; 7. Chiri: *Zoccoli e pianelle,* mazurca; 8. Parva: *Marietta,* valzer.
21,20: IL PRIMO SCONTRO
Scena di JANO GUARRERA
21,40: **Concerto bandistico**
diretto dal M° ENNIO ARLANDI
1. Roncati: *I Gracchi,* marcia; 2. Carbonaro: *Suite di vecchie danze campagnole:* a) Valzer, b) Mazurka, c) Polka, d) Galop; 3. Burgmein: *Carnevale veneziano;* 4. Cattaneo: *Nippon,* intermezzo; 5. Vidale: *I cadetti,* marcia; 6. Castagno: *Ricordanze,* valzer; 7. Goletta: *Gioie campestri,* polka; 8. Teolis: *Graziella,* marcia.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).
22,30-22,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica varia: Parte prima: Trio Buzzoni-Carta-Buzzoni - Conversazione in francese - Musica varia: Parte seconda: Concerto di una banda militare.
12-13,20 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Intermezzi e sinfonie dalle opere di Mascagni - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto orchestrale e vocale dedicato all'autunno, col concorso dell'Orchestra Sinfonica dell'« Eiar » col concorso del soprano M. T. Pedieoni e del tenore Ferraro: Vivaldi: « Le stagioni »; Haydn: « Le stagioni »; Porrino: « Ditirambo autunnale »; Rossini: Temporale dal « Barbiere di Siviglia » - In un intervallo: « L'organizzazione del commercio italiano con l'estero: I compensi e i pagamenti nel sistema di scambio », conversazione - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica sinfonica di G. Brahms - In un intervallo: Conferenza in bengalico - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica leggera col concorso del Quartetto vocale Cetra. Canzoni d'attualità e da films italiani - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,15-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche antiche arabe col concorso del Trio arabo Sciaraf - Conferenza del prof. Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): Cronache del turismo in inglese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Intermezzi celebri di opere liriche italiane - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera col concorso del Trio Josi-Emanuele-Martorana - Segnale orario - Giornale radio.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario e conversazione in turco.**
20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - **Notiziario politico internazionale** - Conferenza del pubblicista F. Iofyllis: « Viaggio attraverso il Peloponneso » - Canti popolari greci (tenore U. Kazis).
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21 (2 RO 4-Roma II): **Fidelio,** dramma lirico in tre atti, musica di Beethoven (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Risposte ai radioascoltatori.
23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Trasmissione di una selezione del terzo atto dell'opera **Il Trovatore,** di G. Verdi - Programma speciale per l'Uruguay: Concerto di musica da camera col concorso del violoncellista Livio Boni - In un intervallo: **Notiziario in portoghese e in italiano.**
1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Celebri variazioni sinfoniche per orchestra: Bach: « Ciaccona in re minore; Franck: « Variazioni sinfoniche; D'Indy-Istar: « Variazioni sinfoniche » - In un intervallo: **Notiziario dall'Impero** - **Notiziario in italiano.**

MARTEDÌ

27 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,5: Cronaca - Dischi.
18,30: Radiocronaca di una funzione religiosa.
19: Echi - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale: a) Musica romantica; 1. Gade: *Ouverture dall'Amleto*; 2. Ciajkovski: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Mendelssohn: *Sinfonia italiana* - b) Compositori belgi: 1. Rogister: *Fantasia concertante per viola e orchestra*; 2. Suzanne Daneau: *La leggenda di Stn Eleuterio. Sant'Eleuterio.*
22,10: Dischi richiesti.
22,55-23: Liszt: *Christus vincit.*

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Musica di dischi.
18,45: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cabaret.
21: Concerto variato.
21,15: Programma vario.
21,45: Radiorchestra: 1. Joh. Strauss: *Marcia di Radetzky*; 2. Schubert: *Marcia militare*; 3. Berlioz: *Marcia ungherese.*
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Banda militare.
18,50: Mus. folcloristica.
19,15: Conversazione.
19,30: Violino e piano.
20,20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Romanze russe.
21,15: Musica leggera.
21,25: Attualità in tedesco.
22-22,30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Moravska Ostrava.
20,25: Radioteatro.
21,55: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
23: Notiziario inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Musica da ballo.
19,55: Radioteatro.
20,25: Solisti e canto.
20,55: Musica slovacca.
21,25: Moyses: *Messa in re minore per soli, coro e orchestra.*
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
20,25-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

18,45: Dischi - Notizie.
19,30: Conversazione.
20: Concerto per piano e canto con intermezzi di dischi.
20,45: Conc. di dischi.
21,45: Radioscene.
22,15: Notiziario.
22,30-23: Musica leggera riprodotta.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Radiorchestra.
20,25-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Programma dedicato a Andersen (scene e musica).
21: Violino e viola: 1. Brustad: *Capricci*; 2. Mozart: *Duo in sol magg.*
21,25: Radiocronaca.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica romantica.
23,15-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18: Cronache varie.
19: Programma vario.
19,30: Cronache varie.
20,30: Radiorchestra: 1. Schubert: a) *Ouverture in stile italiano*, b) *Divertimento alla ungherese*, c) Alcuni *Lieder*, d) *Sinfonia incompiuta*; 2. Dizione; 3. Wagner: *Preludio al quarto atto del Tristano e Isotta*; 4. Chausson: *Poema per violino e orchestra*; 5. Canto; 6, Roussel: *Il festino del ragno.*

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Radio Parigi.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Da stabilire.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Opere (dischi).
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto sinfonico (da stabilire).
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19: Programma lirico.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Conversazione religiosa protestante.
18,10: Dischi (Beethoven).
18,50: Cronache varie.
19,12: Concerto di dischi.
19,45: Le belle domeniche.
20: Notiziario.
20,10: Dischi (Rossini).
21: José Germain: *Escales*, radiorecita tratta dal romanzo di Claude Farrère.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Pezzi per piano.
18,45: Alcune melodie.
19: Notiziario.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Cronaca varia.
19: Trasm. da Nizza.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Méhul: *Il giovane Enrico*, ouverture; 2. Grétry: *Concerto per flauto*; 3. Berlioz: *La Regina Mab*; 4. Lalo: *Namouna*, prologo; 5. Fauré: *Shylock*; 6. Turina: *Danze fantastiche* - Nell'intervallo: Conversazione.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Messager: *La Basoche* (frammenti).
19: Echi - Dischi.
19,20: Cronaca - Notizie.
20: Musica varia.
20,45: Operette (canto).
21,20: Orch. femminile.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze (dischi).
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Luigini: *Balletto egiziano.*
20,30: Willemetz: *Simone est comme ça*, operetta (selezione).
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Musica di dischi.
18,30: Cronaca varia.
19: Concerto: Sonate.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Maurice Donnay: *L'affranchie*, commedia in tre atti.
22,15: Musica da camera.
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Canzoni - Brani d'opere - Notizie - Musica militare.
19,45: Concerto variato - Notizie - Musica leggera.
20,30: Strauss: *I tre valzer*, operetta (selezione) - Musica leggera.
21,15: Fantasia: *L'estate è finita* - Orchestra cubana - Notizie.
22,15: Per gli ascoltatori - Canzoni - Danze.
23,15-24: Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P. T. T.
19,30: Concerto variato.
20: Echi diversi.
20,30: Serata di varietà: Ritorno dalla vendemmia.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Pezzi per piano.
19: Notiziario.
19,30: Dischi richiesti.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Concerto: Selezione di musica d'operette.
21,15: Concerto di piano.
21,30: Concerto per solisti.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

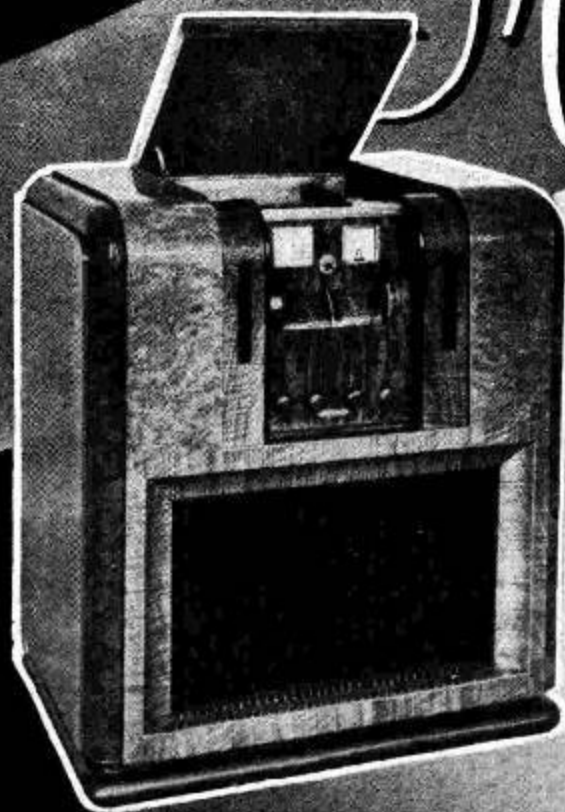
TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Radiorchestra.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20: Echi - Dischi.
20,30: Lang: *Fantasia amorosa*, commedia - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo - Indi: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Progr. dialettale.
18,45: Bollettini.
19: Concerto di musica da camera.
19,45: Attualità - Not.
20,10: Come Königsberg.
21,10: Come Lipsia.
22: Notiziario.

ImcA RADIO
Esagamma 2
NOMI DEPOSITATI - BREV. FILIPPA
Multigamma
PRIMATO MONDIALE DI SENSIBILITÀ IN ONDE CORTE
IMCARADIO
ALESSANDRIA

MARTEDÌ

27 SETTEMBRE 1938-XVI

22,20: Come Deutschlandsender.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Concerto di solisti: La danza degli strumenti.
21,30: Detti e melodie tedesche celebri.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronaca letteraria.
18,20: Programma vario.
19: Attualità sonore.
19,15: Dischi (canto).
20: Notiziario.
20,10: Anneliese Götz: *Menschliches - Allzumenschliches*, radioscene.
20,30: Concerto di musica nordica: 1. Grieg: *Nell'autunno, ouverture;* 2. Kilpinen: *Lieder della morte;* 3. Atterberg: *Suite*, per violino, viola e orchestra d'archi; 4. Kilpinen: *Fjeldlieder;* 5. Atterberger: *Sinfonia del mare.*
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Amburgo.
24: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Concerto di *Lieder*.
18,40: Conversazione inglese.
19: Dischi (opere).
19,50: Cronache - Notizie.
20,30-24: Serata danzante - Negli intervalli: Notizie - Dischi.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18,20: Mus. da camera.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica e versi: Ai tempi di una volta...
20: Notiziario.
20,10: Concerto di musica nordica (reg.) - Nell'interv. (21): Cronache.
22: Notiziario.
22,20: Cronaca sportiva.
22,30: Hans Lange: *Quintetto per fagotto e un Quartetto d'archi.*
22,45: Boll. del mare.
23: Orchestra sinfonica (reg.).
24-2: Musica varia - Negli intervalli: Cronaca sportiva.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Musica di dischi.
19,15: Conversazione.
19,30: Musica leggera dei classici tedeschi.
20: Notiziario.
20,15: Un racconto.
20,30: Come Colonia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24: Dischi (Wagner e Bruckner).
2-3: Come Vienna.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Radioscena.
18,20: Concerto di piano.
18,30: Un racconto.
18,50: Cronache varie.
19,10: Musica di dischi.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15 (ca): Da stabilire.
21: Serata folcloristica: Saluti alla patria.
21,10: Serata di varietà.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo:
24: Come Deutschlandsender.
2-3: Come Vienna.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Concerto di violino e pianoforte.
18,50: Programma vario: Fiori autunnali multicolori.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto orchestrale, diretta dai due autori: 1. Graener: *Ora solenne*, preludio per orchestra; 2. Bullerian: *Passacaglia e fuga;* 3. Graener: *Nostalgia del mare*, rapsodia per orchestra d'archi, piano e baritono.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,20: Come Deutschlandsender.
22,30: Come Amburgo.
24: Come Deutschlandsender.
2-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Cronaca libraria.
18,20: Musica da camera.
19: Attualità varie.
19,15: Musica folcloristica reg.).
20: Notiziario.
20,10: Otto Ludwig: *Der Erbförster*, tragedia (ad.).
21,40: Concerto di dischi.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi richiesti.
19: Per gli ex combattenti.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Musica leggera.
21: Cabaret: *Il filo rosso*.
22: Notizie - Echi.
22,30: Beethoven: *Sonata* per violino op. 30, n. 3.
23: Come Amburgo.
24-3: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Musica riprodotta (Weber e Wagner).
20: Notiziario.
20,10: Ritrasmissione (da stabilire).
21,15: Schubert: *Trio* con piano in mi bem. maggiore, op. 100.
22: Notiziario
22,30: Musica popolare e leggera.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Vienna.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Conversazione.
18,40: Reiter: *Sestetto* per due violini, viola, cello, contrabbasso e piano in si bemolle magg.
19,30: Cronaca in ceco.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Mus. folcloristica.
21: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Carnevale romano;* 2. Ciajkovski: *Sinfonia* n. 5 in mi min.
22: Notiziario.
22,20: Come Deutschlandsender.
22,30: Come Colonia.
24-1,30: Concerto orchestrale: 1. Gluck: *Ouverture dall'Ifigenia in Aulide;* 2. Haydn: *Sinfonia «con timpani»* in mi maggiore; 3. Humperdinck: Pantomima del sogno da *Hänsel e Gretel;* 4. Gounod: Valzer dal *Faust;* 5. D'Albert: Fantasia su *Gli occhi morti;* 6. Hellmesberger: *Tarantella;* 7. Giordano: Melodie da *Fedora;* 8. Joh. Strauss: Marcia e galoppo da *Waldmeister.*
24-2: Come Deutschlandsender.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Cello e piano.
19,15: Orchestra e baritono.
20,15: Musica da ballo (Lou Preager).
21: Varietà: *Variety Mansions.*
21,40: Notiziario.
22,5: Fantasia musicale.
22,35: R. Strauss: *Suite del Borghese gentiluomo*, diretto da Adrian Boult.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi.)

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,35: Banda e soprano.
19,20: Bollettini - Not.
20: Promenade Concert dalla Queen's Hall (dir. Henry Wood): Mozart: 1. Ouverture del *Flauto magico;* 2. *Marcia funebre;* 3. *Concerto* per piano, n. 23 in la; 4. Canto; 5. Adagio e finale dal *Concerto* per clarinetto in la; 6 *Sinfonia* n. 40 in sol min.
21,40: Cronaca sportiva (pugilato).
22,40: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23,30-24: Dischi - Not.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,35: Musica varia.
19,20: Bollettini - Notizie.
20,5 (dal Teatro Reale di Birmingham): Verdi: *Rigoletto*, atto secondo.
20,45: Orchestra di Birmingham: 1. Blow: *Venere e Adone, suite;* 2. Bossi: *Intermezzi goldoniani;* 3. Redman: *Serenata;* 4. Reed: *Pavana e intermezzo.*
21,40-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Canzoni e melodie.
18,50: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Trasmissione di un dramma dal Teatro Nazionale - Alle 22: Notizie.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Un po' di allegria.
20: Concerto vocale.
20,45: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,25: Musica lettone.
19: Notiziario.
19,15: Musica d'opera.
20,10: Concerto di dischi.
20,25: Concerto dedicato alle Rapsodie.
21: Notiziario.
21,15: Fisarmoniche (d.).
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,45: Musica leggera.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,20: *La voix du monde.*
20: Concerto variato.
20,45-23,45 (Dal Théâtre des Galeries St. Hubert): 1. James Barrie: *Douze livres*, commedia in un atto; 2. Pierre Sabatier: *Tu crois avoir aimé*, commedia in tre atti - Negli intervalli: Boll. - Notizie.

VETRINA LIBRARIA

ARNALDO FRACCAROLI: *Sette donne intorno al mondo* - Ed. Mondadori, Milano.

Sette donne, oltremodo differenti di tipo, di razza, di costumi, si avvicendano nel mutevole scenario di paesi incantevoli, in colorati panorami di esotismo. Avventure d'amore, di passioni, di allegria, di commozione, di nostalgia le trascinano nel vortice della vita e ne mettono in rilievo la singolare varietà dei caratteri: dalla ingenua creatura di terre selvagge alla complicata maliarda delle crociere oceaniche, dalla istintiva ardente amatrice delle isole equatoriali alla piccola zingara della pampa velata di malinconia, dalla adescatrice impetuosa alla pura innamorata, alla mite eroina del sacrificio silenzioso. Nella narrazione vibrano e contrastano sentimenti, tremano lagrime, ridono mattane, affiorano delicate sfumature di poesia. E trionfa la donna, in ciò che è la sua seduzione più profonda, il suo affascinante mistero.

ALBERTO DE ANGELIS: *Scenografi italiani di ieri e di oggi* - Cremonese, editore libraio, Roma.

Dopo il «Dizionario dei musicisti», a parecchi anni di distanza Alberto De Angelis completa oggi con questo suo «Dizionario degli scenografi» il panorama del Teatro Italiano contemporaneo, con particolare riguardo a quello che alla musica ha legate le sue fortune. Còmpito arduo, quello del De Angelis, seminato di difficoltà di vario genere tutte brillantemente superate in un volume che, oltre ad essere di piacevole lettura, è una fonte inesauribile di notizie e di scoperte. Scenografi, scenotecnici, architetti teatrali, figurinisti, registi, tutti coloro insomma che hanno dato o che danno tuttora la parte migliore di loro stessi per dar vita, movimento e colore al teatro, sono qui ricordati nelle loro creazioni più celebri e più oscure, dal milanese Carlo Ferrari ai genovesi Ansaldo, da Fortuny a Caramba, ai moderni le cui figurazioni sceniche ed architettoniche appaiono alle ribalte dei nostri maggiori teatri lirici, in un elenco che non potrebbe essere più completo e ricco di dettagli sulle varie tendenze e scuole. Opera complessa quindi, e che dimostra a luce solare come anche in questo campo il genio della nostra razza non è secondo a nessuno in fatto di trovate e di realizzazioni. Un libro non solo per gli amanti del teatro, ma per tutti coloro che amano spingere il più lontano possibile le loro cognizioni, e che viene a colmare una lacuna nella storia del Teatro Italiano contemporaneo.

GUALTIERO GUATTERI: *L'Aquila e i Gufi* - Casa Editrice Ceschina, Milano.

In piena letteratura gialla, ecco un libro che dagli altri si stacca nettamente per la rigorosa scrupolosità storica della narrazione che ci riporta agli episodi di spionaggio e di polizia segreta del tempo di Napoleone. Comico e tragico, dramma e farsa si innestano nei trentadue episodi che compongono il volume, episodi dominati dall'Aquila intorno alla quale si svolge il lavorio misterioso e tenebroso dei Gufi.

FRANCESCO LUCCHESE: *Il lavoro italiano in Africa* - Casa Editrice Spiridione Artale, Zara.

Il volumetto è dedicato alle piantagioni di caffè «Arabica» nell'Africa Centro Equatoriale, ed è al tempo stesso una efficace illustrazione delle conquiste italiane nel campo del lavoro.

G. EVANGELISTA: *Luci d'aurora imperiale* - Casa Editrice De Martini, Benevento.

Poesie dedicate ai bimbi, speranza della Patria, improntate in massima parte al culto degli Eroi che colla loro Fede e col loro Sangue la fecero più grande.

VITTORIO ZANGARA: *Il partito unico e il nuovo Stato rappresentativo in Italia e in Germania* - Editore Nicola Zanichelli, Bologna.

L'A., profondo conoscitore di problemi sociali e statali, riporta in questo volumetto il testo della prolusione al corso di Diritto Pubblico Comparato, tenuta nello scorso gennaio alla R. Università di Roma.

SERENO LOCATELLI MILESI: *Sonetti bergamaschi* - Edizioni del «Giopì», Bergamo.

Una settantina di sonetti in vernacolo dai temi più cari ma aventi tutti dolcezza di ispirazione e di sentimenti, nei quali vibra l'amore per la propria città e la propria terra.

ETTORE DARDANO: *Lo strano testamento di Leonzio* - Casa Editrice «La Quercia», Milano.

L'A. lo ha definito romanzo, ma più che di romanzo si tratta di una novella a lungo metraggio, nella quale se ne inseriscono altre, a capriccio, che pure avendo una loro indubbia vitalità, allontanano il lettore dal tema principale. Ciò non toglie che il racconto sia sempre divertente e non privo di un umorismo bonaccione e paesano che strappa più di una risata e che ha molti punti di contatto con quello dei nostri novellieri del buon tempo antico.

jm.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

17,55: Musica di dischi.
18,25: Per le ascoltatrici.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,15: Concerto di violino e piano.
19,35: Conversazione.
20: Radioteatro.
21: Concerto variato.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-23,40: Radiorch.: 1. Mascagni: Interm. dalla *Cavalleria rusticana*; 2. Grieg: Due *danze norvegesi*; 3. Foulds: *Rapsodia*; 4. Busch: *My old Kentucky home*; 5. Ciajkovski: *Marcia slava*.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

18,25: Conversazione.
18,40: Musica da ballo.
19,10: Cronaca letteraria.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,25: Organo e canto (Greta Keller).
20,55: Radiocommedia.
21,25: Musica leggera e da ballo.
22: Musica greca (d.).
22,40: Notiziario.
22,50: Musica zigana.
23,20-23,40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,50: Musica leggera.
18,40: Cronache varie.
19,40: Notiziario.
19,55: Orchestra di Maestricht.
20,40: Musica leggera.
21: Radiorchestra: 1. Rossini: *Ouv. del Tancredi*; 2. Guillaume: *Menuet régence*; 3. Ciajkovski: *Danza*; 4. Puccini: Frammento di *Madame Butterfly*.
21,30: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
22,50-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Programma vario: Il crepuscolo.
18,45: Lettura.
19: Canti e melodie.
19,20: Conversazione.
19,30: Orchestra e solisti: Musica greca.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Canti popolari e canti militari.
21,45: Cronaca sportiva.
21,55: Musica polacca da camera: 1. Paderewski: *Sonata* per violino e piano in la minore, op. 13; 2. Zelenski: *Quartetto* con piano, op. 61.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Dischi (Schubert).
19,5: Concerto vocale.
19,30: Rimski-Korsakov: *Antar*, poema sinfonico (dischi).
20: Conversazione.
20,15: Radiorch.: Concerto dedicato all'Autunno - Nell'intervallo (21): Notizie.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notizie in francese e inglese.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,43: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Canta Greta Keller (musica leggera e da ballo).
20: Scene con musica.
21: Radiorchestra: 1. Rust: *Alcuni giorni d'estate al Lido*, ouverture italiana; 2. Joh. Strauss: *Accelerazione*, valzer; 3. Delibes: Suite di balletto da *Sylvia*.
21,40: Conversazione.
22,15-23: Radiorchestra: 1. J. S. Bach: *Suite in sol minore* (adattamento di Max Reger); 3. Respighi: *Adagio con variazioni* per cello e orchestra (violoncello: Guido Vecchi); 3. Grieg: *Danza norvegese* n. 4; 4. Foroni: *Ouverture da concerto* n. 1 in do minore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Cori cattolici (d.).
18,20: Cronaca cattolica.
18,50: Radiorchestra.
19,25: Cronache - Notizie.
19,55: Serata di varietà.
21: Friedrich Brawand: *La verità attende*, radiorecita.
22: Meditazioni.
22,20-22,30: Dischi - Notiz.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Concerto del pianista Paolo Baumgartner: 1. Mozart: *Variazioni «Sono Lindoro»*; 2. Schumann: *Sonata* in sol minore, op. 22 - Nell'intervallo (20,15): Conversaz.
20,50: Concerto: Compositori ticinesi del 600.
21,35-22,15: Musica di dischi.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Musica di dischi.
18,50: Musica varia.
19: Programma vario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Musica varia.
20,15: Pierre Loti: *Ramuncho* dramma in cinque atti con musica di Pierné.
22,20-23: Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Musica di dischi.
18,20: Conversazione.
18,50: Orchestra zigana.
19,45: Radioteatro - Nell'intervallo (21,35): Notiziario.
20: Concerto variato.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musette (dischi).
19: Dischi - Notizie.
19,30: Radiorivista: La vendemmia.
20,30: Notiziario.
20,40: Musica da ballo.
21,30: Echi diversi.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Wassil: *Profumo di rosa*; 2. Lehàr: *Paganini*, selezione; 3. Chesi: *Theo*, piccola fantasia; 4. Saint-Saëns: *Il cigno*; 5. Rust: *L'Oriente moderno*; 6. Brusso: *Canto triste*; 7. Billi: *Minuetto delle campane*; 8. Sagaria: *Ninna-nanna*; 9. Mehul: *Giuseppe*, frammenti.
12,30-13: DISCHI: 1. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze* (Orchestrina Italiana Di Piramo); 2. Rixner: *Pony* (Orchestrina di Danze Harden); 3. Becucci: *Tesoro mio* (Orchestrina Internazionale da Concerto diretta dal maestro Shilkret); 4. Herbert: *Suite di serenate* (Orchestrina Regal Cinema); 5. *Coro di dieci campane* (Campane di Bournville); 6. Blon: *Entrata della primavera* (Orchestrina da Concerto di Berlino diretta dal M° Blon); 7. Monti: *Czardas* (Duo Schenone - Del Corso, chitarristi).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: RADIORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. De Serra: *International fox*; 2. Boulanger: *Africa*; 3. Profes: *Il favorito dell'imperatrice*; 4. Liede: *Parata di bambole*; 5. Malatesta: *Soltanto tu*; 6. Leopold: *Danze ucraine*; 7. Ranzato: *La burletta*; 8. Galdieri: *A mezza voce*; 9. Filippini: *Nuova Spagna*.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALCEO GALLIERA: 1. Smetana: *Danze da La sposa venduta*; 2. Catalani: *Serenatella*; 3. Vallini: *Ricordi di un giorno*; 4. Webster: *Slancio di violini*; 5. Ciajkowski: *Andante cantabile* (solista prof. Nicelli E.); 6. De Sorra: *Tu*; 7. Contini: *Toledo*.
13,30: DISCHI: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*; 2. Debussy: *Preludio al pomeriggio di un fauno*; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*; 4. Lulli: Preludio da *Alceste* e marcia dal *Teseo*.
14-14,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° R. MAGHINI: 1. Rust: *Danzando sul globo di vetro*; 2. De Marte: *Serenata capricciosa*; 3. Brunetti: *Scherzo*; 4. Pick Mangiagalli: *Pierrette*; 5. Durand: *Valzer 1800*.
14,30: Giornale radio.

16,30: ANGELICA CANDRILLI MARCIANO: Conversazione alle mamme: « Settembre, mesi di bellezza e di salute ».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « CI PENSO IO », scena di DE LUPEZ; (PALERMO): Giornalino.
17: Giornale radio.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): CONCERTO del violoncellista GIUSEPPE MARTORANA col concorso del pianista RENATO JOSI: 1. Brahms: *Sonata in mi minore* (Allegro non troppo, Allegretto quasi minuetto, Allegro); 2. Scriabin: *Poema*; 3. Blas De Laserna: *Tonadilla*; 4. Vivaldi-Bach-Silva: *Recitativo*; 5. Giacchino Cusenza: *Aria e danza*.
17,15-17,50 (MILANO I - TORINO I - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sertorio: « Poesie di Nicola Moscardelli ».
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

La Radio jugoslava, per intensificare la propaganda nell'interno, dove la radiofonia è pochissimo sviluppata, ha attrezzato un autocarro munendolo di apparecchi microfonici, apparecchi di registrazione, officina di esame e di riparazioni completamente gratuite. L'autocarro deve svolgere cinque viaggi all'anno girando minuziosamente le diverse provincie. Nel primo viaggio sono state toccate 30 città di una certa importanza, riparati 300 apparecchi e iscritti un gran numero di nuovi radioabbonati.

Polskie Radio ha deciso di inserire nei suoi programmi un'ora settimanale dedicata alla musica popolare composta appositamente per la Radio. Poznan ha iniziato una serie di conferenze per gli agricoltori intitolate: Nel mondo della scienza, *mentre ha condotto a termine l'interessantissima serie:* Le grandi scoperte geografiche del XX secolo *che si è iniziata con una commovente radiorievocazione dell'avventura del colonnello Fawcett, sperdutosi col giovane figlio nell'Amazzonia.*

MERCOLEDÌ DI SERA — 28 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,30-20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,30 (PALERMO): QUARTETTO A PLETTRO DEL DOPOLAVORO PORTUALE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
21:
RASSEGNA DI CANZONI NAPOLETANE
PIEDIGROTTA 1938

1. Staffelli: *Adduormete ammore;* 2. Quintavalle: *Vela latina;* 3. Dan Caslar: *Quanno ce vò... ce vò;* 4. Bonavolontà: *Ammore mio luntano;* 5. Cerino: *Fronna, fronnella;* 6. Bonavolontà: *'O mese d' 'rrose;* 7. Anèpeta: *Primmavera malinconica;* 8. Nardella: *Che t'aggia di;* 9. Staffelli: *Omaggio alla vicina;* 10. Dan Caslar: *Niente pe' me;* 11. Giannini: *Speranza mia;* 12. Giannini: *Voglio campà pe' n'ora.*

21,40: Conversazione dialogata di Mosca e Metz: « Vivendo volando, che male ti fo? ».
21,50:

Concerto

diretto dal M° GIOACCHINO ANGELO

1. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore* (K. 543): *a)* Adagio-Allegro, *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Finale.
2. Respighi: *Gli uccelli*, suite: *a)* Preludio, *b)* La colomba, *c)* La gallina, *d)* L'usignolo, *e)* Il cucù.
3. Lattuada: *Le preziose ridicole*, sinfonia.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,30: DISCHI: 1. Ponchielli: *La Gioconda*, preludio (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. Martucci: *Novelletta* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Guarnieri); 3. Wagner: *Idilio di Sigfrido* (Orchestra sinfonica diretta dal M° Sigfrido Wagner).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. Mascagni: *Le maschere*, ouverture (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. De Micheli: *Serenata di baci* (Orchestra Edith Lorand); 3. Ketelbey: *Nella terra mistica d'Egitto* (Orchestra da Concerto diretta dall'autore); 4. Ellington: *Solitudine* (Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia); 5. Amodio: *Valzer di mezzanotte* (Orchestra Trocadero); 6. Montague: *Il soldatino di piombo* (Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia); 7. Ciaikowsky: *Valzer dei fiori* da *Lo schiaccianoci* (Orchestra di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky).

21,10: Trasmissione da Varsavia:

Musiche di F. CHOPIN

eseguite dal pianista HENRY SZTOMPKA

1. *a) Notturno in si maggiore* op. 62 n. 1; *b) Notturno in la bemolle maggiore* opera 32 n. 2.
2. *Ballata in fa minore* op. 52.
3. *a) Mazurca in do diesis min.* op. 50 n. 3; *b) Mazurca in do min.* op. 55 n. 3.
4. *a) Studio in la bemolle magg.* op. 10 n. 10; *b) Studio in do min.* op. 25 n. 12.

21,50: Cronache del turismo.

22:

L'asino e il fosso

Commedia in un atto
di ALFREDO DE MUSSET
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Il marchese di Berny . . . Stefano Sibaldi
Il barone di Valbrun . . . . Marcello Giorda
La Contessa . . . . Stefania Piumatti
Margherita, sua cugina . . . Tina Maver
Il domestico . . . . Walter Tincani

Regìa di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI MODERNE: 1. Bertuetti: *Amor perdona* (Orchestra Cetra); 2. Escobar: *Luna pallida*, dal film « Argine » (Trio Lescano); 3. Ruccione-Siciliani: *Campagnola*, dal film « Il torrente » (Carlo Moreno); 4. Olivieri: *Ambizione*, dal film omonimo (D. Serra); 5. Groz-Bertini: *Vola mio sogno* (N. Natali); 6. Di Lazzaro: *Tango di Carmè* (Carlo Moreno); 7. D'Anzi-Bracchi: *Ma le gambe* (Enzo Aita e Trio Lescano); 8. Mc Hugh: *Senza te* (Gino Del Signore); 9. Buday-Bracchi: *Parlami d'amore* (Dolliver).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Musiche brillanti

dirette dal M° CESARE GALLINO

1. Lehàr: *Eva*, introduzione.
2. Barbieri: *Rapsodia napoletana.*
3. Ailbout: *Etelka*, balletto ungherese.
4. Culotta: *Quadretti napoletani.*
5. Debussy: *Balletto* della *Piccola suite.*
6. D'Ambrosio: *Tarantella.*
7. Demesserman: *Una festa ad Aranjuez*, fantasia spagnola.
8. Amadei: a) *Valzer nostalgico*, b) *Danza russa* dagli « Acquarelli nordici ».

Nell'intervallo: Asterischi.
21,30:

IL DISGRAZIATO SUPER
Radiofantasia di MASSIMO SIMILI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10.40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione del secondo atto dell'opera **Tosca** di G. Puccini - Conversazione in francese.
12-12,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera col concorso del Trio vocale Rivi - Conferenza in cinese - Canzoni di attualità - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni piemontesi e milanesi - Arturo Lancellotti: « Notizie sull'attività artistica d'Italia », conversazione - Cori della montagna - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Stagione lirica dell'« Eiar »: Trasmissione di un atto d'opera - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica sinfonica: « Il romanticismo francese » - In un intervallo: Dizioni di M. Felici Ridolfi - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,15-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Esecuzione di musica siriana col concorso del Quartetto Arabo - Musica iraquena - Conversazione in arabo su argomento storico.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): Cronache del turismo in tedesco.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica varia: Fiori musicali del passato - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE.** — Concerto di brani di opere liriche di G. Verdi - **Segnale orario** - **Giornale radio.**
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.
20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese** - **Lezione d'italiano.**
20,15-20,59 (Bari): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - **Rassegna letteraria e artistica** - **Soprano Silvia Vianelli**: Musiche popolari elleniche.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano m 559,7; kHz 536; kW 10): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713; kW 100): **Rassegna di canzoni napoletane** - **Concerto** diretto dal M° G. Angelo (**Vedi Primo Programma**) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo.** - Italia, terra di canti: Canzoni romane e venete - « I piani regolatori nell'Africa Orientale Italiana », conversazione - **Notiziario in portoghese** - Cori piemontesi - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Viaggio musicale in Italia - Canzoni di attualità e da films italiani eseguiti dall'Orchestra ritmica - **Notiziario in italiano.**

MERCOLEDÌ

28 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Jean Sarment: *I più begli occhi del mondo*, commedia in tre atti.
22: Notiziario.
22,10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Orchestra jazz.
19,30: Notiziario.
20: De Vriendt: *Giuseppe*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22,10-23: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,15: Conversazione.
19,30: Piano e viola.
20: Arie per soprano.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica varia.
22,5: Notizie letterarie in inglese e in italiano.
22,15: Musica popolare.
22,45-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,20: Radiorchestra.
20,10: Conversazione.
20,25: Foerster: *San Venceslao*, oratorio per soli, coro e orchestra.
21,55: Notiziario.
22,25: Musica di dischi.
23: Notiziario francese.
23,15-23,30: Notiz. francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,30: Musica leggera.
20: Conversazione.
20,25: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23,30: Come Brno.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,30: Musica popolare.
22,10: Trasm. da Praga.
22,20: Musica di dischi.
22,30-23: Mus. di dischi.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
20,25: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Brno.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

18,30: Concerto variato.
19,15: Notizie - Cronaca.
19,40: Radioscene.
20,10: Radioconcerto.
21: Radioteatro.
22,15: Notiziario.
22,30-23,30: Danze (d.).

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
22,25-23,30: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Radiorchestra.
20,20: Conversazione.
20,40: Discussione.
21,10: Musica da ballo antica.
22,10: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo antica.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Come Radio Parigi.
19: Come Tolosa.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Notizie varie.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Radio Parigi.
19,35: Conversazione.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Da stabilire.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Radioconcerto.
18,30: Cronaca varia.
19,10: Per gli ascoltatori inglesi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: *Le cabaret des Muses.*
20,30: Radiorchestra e canto: Musica lèggera.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T.E.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: John Gay: *L'opera des guez*, dramma con musica di Milhaud.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,20: Musica di dischi.
18,55: Cronache varie.
19-12: Music Hall.
19,45: Dischi (Bizet).
20: Notizie - Dischi.
20,15: Dischi (Offenbach).
20,45: Programma vario.
21,5: Diamant - Berger: *Le neuf Thermidor*.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Pezzi per piano.
18,45: Alcune melodie.
19: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,30: Trasmissione da Marsiglia.
22,30: Notiziario.
23: Concerto di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Conversazione.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30 (La Comédie Française): Labiche-Marc Michel: *Un cappello di paglia di Firenze*, commedia in cinque atti.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica di film.
19: Echi - Dischi.
19,20: Cronaca - Notizie.
20: Musica varia.
20,45: Conversazione.
21: Musica d'opere.
21,20: Concerto d'organo.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Musica da ballo.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,30: Per gli ascoltatori.
20,10: Notiziario.
20,15: Concerto di dischi.
20,45: Minuetti celebri.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17: Radioconcerto.
18,30: Musica di dischi.
19: Pezzi per piano.
19,15: Alcune melodie.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Per i giovani.
20,30: Beethoven: *Sonata n. 1 in fa*.
21: Cléroux: *Les chasseurs de Paris*, radiofantasia - Alle 21,30: Notiz.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Musica di film - Operette - Notizie - Commedie musicali.
19,45: Musica varia - Notizie - Programma vario - Conversazione.
21: Varietà - Musica leggera - Cronaca varia - Per gli ascoltatori.
22,45-24: Musica leggera - Musica regionale - Fantasia - Programma coloniale.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,45: Notiziario inglese.
19: Notiziario.
19,30: Musica da camera.
20: Echi - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Per i giovani.
19: Notiziario.
19,30: Trasm. da Rennes.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Conc. sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Schubert: *Sinfonia in do n. 7*; 2. Baudrier: *Raz de seine*; 3. Mozart: *Concerto in la maggiore per clarinetto*; 4. Inghelbrecht: *Suite a la métamorphose d'Eve*.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Radioconcerto.
19,30: Notiziario.
20: Echi - Dischi.
20,30: Radiorch.: 1. Monteverdi: *Concerto* per quattro violini soli, cembalo e archi; 2. A. Scarlatti: Due ariette; 3. Corelli: *Concerto grosso n. 8 in sol minore* per quintetto d'archi; 4. Debussy: a) *La damoiselle élue*, b) *Preludio al meriggio di un fauno*; 5. Ravel: *Introduzione e allegro* per arpa e orchestra; 6. Dukas: a) *Arianna e Barbablu*, b) *L'apprendista stregone*.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Progr. folcloristico.
18,45: Bollettini.
19: Banda e coro militari.
20: Notiziario.
20,10 (Dallo Staatstheater di Schwerin): Orch., coro e solisti: Musica contemporanea del Meclenburgo: 1. Pistor: *Rapsodia* per orchestra; 2. Lilge: *Quartetto* d'archi in re minore; 3. Kirchner: Cantata della *Risurrezione tedesca. Il cavaliere, la morte e il diavolo*.
22: Notiziario.
22,20: Come Monaco.
22,40-24: Come Vienna.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

17,45: Ouverture e valzer.
18,40: Un racconto.
19: Musica leggera.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Cetre e fisarmoniche.
20,45: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Musica di balletto da *Le creature di Prometeo*; 2. Spohr: *Andante e variazioni* per clarinetto e orchestra; 3. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Hiller*.
22: Notizie - Bollettino.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,10: Un racconto.
18,25: Cronaca - Dischi.
19: Attualità varie.
19,15: Come Monaco.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21: Paul Laven: *La Terra olimpionica del 1940*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Attualità.
18,30: Musica varia.
19: Radiocronaca.
19,15: Musica leggera.
19,50: Attualità - Notiz.
20,10: Conc. orchestrale: 1. I. S. Bach: *Toccata e fuga in re minore*; 2. Mozart: *Concerto in re magg. per violino e orchestra*; 3. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*; 4. G. Schumann: *La gioia di vivere, ouverture*; 5. Graener: *Waldmusik*; 6. Wagner: *Ouverture del Tannhäuser*.
22: Notizie - Dischi.
22,30-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Violino e piano.
18,20: Lettura.
18,40: Conc. di cembalo.
19: Echi della Germania.
19,10: Musica e canto - Nell'intervallo: Convers.
20: Notiziario.
20,10: Per i tedeschi all'estero.
20,30: Concerto di piano e orchestra (reg.).
22: Notizie - Echi.
22,30: Jarnach: Piccoli pezzi per piano - Umoresche.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Musica di dischi.
19: L'aviazione tedesca.
19,15: Musica leggera.
20: Notizie - Bollettino.
20,15: Hans Müller-Schlösser: *Il sarto Wibbel*, commedia.
21,30: Concerto di piano: Musica di Chopin: 1. *Ballata in fa maggiore*, op. 38; 2. Due studi; 3. Un notturno, una mazurka e due valzer.
22: Notizie - Bollettino.
22,30: Come Vienna.
24: Come Stoccarda.
2-3: Come Monaco.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Musica da camera.
18,35: Cronache varie.
19: Banda militare e coro.
19,40: Cronache - Notizie.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21: Paul Laven: *Dove si faranno le Olimpiadi del 1940: La Finlandia*.
22: Notizie - Cronache.
22,40: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Concerto di cembalo.
18,45: Attualità.
18,55: Conc. di plettri.
19,25: Introduzione all'opera.
19,30 (dalla Staatsoper di Dresda): Mozart: *La finta giardiniera*, opera comica in due atti - Nell'interv. (20,35): Notizie.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
19: Attualità varie.
19,15: Coro, orchestra e solisti: Musica per tutti - Nell'interv. (20): Notizie.
21: Concerto sinfonico: I boschi e le foreste nella ispirazione musicale, con commenti (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Vienna.
24-3: Musica leggera e da ballo (reg.).

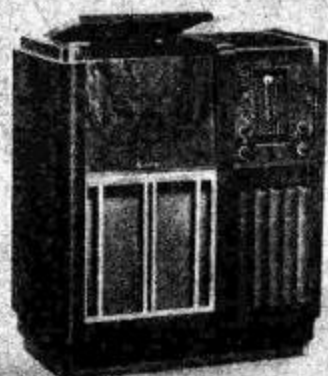
SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

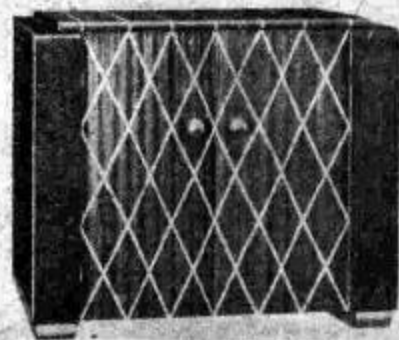
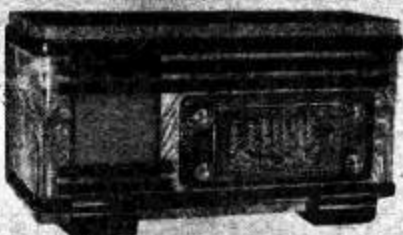
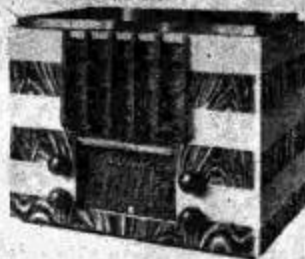
18: Varietà musicale.
19,30: Attualità - Notiz.
20,10: Concerto orche-

X^a MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

MILANO 17-25 SETTEMBRE

Siare Tipo 424 A. Supereterodina 5 valvole Octal - Onde cortissime, corte, medie, lunghe - Selettività variabile - Grande scala in cristallo a colori - Altoparlante a grande cono.

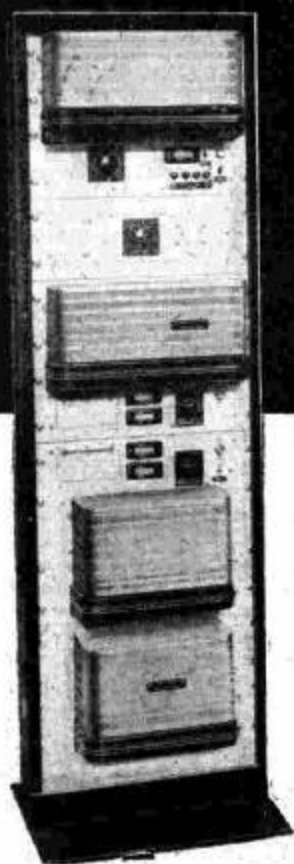
Siare Tipo 435. Supereterodina a 6 valvole Octal Onde cortissime, corte, medie, lunghe - Scala automatica pulsante - Altoparlante a grande cono - Potenza di uscita 6 Watt indistorti - Scala in cristallo a colori.

Siare Tipo 459 C. Supereterodina a 8 valvole Octal con sintonizzatore visivo a raggi catodici - 4 gamme d'onda - Potenza effettiva di uscita 9 Watt indistorti - Condensatore variabile monoblocco brevettato - Scala in cristallo a colori - Altoparlante di grande potenza e a grandissimo cono (mm. 320) - Rivelatore fonografico speciale - 5 albums portadischi.

Siare Tipo 424 C. Supereterodina 5 valvole Octal a onde cortissime, corte, medie, lunghe - Selettività variabile - Scala in cristallo a colori - Altoparlante a grande cono - Rivelatore fonografico di grande fedeltà.

Siare Tipo 442 C. Supereterodina a 9 valvole Octal con sintonizzatore visivo a raggi catodici - 5 gamme d'onda - Potenza effettiva di uscita 15 Watt indistorti - Selettività e sensibilità elevatissime - Scala in cristallo a colori di grandi dimensioni - Altoparlante a grande cono (mm. 320) - Mobile [illegible]

Siare Tipo 442 A. Supereterodina a 9 valvole Octal con sintonizzatore visivo a raggi catodici - 5 gamme d'onda - Potenza effettiva di uscita 15 Watt indistorti - Scala in cristallo a colori - Altoparlante a grande cono (mm. 320).

Siare Tipo 411. Supereterodina 5 valvole Octal - Onde corte, medie, lunghe - Scala parlante in cristallo a colori.

Siare Tipo 459 A. Supereterodina a 8 valvole Octal - Onde cortissime, corte, medie, lunghe - Potenza di uscita 9 Watt indistorti - Indicatore ottico di sintonia - Scala in cristallo a colori - Condensatore variabile monoblocco brevettato.

SIARE

RADIO

ESPOSIZIONE INTERN. D'ARTE CINEMATOGRAFICA VENEZIA - XVI
TELEGRAMMA
LOTTERIA DI MERANO
ALLOCCHIO BACCHINI MILANO
BIENNALE MENTRE CHIUDE
ARTE CINEMATOGRAFICA DESIDERA RINGRAZIARVI SENTITAMENTE
MAGNIFICO PREZIOSO CONTRIBUTO PERFEZIONE IMPIANTI SONORI
VOLPI MARAINI
LINEE AEREE PER: L'EUROPA L'AFRICA L'ASIA
LINEE ITALIANE PER TUTTO IL MONDO
ITALIA
LLOYD TRIESTINO
ADRIATICA
TIRRENIA

MERCOLEDÌ

28 SETTEMBRE 1938-XVI

strale: 1. Mozart: *Concerto* per violino in sol maggiore; 2. Beethoven: *Concerto* per piano in si bemolle maggiore.
21: Paul Laven: *Dove si faranno le olimpiadi del* 1940: *La Finlandia*.
22: Notizie - Echi.
22,30: Musica leggera e da ballo (ritrasm.).
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Conversazione.
18,30: Cronache varie.
19: Dischi (arie).
19,15: Fra gli aviatori.
19,45: Alcuni di sci.
20: Notiziario.
20,10: Programma letterario-musicale dedicato a Mozart.
21: Radiorchestra e canto: Serenate e romanze.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24: Musica sinfonica riprodotta.
2-3: Come Monaco.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Lettura.
18,20: Conversazione con dischi.
18,40: Varietà musicale: Autunno.
19,30: Cronaca in ceco.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Banda e coro militare.
21: Paul Laven: *Dove si faranno le Olimpiadi del* 1940: *La Finlandia*.
22: Notiziario.
22,30: Serata di musica viennese leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,25: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,20: Musica leggera e da ballo.
20: Madge Pemberton: *Mademoiselle Ize*, commedia dal romanzo di Lance Falconer.
20,55 (dalla Queen's Hall): Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore.
21,40: Notiziario.
22,5: Conversazione.
22,25: Banda militare.
23,10: London Regional.
23,30-24: Swing Time (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Concerto variato.
18,45: Concerto di dischi.
19,20: Bollettini - Not.
20: Midland Regional.
20,40: Musica ritmica.
20,50: Programma variato: Nozze d'oro (trasmissione in omaggio di quanti hanno celebrato il 50° anno di matrimonio).
21,50 (dalla Queen's Hall): Brahms: *Liebeslieder Walzer*, per due piani e coro.
22,35: Musica da ballo (Michael Flome).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Musica varia.
18,40: Concerto di pezzi sinfonici dei tempi di John Field.
19,20: Bollettini - Notizie.
20: Varietà di Birmingham.
20,40: Soli di piano.
20,50-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,15: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Umorismo.
21,30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Canzoni.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Musica di dischi.
18,30: Per i giovani.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto corale.
20,45: Musica di dischi.
21,15: Concerto di cetre.
22: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,20: Concerto di piano.
19: Notiziario.
19,15: Operetta.
20,35: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21,15-22,20: Programma vario: Al di là delle frontiere.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18,45: Dischi (Kiepura).
19: Notizie in tedesco e francese.
19,20: *La voix du monde*.
20,20: Rivista Lesieur.
21: Théâtre Lustucru.
21,45: Cronache - Notizie.
22,5: Musica lussemburghese.
23,5-23,0: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,20: Per i giovani.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,25: Concerto variato.
19,50: Cronaca letteraria.
20,15: Concerto corale.
20,30: Conversazione.
21: Radiorchestra: Festival Wagner: 1. Ouverture dei *Maestri cantori di Norimberga*; 2. Frammenti dal *Sigfrido*; 3. Danza dai *Maestri cantori di Norimberga*; 4. Coro dei marinai dal *Vascello fantasma*; 5. Preislied dai *Maestri cantori di Norimberga*; 6. Preludio al terzo atto del *Lohengrin*.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15: Radioconcerto: 1. Tansman: *Sinfonietta* per orchestra d'archi; 2. Volkmann: *Serenata* per cello e archi.
22,45-23,30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18,10: Conversazioni.
18,45: Concerto corale.
19,10: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Radiorivista.
20,40: Una commedia.
21,40: Notiziario.
21,45: Musica leggera.
22,40: Conversazione.
23,10-23,40: Musica leggera e popolare.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Conversazioni.
19,15: Dischi - Cronaca.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto di dischi.
20,25: Conversazione.
20,55: Orchestra di Arnhem: 1. Ciaikovski: *Suite* dello *Schiaccianoci*; 2. Sarasate: *Arie zigane*; 3. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 4. Liszt: *Poema sinfonico* num. 3.
21,50: Notiziario.
21,55: Musica strumentale leggera - In un intervallo: Lezione di ginnastica.
23,10-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Concerto di cello e piano.
18,45: Lettura.
19: Canti polacchi.
19,20: Conversazione.
19,30: Musica leggera.
20,40: Notizie - Cronaca.
21,10: Concerto dedicato a Chopin: 1. *Notturni*, in si maggiore op. 62, n. 1 e in la bemolle maggiore op. 32, n. 2; 2. *Ballata* in fa minore op. 52; 3. *Mazurche* in do diesis minore op. 50, n. 3 e in do min. op. 56, n. 3; 4. *Studi* in la bemolle maggiore op. 10, n. 10 e in do min. op. 25, num. 12.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Concerto di dischi: Musica strumentale di Brahms (dischi).
22,55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,17: Dischi (celebrità).
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,40: Conversazione.
19,55: Concerto di cello e piano: 1. Galliard: *Sonata* in sol maggiore; 2. Tartini: Un grave; 3. Dittersdorf: Uno scherzo; 4. Ronchini: a) *Canto del pastore*, b) *Furlana*, c) *Serenata spagnola*.
20,30: Cabaret musicale.
21: Notiziario.
21,20: Dischi (Debussy).
21,50: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notizie in francese e in tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica di dischi.
19,30: Mus. leggera e da ballo: Vienna-Budapest.
20,10: Radiorchestra.
20,50: Concerto corale.
21,20: Radiocronaca.
21,40: Dischi (T. Schipa).
22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,30: Musica d'operette (dischi).
18,45: Conversazione dialettale.
19: Bollettini vari.
19,10: Banda militare inglese (dischi).
19,20: Conversazione.
19,45: Notizie - Dischi.
20: Recita dialettale.
20,45: Canti di Mussorgski.
21,15: Lettura.
21,30: Radiorchestra.
22,15-22,30: Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Dukas: Scherzo dall'*Apprendista stregone*; 2. Debussy: *Preludio al meriggio di un fauno*; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*.
20,30: Conversazione.
20,45-22,15: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18,45: Musica di dischi.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Varietà: Fridolin e il suo compagno.
20,45: Radiorecita.
21,25: Fisarmonica.
21,35: Musica varia.
22,10: Conversazione.
22,30-23: Jazz-hot (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,5: Conversazione.
18,40: Concerto di piano.
19,15: Programma regionale.
20: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,20: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Buschkötter: 1. Bach: *Concerto num. 3 brandeburghese*; 2. Reger: *Variaz. su un tema di Mozart*; 3. Brahms: *Sinfonia* in re maggiore.
22,35: Poemi ungheresi (tradotti in tedesco).
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Dischi - Echi.
19: Radiorecita.
19,20: Notizie - Dischi.
19,45: Conversazione.
20: Festival Berlioz - Nell'intervallo (20,30): Not.
21,30: Concerto arabo.

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA TAVAZZA: 1. Mildiego: *Fior di Spagna*; 2. Kirchtein: *Sogni del Mare del Sud;* 3. Pestalozza: *Ciribiribin;* 4. Bixio: *Io e la luna;* 5. Pavesio: *Ricordati di me;* 6. Robrecht: Selezione di valzer; 7. Mildiego: *Un'ora d'amore*; 8. Fiorillo-De Muro: *Gioco d'amore*; 9. Petrarchi: *Quando Berta filava*; 10. Filippini: *Piccola*; 11. Joselito: *Santiago dell'Estero*; 12. Martinasso: *Ragazze nervose;* 15. Llossas: *Tango bolero;* 14. Barzizza: *Cow-boy*; 15. Frimi: *Giannina mia*; 16. Bellinzona: *Colorado*.

12,30: ARMONIE ALLEGRE (Trasmissione organizzata per la S. A. ELAH): 1. Churcill: *I tre porcellini;* 2. Longfeller: *Miki mouse;* 3. Churcill: *Canto tirolese dei nani*, dal film «Biancaneve e i sette nani»; 4. Churcill: *Fischiate mentre lavorate*, dal film «Biancaneve e i sette nani»; 5. Morey-Harline: *La cicala e la formica;* 6. Hertly: *La danza del cucù*, dal film «Fra diavolo».

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Di Lazzaro: *Pablito alla corrida;* 2. Whiting: *Chiaro di luna ai campi;* 3. Ford: *E' nata una stella;* 4. Petralia: *Luna sul mare;* 5. De Serra: *Italcable;* 6. Greppi: *Non venir...;* 7. Rizza: *Dimmi di sì;* 8. Carletto: *Rumba cubana;* 9. Scolari: *Serenata;* 10. Bellinzona: *Arcobaleno*; 11. Ansaldo: *Nel tuo cuore;* 12. Fassino: *Cuore senza amore*; 13. Donadio: *Stringimi;* 14. Rossi: *El Rosal*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,15: Cronache del turismo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13-13,15: DISCHI: 1. Goehr-Chiappo: *Ascolta;* 2. Bixio-Cherubini: *Ninna-nanna della vita;* 3. Ferszko-Moretti: : *Malenka;* 4. Morini-Ruccione: *Nostalgia di paese*.

13,15: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI, pianista ALFREDO THEY: 1. Liszt: *Concerto in mi bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro maestoso, *b)* Quasi adagio, *c)* Allegretto vivace, *d)* Allegro marziale animato.

14-14,30: RADIORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Marengo: *La canzone dell'eco;* 2. Vagner: *Parata delle ochette;* 3. Albergoni: *Luna sull'acqua;* 4. Filippini: *Tutto e nulla;* 5. Lama: *Canzoniere napoletano;* 6. Borchert: *Galanteria;* 7. Bockman: *Ma quando?*

14,30: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «IL PIFFERO MAGICO», fiaba di E. M. AVANZI dal cartone animato di WALT DISNEY. Musica di E. STORACI (Parte seconda).

(PALERMO): Le allodole al microfono.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-ANCONA): CONCERTO della violinista LINA SPERA: 1. Beethoven: *Sonata n. 7, op. 30*: *a)* Allegro con brio, *b)* Adagio cantabile, *c)* Scherzo, *d)* Allegro finale; 2. Boccherini: *Allegretto;* 3. Bach: *Grave;* 4. Rolla-Pasqualini: *Rondò alla polacca*.

17,15-17,50 (PALERMO): CONCERTO della pianista GABRIELLA SCALA: 1. Monteverdi-Alderighi: *Due madrigali;* 2. Pergolesi: *Sonata in re maggiore;* 3. Desderi: *Sonatina in modo sincopato*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano GIORGIA TOMIATI e del tenore ADELIO ZAGONARA.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - «A bordo di un transatlantico», radioscena - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

GIOVEDÌ DI SERA — 29 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
19,30-20: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGHINI: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Haydn: *Serenata del quartetto;* 3. Flechter: *La fiera della vanità;* 4. Merano: *Serenatina sul Lago Maggiore;* 5. Rathke: *La guardia al palazzo delle formiche.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La Favorita

Dramma serio in quattro atti di ROYER e VAEZ tradotto da F. JANNETTI
Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:
Alfonso XI, Re di Castiglia . . . Alessandro De Sved
Leonora di Gusman . . . . Cloe Elmo
Fernando . . . . Giovanni Malipiero
Baldassarre . . . . Tancredi Pasero
Don Gasparo . . . . Aldo Ferracuti
Ines . . . . Maria Huder

Maestro concertatore e direttore d'orchestra UGO TANSINI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Conversazione di Gino Cornali - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALCEO GALLIERA: 1 Mozart: *Serenata;* 2. Petralia: *Memorie;* 3. Armandola: *Ninna nanna;* 4. Pacini: *Poemetto lunare;* 5. Rose: *Porpora cupa;* 6. Dal Mare: *Quando guardo te.*

21:

Prestami il tuo cervello

Commedia in tre atti
di AMEDEO GHERARDINI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Giorgio Landini . . . . . . Stefano Sibaldi
Gastone Montalto . . . . . Marcello Giorda
Il comm. Vittorio Montalto . . Silvio Rizzi
Giovanni di Montalto . . . . . Nico Pepe
Mara . . . . Stefania Piumatti
Il cav. Ghidoni . . . . . Guido de Monticelli
Lidia, sua figlia . . . . Tina Mayer
Comm. Boriani, editore . . Giorgio Piamonti
Profess.re Manelli . . . . . Rodolfo Martini
Cav. Vanetti, cronista . . . Walter Tincani
Teresa, cameriera . . . . Magda Mari
Elio Estella . . . . Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20

MUSICA DA CONCERTO
Soprano IRENE FERRARI

1. a) Bononcini: *Deh, più a me non v'ascondete,* b) Caldara: *Come raggio di sol;* 2. Chopin: a) *Desiderio di fanciulle,* b) *Le mie gioie;* 3. Brahms: a) *Ode saffica;* b) *Domenica;* 4. S. Fuga: *Fraternità;* 5. Zandonai: *Serenate;* 6. Pick Mangiagalli: *Fiorile.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

L'Istitutrice
SCENA DI AURELLA

20,50:

Concerto
dell'organista MARIKA CAMPIA

1. Bossi: *Idillio;* 2. Vierne: *Mattinata;* 3. Rheinberger: *Duetto;* 4. Reger: a) *Perpetuum mobile,* b) *Toccata.*

21,10:

Al gatto bianco
Ritrovo di autori e dicitori di canzoni
RADIORCHESTRA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-22,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Coserto di musica varia: Parte prima: Selezione di operette - Conversazione in francese - Parte seconda: Minuetti celebri: Concerto del Trio Alegiani.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - I: Concerto sinfonico diretto dal M° Mario Paci: a) Tommasini: «Serenata» (da «Chiari di luna»); b) Delius: «Il cammino verso i giardini del Paradiso» - II: Musica sinfonica ispirata al mare - In un intervallo: «Iniziative di colonizzazione in Africa Orientale Italiana», conversazione - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Brani di opere liriche di Ponchielli e di Catalani - Notizie sulla Mostra Universale del 1941 - Intermezzi celebri di opere teatrali - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: Cori del Garda e canterini romagnoli - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,0 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Stagione lirica dell'«Eiar»: Trasmissione di un atto d'opera - **Notiziario in italiano** - Notizie sportive.
17,55-18,0 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche regionali col concorso del Trio Arabo - Musica araba - Conversazione in arabo su argomento economico.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): Cronache del turismo in cecoslovacco.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Concerto di musica sinfonica: Orchestra dell'«Eiar» diretta dal maestro Fernando Previtali - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica leggera col concorso del Trio vocale Lescano - Segnale orario - Giornale radio.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.
20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie varie - Conferenza del dott. K. Rabukas: «Folclore greco» - Concerto di musica riprodotta.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **La Favorita,** dramma serio in quattro atti, musica di G. Donizetti (Vedi Primo Programma - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II); **Notiziario in spagnolo** e conversazione per i bambini.
23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Musiche richieste dai radioascoltatori - Concerto di musica varia: Celebri liriche dell'800 interpretate dal soprano Claudia Mero - **Notiziario in portoghese** - Celebri serenate - Lezione d'italiano (in spagnolo) - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Brani di opere liriche: Romanze e cori celebri nelle opere italiane - «Monumenti romani: la Basilica di Massenzio», conversazione - Concerto sinfonico dalla Basilica di Massenzio diretto dal M° Fernando Previtali (registrazione); Mozart: «Serenata notturno per archi»; Wagner: «Mormorio della foresta»; Verdi: «I Vespri Siciliani», sinfonia - **Notiziario in italiano.**

GIOVEDÌ

29 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto variato.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra e canto - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19,3: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Dischi richiesti.
20,45: Conversazione religiosa cattolica.
21: Concerto orchestrale - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22,30-23: Smetana: *La sposa venduta* (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Banda militare.
19: Musica leggera.
19,15: Conversazione.
19,30: Radiorchestra.
20: Violino e piano.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21,50: Conversazione.
22-22,30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Trasm. da Kosice.
20: Conversazione.
20,15: Trasm. da Kosice.
20,45: Programma vario: La voce dell'antichità.
21,15: Opere ceche.
21,55: Notiziario.
22,20: Moravska Ostrava.
23: Notiziario inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,45: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Kosice.
20: Conversazione.
20,15: Concerto corale.
20,45: Trasm. da Praga.
22,20-23: Moravska Ostrava.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Varietà musicale.
20: Conversazione.
20,15: Varietà musicale.
20,45: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

18,45: Dischi - Notizie.
19,30: Radioconcerto.
21: Concerto orchestrale: 1. Brahms: *Sinfonia numero 1 in do minore*, op. 68; 2. Dvorak: *Variazioni sinfoniche* opera num. 78.
22,15: Notiziario.
22,30-23: Danze (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Kosice.
20: Conversazione.
20,15: Trasm. da Kosice.
20,45: Trasm. da Praga.
22,20-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Alcuni dischi.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: 1. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico; 2. Ciajkovski: *Concerto n. 1 in si bemolle minore per piano e orchestra*; 3. Stravinski: *Jeu de cartes*; 4. Delius: *In a summer garden*; 5. Ravel: *Bolero*.
22: Notizie - Lettura.
22,40: Coro di pescatori.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
19,38: Notiziario.
20,30: Radiorchestra e chitarra: Musica varia e leggera.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Radio Parigi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Radioconcerto
19,30: Notiziario.
20: R. Hahn: *Ciboulette*, operetta.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: O. Straus: *Sogno d'un valzer*, operetta.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Lilla.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Programma vario.
18,58: Cronache varie.
19,12: Dischi - Convers.
19,45: Concerto d'organo.
20: Attualità varie.
20,15: Music Hall.
20,45: Attualità varie.
21,35: Diamant - Berger: *Le drame n'a pas eu lieu*.
21,47: Dischi - Echi.
22,5: Musica riprodotta.
22,45: Cabaret.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Concerto d'organo.
19: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,30: Marc Bernard: *La puissance*, tragedia in tre atti con musica di scena di Tomasi.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Cronaca varia.
19: Come Lilla.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Da stabilire.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica leggera.
19: Echi - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Concerto variato.
21,30: Musica leggera.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Programma vario.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica da ballo.
20,45: Operetta (selez.).
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17: Molière: *La scuola delle donne*, commedia in cinque atti in versi.
18,30: Cronaca varia.
19: Alcune melodie.
19,15: Dischi - Cronaca.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Canzoni per fanciulli - Concerto - Notizie - Operette.
19,15: Musica di film - Concerto - Notizie - Musica varia.
20,45: Musica leggera - Fantasia - Musica militare - Notizie.
22,15-24: Dischi - Rumba - Orchestra - Musica leggera - Programma coloniale.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Per i fanciulli.
19: Notiziario.
19,30: Come Strasburgo.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Naegelen: *I morti ritornano*, dramma in un atto.
21: Canto e dischi.
21,30: Serata di varietà: La vita è bella.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Brani d'opere.
19,30: Notiziario.
20: Echi - Dischi.
20,30: Serata di varietà.
22,20: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Banda militare.
18,30: Dischi - Boll.
19: Recita dialettale.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Conc. orchestrale: 1. Reznicek: *Serenata in sol maggiore per orchestra d'archi*; 2. Chemin-Petit: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Graener: *Turmwächterlied*, variazioni orchestrali su una poesia di Goethe, op. 107; 4. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, op. 20; 5. Juon: *Grazia e dignità*, suite orchestrale op. 94; 6. Vogt: *Preludio gaio*.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica varia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18,30: Radiocronaca.
19: Musica varia.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Varietà musicale: Un grande viaggio della piccola orchestra.
21,10: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto di archi in fa magg.* (con serenata); 2. Brahms: *Quartetto d'archi in do minore*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Scene e musica.
18,35: Commemoraz. di Rudolf Diesel.
19: Orchestra di fiati.
20: Notiziario.
20,10: Programma regionale: *Un viaggio sull'alto Reno*.
21,10: Musica da camera; Beethoven: a) *Quartetto d'archi in fa minore*, b) *Quartetto con piano in re maggiore*.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Concerto di solisti.
19: Musica di dischi.
19,50: Attualità - Notiz.
20,10: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Dischi.
22,30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,15: Conc. di *Lieder*.
18,45: Concerto di trautonio.
19: Cronache settimanali tedesche.
20: Notiziario.
20,10: Radioconcerto.
20,30: Günter Eich: *La porta misteriosa*, radiorecita in un atto.
21: Bruckner: *Sinfonia n. 4*.
22: Notizie - Echi.
22,30: Cello e cembalo.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Musica leggera (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Musica di dischi.
19: Notizie sportive.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,15: Orchestra, coro e solisti: 1. Wagner: *Lohengrin* (preludio del 3° atto); 2. Wagner: *Il vascello fantasma* (canto); 3. Wagner: *Tannhäuser*: a) Canto, b) Ingresso degli ospiti; 4. Borodin: *Il principe Igor* (danza numero 3); 5. D'Albert: *Gli occhi morti* (duetto); 6. Mascagni: *Iris* (Inno al sole); 7. Musorgski: *Chovanscina* (Danza persiana); 8. Ciajkovski: *Eugenio Onegin* (un'aria); 9. Puccini: *Tosca* (canto); 10. De Sarasate: *Fantasia su « Faust »* per violino e orchestra; 11. Leoncavallo: *I pagliacci* (duetto); 12. Verdi: *La Traviata* (canto); 13. R. R. Strauss: *Il borghese gentiluomo* (scena e danza dei sarti); 14. R. Strauss: *Arabella* (duetto); 15. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa* (valzer).
22: Notiziario.
22,20: Le nostre colonie.
22,30: Come Stoccarda.
24: Concerto dedicato a Elgar, Reger e Ciajkovski.
2-3: Come Königsberg.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Radioscena.
18,20: Programma vario: Un allegro viaggio di mare.
18,50: Comunicati.
19: Richard Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera in tre atti.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40: Musica riprodotta.
24-3: Conc. notturno.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,10: Programma vario.
18,30: Concerto corale.
20: Notiziario.
20,10: Musica varia.
21: Paul Laven: *Dove si faranno le Olimpiadi del 1940: La Finlandia*.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Concerto notturno.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Lettura.
18,20: Concerto variato.
19: Attualità varie.
19,15: Banda militare.
20: Notiziario.
20,10: Anton Hamik: *Aria di Vienna*, singspiel. (reg.).
21,35: Recitazione: Omero: *L'Odissea* (canto numero 6).
22: Notiziario.
22,20: Dischi (Beethoven).
24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi (melodie).
18,45: Folklore.
19,30: Attualità - Notiz.
20,10: Paul Schaaf: *Le nozze di Figaro*, radiocommedia, con musica di Mozart (reg.).
21,30: Musica varia (d.).
22: Notizie - Echi.
22,30: Mozart: *Sonata per violino e piano n. 7 in fa maggiore*.
22,50: Come Stoccarda.
24-3: Come Lipsia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma folcloristico.
18,30: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare e leggera.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Königsberg.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,15: Dischi (canto).
18,30: Serata folcloristica: Il carillon di Salisburgo.
19,30: Cronaca in ceco.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Per gli ex combattenti.
21 (da Torino): Donizetti: *La Favorita*, opera in quattro atti - Nell'intervallo (22,30 circa): Notizie.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Concerto di Banda.
19: Orford St. John e George Gordon: *Royalty Racket*, commedia musicale.
20: Conversazione.
20,15: Promenade Concert dalla Queen's Hall (dir. Henry Wood): 1. Grieg: *Concerto per piano in la minore*; 2. V. Williams: *Sinfonia pastorale*.
21,30: Soli di piano.
21,40: Notiziario.
22,5: Breve funzione religiosa.
22,25: Musica leggera.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,25: Concerto di piano.
19: Parole di musica.
19,20: Bollettini - Not.
20: Musica da ballo (Jay Wilbur).
20,45: Varietà: *Between Houses*.
21,30: Emlyn Williams: *A murder has been arranged*, dramma giallo in tre atti.
22,30: Musica da ballo (Maurice Winnick).
23,30-24: Dischi - Not.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto di organo.
18,35: Soprano e piano.
19,5: Radiocronaca.
19,20: Bollettini - Notizie.
20: London Regional.
21,30: Conversazione.
21,40: Selezione di musiche di Gilbert e di Sullivan.
22,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Canzoni popolari.
18,20: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Concerto sinfonico con piano (da stabilire).
21,30: Canzoni diverse.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Musica di dischi.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronache.
19,50: Un po' d'allegria.
20: Concerto di violino.
20,40: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,15: Piano e armonio.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,25: Conc. di valzer.
19,15: Compositori lettoni.
20: Conversazione.
20,15: Radiorchestra e canto: Musica dedicata alla Spagna e all'Italia.
21: Notiziario.
21,15: Mus. leggera (d.).
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18,45: *Au pays du tendre.*
19: Notizie in tedesco e francese.
19,20: *La voix du monde.*
20: Programma vario.
21,15: Musica leggera.
21,30: Concerto orchestrale: 1. Lalo: *Ouverture* da *Le Roi d'Ys;* 2. Lalo: *Concerto* in fa minore per violino e orchestra; 3. Bondeville: *La scuola dei mariti, suite;* 4. Milhaud: *La creazione del mondo;* 5. Delannoy: *Grande suite da La Pantoufle de Vair* - Nell'intermezzo (22): Notiziario.
22,55-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,25: Sassofono.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,15: Negro Spirituals.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Musica leggera.
20,35: Cronaca letteraria.
20,45: Concerto d'organo.
21,5: Conversazione.
21,25: Fisarmonica.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-23: Mus. di dischi.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18,10: Conversazione.
18,40: Soprano e baritono.
19,10: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto mozartiano: 1. *Ouv.* del *Flauto magico;* 2. *Concerto* in la maggiore; 3. *Sinfonia* in mi bemolle maggiore.
20,55: Radiocommedia.
21,25: Musica leggera.
22,15: Musica di film.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica da ballo.
23,25-23,40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Contralto e piano.
18,40: Cronache varie.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto corale.
20,40: Conversazione.
21,10: Musica leggera - Negli intervalli: Notizie - Lezione di ginnastica.
23,10-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Compositori polacchi.
18,30: Radioteatro.
19: Concerto di piano.
19,20: Conversazione.
19,30: Musica leggera.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Musica leggera.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Concerto di dischi.
22,55: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,17: Danze (dischi).
19,20: Conversazione.
19,35: Concerto vocale.
20: Cronaca artistica.
20,15: Concerto sinfonico - Nell'interv. (21): Notizie.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notizie in tedesco e in inglese.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18,5: Musica varia.
18,40: Cronaca varia.
19,30: Radiocabaret.
20: Radiocronaca.
20,40: Radiorchestra e canto.
22,15-23: Cabaret (dischi).

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,10: Musica di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Comunicati - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20: Radiorchestra.
21,10: Da stabilire.
22,25: Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Gioacchino Forzano: *Il dono del mattino,* commedia in tre atti.
21,45-22,15: Danze (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per le ascoltatrici.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di dischi.
19,30: Conversazione.
19,50: Notiziario.
20: Radiorecita.
20,30: Orchestra e piano.
22,15-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Concerto vocale.
19: Cronaca agricola.
19,15: Notizie slovacche.
19,30: Banda militare.
20,20: Serata varia.
21: Notiziario.
21,20: Musica da jazz.
22: Quartetto d'archi.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Danze (dischi).
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Cronaca - Dischi.
19,20: Notiziario.
19,30: Serata teatrale - Nell'interv. (20,30): Not.

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Filippini: *El cabrero*; 2. Rizza: *Primavera a Venezia*; 3. Mendes: *Marilena*; 4. De Muro: *Gioco d'amore*; 5. Prondel: *Chitarre innamorate*; 6. Daniele: *Baci*; 7. Hudson: *Sotto il grande albero*; 8. Secunda: *Per te vivrò*.

11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Ouverture festiva*; 2. Magro: *Meditazione*; 3. Bettinelli: *L'Ave Maria*, fantasia; 4. Parelli: *La trottola*; 5. Figarola: *Cespugli di fiori*; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 7. Huhn: *Saluti per il mondo intero*; 8. Angelo: *Foglie d'autunno*; 9. Trama: *Serenata a Serenella*.

12,30: DISCHI: 1. Scotti: *Crepuscolo in Turchia* (Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza); 2. D'Ambrosio: *Ronda di folletti* (Orchestra da camera dell'E.I.A.R. diretta dal M° Gallino); 3. Wismar: *Il pianto del violino* (Orchestra Ettè); 4. Scotti: *Centrale elettrica* (Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza); 5. Kennedy: *La danza dei ghiaccioli* (Orchestra dell'Albergo di Eastbourne diretta dal M° Jeffries); 6. Manfred: *Organetto* (Orchestra Parlophon diretta dal M° Dobrindt); 7. Ketelbey: *Nelle azzurre acque di Haway* (Orchestra Dobrindt); 8. Beil: *Il matrimonio dei ranocchi* (Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: RADIORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Zecca: *Carmencita*; 2. Brukner: *Sichenburgische*; 3. Scassola: *Sera in Andalusia*; 4. Giuliani: *Sembravi una bambina*; 5. Cerri - Farina: *Soli stanotte*; 6. *Fantasia allegra* (elaborazione Filippini); 7. Leonardi: *Cielo napoletano*; 8. Murray: *Madama Swing*; 9. Ranzato: *Tamburino arabo*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13-13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALCEO GALLIERA: 1. Valdambrini: *Venuti da lontano*; 2. Vaccari: *Serenata al Mirabello*; 3. Maghini: *Bandar log*; 4. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 5. Seracini: *Con te*; 6. Germain: *Danze*.

13,30-14,15: CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC. diretto dal M° LUIGI CIRENEI: 1. Parelli: *Inno trionfale*; 2. Rossini: *Otello*, sinfonia; 3. Chopin: *Preludio*; 4. Cirenei: a) *Gavotta*, b) *Danza dei fanciulli* (dal poema *La Vita*); 5. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.

14,15-14,30: DISCHI: 1. Ralton-Bertini: *Parlami ancora*; 2. D'Alessandro e Morini: *Ricordo*; 3. Marf e Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella*; 4. San Cono e Fouchè: *Graziella*.

14,30: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Ragazzi all'aria aperta: «Il concorso per modelli volanti», impressioni di Raffaello Guzmann.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): DUO PIANISTICO GERMANO ARNALDI - RENATO JOSI: 1. Busoni: *Duettino concertante*; 2. Arnaldi: *Piccola suite*: a) Ninna nanna, b) Marcetta (*Soldatini di piombo*), c) Una vecchia scatola musicale, d) Girotondo; 3. Rudorff: *Variazioni*; 4. Brahms: *Due danze ungheresi*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO dell'arpista GIOIOLA PARENTI: 1. Zabel: a) *La sorgente*, b) *Margherita dolorosa all'arcolaio*; 2. Tournier: a) *Sospiro*, b) *Offerta*, c) *Aria di danza*; 3. Grandjany: a) *Autunno*, b) *Et ron ron, petit patapon*; 4. Tedeschi: *Pattuglia spagnola*; 5. Salzedo: a) *Alla caserma* (soldatino), b) *Turbine*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissione speciali.

17,55-18,5 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): TITO ALIPPI: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di ottobre» (lettura).

17,55 (ROMA I): Dizione di Nino Meloni: Poesie di Nicolò Sigillino.

18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

VENERDÌ DI SERA

30 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,30-20: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Iviglia: *Rosita;* 2. Rey: *In alto, sempre in alto;* 3. Fassino: *Casanova;* 4. Castorina: *Il bacio di Pupy;* 5. Siragusa: *Gattini innamorati;* 6. Misraki: *Il battello di carta;* 7. Innocenzi: *No!;* 8. Gasti: *Autostrada;* 9. Mohr: *Non mi dire addio;* 10. Petralia: *Ti stringo a me;* 11. Whiting: *Dimmi ancora t'amo;* 12. Tartara: *Don Pedro.*
19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO):

Acqua sul fuoco

Commedia in un atto di E. L. MORSELLI

Personaggi:

Bistone, pecoraio . . . . Silvio Rizzi
Riga, massaia, sua moglie . . . Ada Cristina Almirante
Oliva e Gigi, loro figli Stefania Piumatti, Nico Pepe
Leopoldo, marinaio . . . . . Stefano Sibaldi
Pippo, carbonaio giovane . . . Leo Chiostri
Dente di legno, carbonaio vecchio . . . Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

21,40: Cronache del turismo.
21,50 (esclusa PALERMO):

Concerto

del pianista RENZO SILVESTRI

1. Beethoven: *Dodici variazioni su una danza russa.*
2. Veretti: *Toccata in re.*
3. Debussy: *La soirée dans Grenade.*
4. Sgambati: *Preludio e Fuga.*

Dopo il concerto: Notiziario.
22,30 (circa): MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

L'INFERMA DALLE MANI DI LUCE

Azione radiofonica in tre atti di G. GERMINET
Traduzione di A. SALVATORE (da E. STAINIÈ)

Personaggi:

Anselmo Theodat . . . . . Alessandro Landi
L'amico . . . . Riccardo Mangano
La voce sconosciuta . . Eleonora Tranchina
Regina Theodat, l'inferma . Anna Labruzzi
Voci della serva, del ferroviere, del viandante

A Bordeaux, poi a S. Christol, oggi.

Regia di FEDERICO DE MARIA

22,15-23:

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

1. Rust: *Il camino di Firenze*, ouverture.
2. Giacchino: *Pensiero ungherese*, czardas.
3. Armandola: *Al circo*, suite in quattro tempi.
4. Fancelle: *Bocca di corallo*, passo doppio.
5. Cardoni: *Finlandia*, intermezzo caratteristico.
6. Bettinelli: *Sigarale in festa*, valzer brillante.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,30: ORCHESTRINA RITMICA (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. Dvorak: *Carnevale*, ouverture; 2. Strauss R.: *Salomè*, la danza dei sette veli; 3. Pick Mangiagalli: *Il carillon magico*, intermezzo delle rose; 4. Jaernefelt: *Preludio.*

21:

Concerto

DEL GRUPPO CORALE DI ANAGNI

1. Donati: *La gagliarda*, villanella; 2. Banchieri: *Mascherata di villanelle;* 3. Vecchi: *Il grillo;* 4. Ponchielli: *Preghiam pei vegliardi*, dall'opera *I lituani;* 5. Bolzoni: *La campana del dovere;* 6. Montanari: *La Giana*, canto popolare modenese; 7. Lazzari: *Gli scariolanti*, canto popolare parmense; 8. Piglia: *Barcarola*, canto popolare triestino; 9. Pratella: *Il ballo della veneziana*, canto popolare romagnolo; 10. Colacicchi: a) *La mamma del mio amore*, canto popolare di Anagni; b) *Stornello*, canto popolare di Anagni.

21,40: Conversazione di Gigi Michelotti: «Ritratti di donne: la moglie di Donizetti».

21,50:

Concerto bandistico

diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Clausetti: *Inno all'Impero;* 2. Catalano: *Suite villereccia;* 3. Billi: *Fantasia tripolina;* 4. Ellington: *Carovane;* 5. Goletta: *Marcia militare;* 6. Falchetti: *Suite di vecchie danze;* 7. Collico: *Marcia militare;* 8. Grofè: *Metropoli.*

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,20:

COMPLESSO MANDOLINISTICO DELL'O.N.D. DI LUCCA

1. Verdi: *La traviata*, preludio atto quarto.
2. Cannes: *Festa al villaggio.*
3. Bizet: *Carmen*, fantasia.
4. Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazi*, sinfonia.
5. Nencini: *Valzer serenata.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Il pierrot nero

Operetta in tre atti di F. LOHNER
Musica di C. HAJOS

Personaggi:

Iole . . . . Miriam Ferretti
Helly . . . . Minia Lyses
Frank . . . . Enzo Aita
Gaetano . . . . Tito Angeletti
Ricsberg . . . . Ubaldo Torricini
Zia Iole . . . . Wanna Giotto
Conte Zentones . . . . Italo Carelli
Madama Trix . . . . Virginia Farri
Isa . . . . Benita Fanciulli

Direttore d'orchestra ARNOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo: Asterischi.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** Concerto di musica da camera col concorso della violinista Lilia d'Albore: Musiche di Bach e Beethoven - Conversazione in francese - Musiche per quintetto d'archi: Schumann: «Quintetto in mi bemolle maggiore».
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Stagione lirica dell'«Eiar»: Trasmissione di un atto d'opera - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera; parte prima: Violinista Remy Principe: Bach: «Ciaccona»; Debussy: «La fanciulla dai capelli di lino»; Principe: «Canto popolare dell'Hainaut»; Principe: «Campielo» - Sergio Tofano: «Il teatro al principio del secolo: autori e interpreti», conversazione - Parte seconda: Pianista Lia De Barberis: Brahms: «Rapsodia in si minore»; Nordio: «Umoresca»; Gharanna: «Notturno»; Longo: «La burla del pievano Arlotto» - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica varia - Orchestra d'archi di ritmi e danze: Selezione d'operette - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: Canzoni romane, cori friulani e canzoni comiche fiorentine - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Musica orchestrale araba col concorso dell'orchestra araba - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): Cronache del turismo in olandese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Concerto di musica leggera: «Ricordi del vecchio varietà» - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica sinfonica eseguita dall'orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° Armando La Rosa Parodi - Segnale orario - Giornale radio.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Conversazione per i piccoli.
20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche meteorologiche e turistiche - Concerto di musiche contemporanee greche col concorso del soprano Irma Colasoi.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 4-Roma II): I. **Concerto corale;** II. **Concerto bandistico** diretto dal M° Ennio Arlandi (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in serbo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Concerto di musiche elleniche col concorso del tenore U. Kazis.
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Concerto di musica da camera: Organista Maria Amalia Pardini - Silvio Petrucci: «Rassegna dello sport», conversazione - **Notiziario in portoghese** - Concerto di musica da camera col concorso del trio Josi-Emanuele-Martorana - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musiche richieste dai radioascoltatori col concorso del soprano Maria Landini, del tenore Arcedo Felicioli e del soprano Franca Castelli - In un intervallo: **Voce da Roma** - **Notiziario in italiano.**

VENERDÌ

30 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,18: Piano (Liszt).
18,35: Concerto vocale.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Banda militare.
21: Conversazione.
21,15: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,10: Cabaret Solidra.
22,35-23: Orchestra jazz.
22,35-23: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Dischi - Cronaca.
19: Concerto variato.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Helmut Weiss: *I diamanti di Simidoro*, radiorecita.
21,30: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,10-23: Danze (dischi novità).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera.
18,40: Mus. folcloristica.
19,10: Conversazione.
19,25: Verdi: *Il Trovatore*, opera (dischi) - Negli intervalli: Notizie.
22-22,30: Mus. riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Dischi - Cronaca.
20: Trasm. da Brno.
21,25: Dvorak: *Dumky-trio*, per piano, violino e cello, op. 90.
22: Notiziario.
22,25-23: Come Brno.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Praga.
20,55: Conversazione.
21,15: Radiorchestra.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20: Radiorchestra.
20,55: Conversazione.
21,25: Trasm. da Praga.
22,25: Cronaca in lingua esperanto.
22,35-23: Mus. di dischi.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Brno.
20,55: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

18,45: Musica leggera.
19,15: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,45: Musica riprodotta.
20,15: Trasmissione da Londra del concerto sinfonico diretto da Wood.
22,30: Notiziario.
22,45-23: Composizioni di V. Ullmann.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Brno.
20,55: Varietà musicale.
22: Trasm. da Praga.
22,25-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20,10: Coro popolare.
20,40: Conversazione.
21: Beaumarchais: *Il barbiere di Siviglia*, commedia (adatt.).
22,10: Notiziario.
22,30: Concerto di organo: J. S. Bach: 1. *Preludio e fuga* in mi min.; 2. *Preludio* in do min.; 3. Un Preludio.
22,55: Alcuni dischi.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Come Radio Parigi.
20,15: Echi diversi.
20,30: Serata di varietà - Alla fine: Vallabrègue: *Il quattordicesimo invitato*, commedia in un atto.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Radio Parigi.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Programma region.
20,30: Da stabilire.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Opere comiche (d.).
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Dischi (Bach).
18,35: Attualità varie.
19,17: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Il jazz francese.
20,25: Programma vario.
21: Da stabilire.
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Pezzi per piano.
18,45: Alcune melodie.
19: Notiziario.
20: Conversazione musicale: *Riccardo Strauss*.
20,30: Concerto sinfonico: *La féerie et l'humour en musique*: 1. Chabrier: *Bourrée fantasque*; 2. Rimski-Korsakov: *Conte féerique*; 3. Vellones: *Il piccolo villaggio*; 4. Milhaud: *La creazione del mondo*; 5. Ciajkovski: *Lo schiaccianoci* (frammenti); 6. R. Strauss: *Il borghese gentiluomo*.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Cronaca varia.
19: Dizione poetica.
19,30: Notiziario.
20: Alcune melodie.
20,30: Musica da camera per quartetto con piano e canto.
21,30: Programma vario: Tristan Bernard: *Le prétendant*, scena.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Lecocq: *La figlia di Madame Angot* (frammenti).
19: Echi - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Melodie e canzoni.
20,45: Radiorivista.
21,30: Orchestra zigana.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Musica varia.
19,15: Cronaca varia.
19,45: Per gli ascoltatori.
20,10: Notiziario.
20,15: Concerto variato.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Pezzi per piano.
18,15: Dischi - Cronaca.
18,32: Per le ascoltatrici.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Cita e Suzanne Malard: *Panico*, radiorecita - Alle 21,30: Notizie.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.
23-0,30: Concerto notturno: 1. Dupont: *Les heures dolentes*; 2. Ducasse: *Nel giardino di Margherita*, interm.; 3. Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 3 con organo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Musica di film - Musica regionale - Notizie - Melodie.
19,45: Concerto variato - Programma vario - Musette - Conversazione.
20,30: Canzonette - Musica viennese - Fantasia - Concerto variato.
22-24: Notizie - Per gli ascoltatori - Operette - Musica militare - Musica leggera - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20: Echi - Dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Paul Valéry: *Semiramide*, commedia - Alle 22,30: Notiz. in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Musica da camera per fiati.
18,45: Bollettini.
19: Concerto di dischi (opere).
20: Notiziario.
20,10: Varietà: Il microfono al circo.
22: Notizie - Convers.
22,35-24: Come Lipsia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica di vari paesi.
19: Musica leggera.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Pachernegg: *Lo spirito folletto*, ouverture; 2. Nagler: *Il mio villaggio*; 3. J. Strauss: *Fiaba orientale*, valzer; 4. Mattausch: *Spitzweg-Suite*; 5. Massenet: Scena di balletto e festa zigana da *Scene pittoresche*.
21: De Caillavet, De Flers e Rey: *La bella avventura*, commedia (registrazione).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronaca libraria.
18,20: Lettura.
18,35: Dischi - Notizie.
19: Radiorchestra.
20: Notiziario.
20,10 (dalla Stadthalle di Görlitz): Concerto orchestrale: 1. Wagner: Preludio dei *Maestri cantori*; 2. Brahms: *Concerto* per violino in re maggiore.
21,15: Sczuka: *Estate di San Martino*, cantata slesiana.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Piano e recitazione.
18,30: Violino e piano.
19: Programma vario: Il volto del contadino.
19,30: Dischi (Brahms).
19,50: Attualità - Notiz.
20,10 (dal Gürzenich): Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouverture* del *Franco cacciatore*; 2. R. Strauss: Un'aria; 3. Ciajkovski: *Concerto* per violino e orchestra; 4. Bizet: *Carmen*; 5. Rossini: *Ouverture* della *Semiramide*; 6. Verdi: *Un ballo in maschera* (duetto).
22: Notizie - Dischi.
22,30-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Radiocronaca.
18,30: Brahms: *Sonata* per piano op. 1 in do maggiore.
19: Echi della Germania.
19,15: Progr. vario: Diligenze e postiglioni.
20: Notiziario.
20,10: Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (selez. reg.).
22: Notizie - Echi.
22,30: Haydn: *Quartetto «degli uccelli»*, op. 33 num. 3.
22,45: Boll. del mare.
23-0,15: Musica di Beethoven, Spohr e Reger (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Musica di dischi.
19,10: Serata di varietà.
20: Notiziario.
20,15: Musica caratteristica e leggera.
21,30: Concerto corale.
22: Notizie - Bollettino.
22,30: Come Lipsia.
24: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Conc. d'organo.
18,50: Comunicati.
19: Musica leggera e da ballo.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21,10: Baritono e piano: 1. Besch: *Una sonata* per piano; 2. *Lieder* di Cornelius; 3. Chopin: *Fantasia* in fa minore; 4. *Lieder* di Weber; 5. Brahms: Un *valzer*.
22: Notizie - Lettura.
22,35: Come Lipsia.
24-3: Musica varia, leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Musica di film e da ballo.
18,20: Cronaca libraria.
19: Heinz-Ernst Pfeiffer: *Lachendes Leben*, radioscene.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, *ouverture*; 2. Polack: *Musica per orchestra e piano*, op. 9; 3. Ciajkovski: *Ouverture-fantasia* da *Romeo e Giulietta*; 4. Verdi: a) *I vespri siciliani* (aria), b) Musica di balletto dal *Macbeth*; 5. Rossini: a) *Il barbiere di Siviglia* (aria), b) *Ouverture* del *Signor Bruschino*; 6. Mozart: *Il ratto dal serraglio* (due arie); 7. Haefelin: *Variazioni sulla «Berceuse»* di *Brahms* (piano); 8. Schubert: *Impromptu* in mi bemolle maggiore (piano); 9. Lortzing: *Il cacciatore di frodo* (un'aria); 10. Hellmesberger: *La danza del diavolo*.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
19: Intermezzo.
19,15: Conversazione - Notizie.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Joseph Marx: *Castelli romani*, tre pezzi per piano e orchestra; 2. Brahms: *Sinfonia* n. 1.
21,25: O. Reuther: *Maitetto*, scene e musica intorno a Faustina Hasse, grande cantante del Settecento (reg.).
22: Notizie - Intermezzo.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica folcloristica.
18,40: Conversazione.

RADIO - CRUCIVERBA A PREMI

A PARTIRE DA DOMENICA 2 OTTOBRE 1938 - XVI

Premi: 10 cassette di squisiti prodotti **SARTI** - 40 copie del volume illustrato a colori:

INSOMMA, VOI CHI SIETE?

19: Canzoni, fiabe e farse dei tedeschi all'estero.
19,30: Attualità - Notiz.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21,10: Heinrich Schwich: *Si alza il sipario!*, radioscene.
22: Notizie - Conversaz.
22,30: Concerto orchestrale: 1. Spohr: *Ouverture di Jessonda*; 2. Beethoven: *Fantasia* in sol min. per piano; 3. Gillmann: *Improvvisazioni su un tema proprio*; 4. Wolf-Ferrari: Intermezzo da *I gioielli della Madonna*; 5. Liszt: *Fantasia Dante* per piano; 6. Rossini-Respighi: *Suite orchestrale dal balletto La boutique fantasque*; 7. Betsch: *Suite palatina* (frammenti); 8. Liszt: *Parafrase sul valzer del « Faust » di Gounod*; 9. Liszt: *Il carnevale di Pesth*.
24-3: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Ludwig Hofmeier: *Fumo azzurro*, dialoghi e scene sul tabacco.
20: Notiziario.
20,15: Leoncavallo: *I pagliacci*, opera in due atti e un prologo.
21,30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24: Musica riprodotta.
2-3: Come Königsberg.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Coro e orchestra.
18,30: Cine-cronache.
18,50: Concerto folcloristico: Il raccolto.
19,30: Cronaca in ceco.
18,45: Attualità - Notiz.
20,10: Varietà musicale.
21: Wilhelm Scholz: *Il dovere*, radiorecita.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Conversazione.
18,45: Concerto variato.
19,20: Musica da ballo (Stanley Barnett).
20: Musica leggera.
20,30: Varietà canadese: *Horner's Corners*.
21: Con il microfono fra gli aviatori.
21,40: Notiziario.
22,5: Conversazione.
22,30: Musica leggera e da ballo.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,45: Varietà da Manchester.
19,20: Bollettini - Not.
20: Conversazione.
20,15 (dalla Queen's Hall): Beethoven: *Nona Sinfonia* in re minore con coro finale (dir. Henry Wood).
22,30: Musica da ballo (Lew Stone).
23,30-24: Dischi - Not.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musiche di Johann Strauss.
18,45: Varietà e danze.
19,20: Bollettini - Notizie.
20: Conversazione.
20,15: London Regional.
21,30: Musica leggera e da ballo.
22: Concerto corale.
22,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Canzoni popolari.
18,50: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Conversazione.
20,30 (da Zagabria): Musica da camera.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Per le signore.
19: Notizie - Cronache.
20: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Canzoni lettoni.
19,30: Schubert: *Rosamunda* (frammenti).
20: Conversazione.
20,15: Musica popolare.
21: Notiziario.
21,15: Mus. leggera (d.).
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,45: Dischi (canto).
19: Notizie in tedesco e francese.
18,20: *La voix du monde*.
19,40: Il quintetto dei canzonieri.
20,15: Musica da ballo.
21: Musica varia.
21,15: Thomas: *Mignon*, opera (frammenti reg.).
22,5: Musica da camera del 17° e 18° secolo (reg.).
23-1: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO
kWz 260; m 1153,8; kW 60

18,20: Concerto vocale.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Concerto di piano.
20: Radioteatro.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Conversazioni e dischi.
19: Notizie - Cronache.
19,40: Violino e piano.
20,10: Conversazione.
20,40: Musica leggera.
21,10: Dischi richiesti.
21,40: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,20: Convers. religiosa.
22,40-23,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,45: Concerto variato.
18,40: Cronache varie.
19,15: Musica riprodotta.
19,40: Notiziario.
19,55: Programma musicale variato (da stabil.).
22,10: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
23-23,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Concerto per solisti.
18,45: Cronaca letteraria.
19: Composizioni di Drege-Schiel per piano.
19,20: Conversazione.
19,30: Radioconcerto.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Concerto variato.
21,30: Cronaca sportiva.
22: Conc. sinfonico diretto da Rajter: 1. Bartok: *Immagini ungheresi*; 2. Visky: *Suite sinfonica*; 3. Dohnanyi: *Ruralia hungarica*, suite.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Mandolini.
18,40: Concerto di flauto.
19: Conversazione.
19,15: Conc. ritrasmesso.
20,20: Giordano: *Andrea Chénier*, opera in quattro atti (reg.) - Negli intervalli: Notiziario vario e notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Banda militare.
20,10: Radioteatro.
22,15-23: Musica popolare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Cronache - Bollett.
19,10: Concerto di Lieder.
19,20: Racconto - Dischi.
19,45: Notiziario.
19,55: Trasmissione musicale.
20,45: Interv. con Rachmaninov.
20,55: Musica da camera.
21,30: Pierre Dorriaan.
21,55: Radiorchestra: Musica francese.
22,30: Comunicati.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Potpourri di operette viennesi (dischi).
20,15: Conversazione.
20,30-22,15: Come Sottens.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica brillante.
20,30: Notizie di Borsa.
20,50: Varietà: Il cabaret dei sorrisi.
21,50: Conversazione.
22,10-23: Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Concerto di due pianoforti.
18,30: Conversazione.
19: Danze (dischi).
19,45: Conversazione.
20: Radiorchestra: Serata dedicata alla musica d'operette.
21,30: Notiziario.
21,35: Orchestra zigana.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Radioconcerto.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Cronaca varia.
19: Dischi - Notizie.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
20,40: Musica da ballo.
21,5: Concerto arabo.
22,55: Notiziario.

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA MULAZZI: 1. Mulazzi: *Allegra parata;* 2. Paul Abel: *Tante donne... ma tu;* 3. Revel: *Con te amor;* 4. Fassino: *Fuoco d'amore;* 5. Lotti: *Gente allegra;* 6. Mildiego: *Suonando con calore;* 7. Barzizza: *Tu sai perchè;* 8. Klaviermaker: *Lo so che non è vero;* 9. Mulazzi: *Leggenda;* 10. Bulterman: *Lo swing della nuova via;* 11. Anselmo: *Solo i baci tuoi;* 12. Coy Poe: *Questa è la ragione.*
12,30: DISCHI: 1. Breton: *Scene andaluse* (Orchestrina « La Argentinita »); 2. Ellington: *Rapsodia creola* (Orchestrina Ellington); 3. Ranzato: *La danza di nonnina* (violinista Ranzato); 4. Suppè: *Cavalleria leggera* (Orchestra sinfonica della B. B. C. diretta dal M° Bourdon); 5. Lincke: *Idillio della lucciola* (Banda Ashton).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Ferrari: *Quando tu dormi;* 2. Rampoldi: *No me olvidar;* 3. Pinot: *Se fossi nella luna;* 4. Askt: *Dinah;* 5. Gheri: *T'amo così;* 6. Misraki: *Cosa farai di me;* 7. Manzetti: *Armstrong play;* 8. Greppi: *Una piccola cosa;* 9. Barzizza: *Son così le donne.*

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Guglielmetti); 2. Giordani: *Caro mio ben* (Manurita); 3. Pergolesi: *Se tu m'ami* (Muzio); 4. Gounod: *Serenata* (Ferrara); 5. Donaudy: *O del mio amato ben* (Muzio); 6. Mascagni: *Serenata* (Ziliani); 7. Donaudy: *Spirate pur, spirate* (Muzio); 8. Brogi: *Visione veneziana* (Ruffo).
13,30-14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALCEO GALLIERA: 1. Campbell: *Facciamo come prima;* 2. Griselli: *Notturno;* 3. Alter: *Fantasia gaia;* 4. Schubert: *Momento musicale;* 5. Escobar: *Moto perpetuo;* 6. Mascheroni: *Leggenda;* 7. Carabella: *Il moscone.*
14-14,30: DISCHI: 1. Rossini: *La gazza ladra,* ouverture; 2. Ippolitow: *Suite caucasica;* 3. Pick-Mangiagalli: *Notturno,* op. 28.
14,30: Giornale radio.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I - PALERMO - BOLOGNA - ANCONA): MUSICA DA BALLO.
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): CONCERTO del pianista NUNZIO MONTANARI: 1. Frescobaldi: *Toccata in sol minore;* 2. Clementi: *Sonata in fa diesis minore:* a) Allegro con espressione, b) Lento e patetico, c) Presto; 3. Rameau: *La gallina;* 4. Pick-Mangiagalli: *Terzo studio da concerto;* 5. Medici: *Allegro con intermezzo;* 6. Chopin: *Valzer brillante.*
17,15 (BOLZANO): CONCERTO della pianista CESARINA BUONERBA: 1. Galuppi-Fasano: *Adagio e allegro;* 2. Scarlatti: *Sonata in fa minore;* 3. Sgambati: a) *Notturno,* b) *Gavotta,* c) *Vox populi;* 4. Casella: *Barcarola;* 5. Cilea: *Festa silana.*
17,50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. TULLIO CIANETTI: « Dopo i viaggi dei lavoratori italiani in Germania ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.
18,10-18,50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

SABATO DI SERA — 1° OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGHINI: 1. Wood: *Anelito;* 2. Manno: *Serenatina nostalgica;* 3. Billi: *Trepidando;* 4. Gilson: *Un valzer viennese.*
19,30-19,40 (PALERMO): MUSICA VARIA.
19,40 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

L'isola folle

Operetta in tre atti di ALDO RANELLI
Musica di RENATO DALMARE
(Novità)

Personaggi:

Floridea (Presidentessa della repubblica femminile) . . . . Tatiana Pulvi
Doretta (Comand. dell'esercito femminile) . . . Nina Artuffo
Praja . . . . Enrica Franchi
Barbarina (Segretaria delle femministe) . . . Amelia Mayer
Teodora (Presidentessa del consiglio) . . . Anita Osella
Generalessa Diana . . . . Daisy Ferrero
Ministressa Minerva . . . . Elena Giuliani
Ministressa Santippe . . . . . Lina Acconci
Ministressa Giunone . . . Anna Franzolini
1ª Ufficialessa . . . . Angelina Rossetti
2ª Ufficialessa . . . . Ada Napolioni
Valletta . . . . Vanna Hurlimann
Nello (Principe ereditario di Ruritania) . . . Vincenzo Capponi
Sandor (Barone di Montegiugno aiutante di S. A.) . . . . Angelo Zanobini
Ammiraglio Moreni . . Giuseppe Valpreda
Capitano di corvetta . . . . . Luigi Grossoli
Gualtiero, Duca di Gontrano Arrigo Amerio
Il fuochista . . . . Domenico Marrone
Francesco . . . . Enrico Ricci

Maestro direttore: CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negl'intervalli: Voci del mondo - Vita teatrale.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): RADIORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Scassola: *Dolce primavera;* 2. Melfi: *Damisela;* 3. Mancini: *Addio giovinezza;* 4. *Seconda fantasia allegra* elaborata da Gino Filippini; 5. Testa: *Siciliana;* 6. Dal Mare: *Danziamo;* 7. Giubra: *Valzer al chiar di luna.*
20,30-22,30 (FIRENZE II) (Vedi Terzo Programma).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La Favorita

Dramma serio in quattro atti di ROYER e VAEZ
tradotto da F. JANNETTI
Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Alfonso XI, Re di Castiglia . . . Alessandro De Sved
Leonora di Gusman . . . . . . Cloe Elmo
Fernando . . . . Giovanni Malipiero
Baldassarre . . . . Tancredi Pasèro
Don Gasparo . . . . Aldo Ferracuti
Ines . . . . Maria Huder

Maestro concertatore e direttore d'orchestra UGO TANSINI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negl'intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
23,50: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: SQUADRA DI CANTO POPOLARE E TRIO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO AZIENDALE TRANVIARIO DI GENOVA: 1. Pieragostini: *Addio barchezà* (coro); 2. Sartori: *Fior alpino* (trio); 3. Di Lazzaro: *Chitarera* (coro); 4. Bovio: *La bella Emma* (trio); 5. Pieragostini: *L'ultima cansun* (coro); 6. Casiroli: *Da Rana* (trio); 7. Pieragostini: *Trallalero moderno* (coro); 8. Bovio: *L'automobile* (trio); 9. Autore sconosciuto: *Partenza,* canzone tipica popolare ligure (coro); 10. Autore sconosciuto: *Usignolo* (canzone tipica popolare ligure (coro).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (FIRENZE I): Vedi Secondo Programma).

20,30:

Una bolla di sapone

Commedia in tre atti di VITTORIO BERSEZIO
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Matilde . . . . Dora Menichelli
Malvina . . . . Wanda Tettoni
Leonardi . . . . Tino Erler
Ferdinando . . . . Fernando Solieri
Corbelli . . . . Augusto Marcacci
Politi . . . . Leo Garavaglia
Giratoni . . . . Ernesto Baghetti
Pandolfo . . . . Guido Barbarisi
Sternuti . . . . Osvaldo Bonacore
Un garzone . . . . Stefano Mantoni
Una domestica . . . . Renata Salvagno
Un uomo . . . . Felice Romano

Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Arrigo Boito poeta e musicista: Selezione dell'opera **Mefistofele** - In un intervallo: Rassegna della stampa italiana.
12-13,20 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Italia, terra di canti: Canzoni siciliane e cori genovesi - Canti del Veneto interpretati dal soprano Elisa Capolino - **Notiziari in italiano e in giapponese.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del secondo e terzo atto dell'opera **Mefistofele** di A. Boito - Nell'intervallo: «L'Africa nel prossimo convegno Volta», conversazione - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziari in italiano e in francese** - Concerto di musica da camera col concorso del trio Bari-Schelini-Vitali - **Notiziari in indostano e in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Concerto di una Banda militare - Musiche richieste dai radioascoltatori - **Notiziario in italiano** - Notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - **Notiziario internazionale e coloniale in arabo** - Musica nord-africana - Conversazione del dott. Occhipinti.
19,1-19,18 (Bari I): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): Cronache del turismo in esperanto.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Italia, terra di canti: Canti della montagna e duetti abruzzesi interpretati da Uccia Cattaneo e Ada Fulloni - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Selezione dell'opera: **I pescatori di perle** di Giorgio Bizet - Segnale orario - Giornale radio - Estrazione del R. Lotto.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.
20,15-20,35 (Roma II): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di previdenza sociale - Musiche elleniche contemporanee interpretate dal baritono Demetrio De Cara.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10): **Notiziario in tedesco** - Risposte ai radioascoltatori.
21 (2 RO 4-Roma II): **La Favorita,** dramma serio in quattro atti, musica di G. Donizetti (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Il sinfonismo nell'opera wagneriana - Maestro Bruno Barilli: «Concerti e teatri lirici in Italia», conversazione - In un intervallo: **Notiziario in portoghese e in italiano.**
1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica varia col concorso del Quartetto d'archi dell'«Eiar» - «La musica del '700 a Roma», conversazione - **Notiziario in italiano.**

SABATO
1 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Cronaca - Dischi.
18,20: Radioteatro.
18,55: Dischi - Cronaca.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Musica leggera (d.).
20,15: Musica da camera per piano e canto: Festival Albert Roussel.
21: Concerto variato.
21,45: Dischi - Notizie.
22,10: Musica brillante.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto variato.
19,30: Notiziario.
20-24: Paul Gilson: *Princess Soleil*, opera in tre atti - Negli intervalli: Cronaca, notizie e musica riprodotta.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Musica leggera.
18,30: Canzoni popolari.
18,50: Conversazione.
19: Conc. di mandolini.
19,30: Violino e piano.
20: Arie per soprano.
20,30: Notiziario.
20,55: Concerto di dischi.
21,35: Attualità in francese.
21,45: Musica leggera.
22,30-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19,20: Banda militare.
20: Conversazione.
20,15: Musica varia.
21,55: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
22,35-23,30: Come Brno.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
20,15: Varietà musicale.
20,45: Trasm. da Kosice.
21,15: Varietà musicale.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23,30: Come Brno.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Mus. da jazz.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1 kW 10
19: Trasm. da Praga.
20,15: Come Bratislava.
20,45: Radioteatro.
21,15: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Brno.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60
18,30: Musica riprodotta.
19,15: Notizie - Cronaca.
20,15: Varietà musicale.
22,15: Notiziario.
22,30-23,30: Danze (d.).

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5
19: Trasm. da Praga.
22,25-23,30: Come Brno.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
18,35: Lezione di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Canzoni inglesi.
20,35: Cronache varie.
21,5: Canti svedesi.
21,20: Conversazione.
21,40: Notiziario.
22: Radiorivista.
23-1: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13
18,30: Come Radio Parigi.
19,58: Notizie - Echi.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20
18,30: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Come Radio Parigi.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie - Dischi.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
19,10: Per gli ascoltatori inglesi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: *La Maison claire.*
20,30 (La Comédie Française): Alfred Capus: *Je suis trop grand pour moi*, comm. in quattro atti.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23-23,30: Mus. da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100
17: Concerto sinfonico.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Varietà musicale.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18,30: Musica di dischi.
18,45: Come Radio Parigi.
19: Melodie e canzoni.
19,30: Notiziario.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18,10: Attualità cattoliche.
18,30: Per i giovani.
18,58: Cronache varie.
19,15: Programma vario: *Succès de 1938.*
19,45: Dischi - Notizie.
20,10: Concerto con Charles Trenet.
20,40: Radioscena.
20,45: Varietà (reg).
21: Serata dedicata a Bizet.
22,5: Musica di dischi.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
17: Concerto sinfonico.
18,40: Musica di dischi.
19: Notiziario.
20: Programma sonoro.
20,10: Musica di dischi.
20,30: Radioconcerto.
21,10: Labiche-Delacour: *Le choi d'un gendre*, pochade in un atto.
21,50: Varietà: Come vi piacerà.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7
18,30: Piano e canto.
19: Come Nizza.
19,30: Notiziario.
20: Dizione poetica.
20,15: Pezzi per piano.
20,30: Serata di varietà: Come vi piacerà.
21,10: Radioconcerto: 1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 2. Fauré: *Ballata* per piano e orchestra; 3. Widor: *La Korrigane*, balletto.
21,50: Labiche-Dumoustier: *Gaillardin ou Un gros mot*, commedia vaudeville in un atto.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25
18,30: Concerto variato.
19: Echi - Dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Musica varia.
20,30: Musica d'operette.
21: Charles Pieau: *BlagJons l'actualité*, commedia in un atto.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27
19: Programma vario.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Cronaca varia.
19: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Labiche-Delacour: *Premier pas*, commedia in un atto.
21,10: Serata di varietà: Come vi piacerà.
22,5: Radioconcerto.
22,35: Progr. sonoro.
22,45: Notiziario.
23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18,15: Canzoni - Orchestra - Notizie - Operette.
19,45: Concerto - Notizie - Musica varia - Conversazione.
20,45: Musica varia - At-

tualità - Fantasia - Musica leggera.
22: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica di film.
23-24: Musica regionale - Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17: Concerto sinfonico.
18,40: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19,30: Radioconcerto.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia pastorale;* 2. Jean Cras: *Ames d'enfants;* 3. Fl. Schmitt: *Pupazzi;* 4. Chausson: *Siciliana;* 5. Elgar: *La corona delle Indie.*

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17: Concerto sinfonico.
18,45: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19,30: Come Rennes.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Preludio del *Lohengrin;* 2. Wagner: Suite dal *Tannhäuser.*
21: Concerto di piano.
21,15: Seguito del concerto sinfonico: 3. R. Strauss: *Concerto per corno e orchestra;* 4. Musorgski: *Una notte sul Monte Calvo;* 5. Liapunov: *Rapsodia su temi ukraini per piano e orchestra;* 6. Haydn: *Sinfonia militare.*
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Alcune canzoni.
18,45: Cronaca varie.
19,30: Notiziario.
20: Echi - Dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Per gli ex-combattenti.
18,30: Canzoni popolari.
18,50: Bollettino meteorologico.
19: Programma regionale: Le terre della Weser.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

19: Come Amburgo.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Musica ungherese (dischi).
20,30: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30-2: Musica varia e leggera.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Due racconti.
18,30: Concerto di piano.
19: Per i giovani: Scene e *Lieder.*
20: Notiziario.
20,10: Concerto corale e orchestrale: 1. Verdi: *La Traviata* (coro); 2. Verdi: *Ouverture dei Vespri siciliani;* 3. Verdi: *Rigoletto* (un'aria); 4. Rossini: *Il Trovatore* (coro); 5. Rossini: Musica di balletto dal *Guglielmo Tell;* 6. Puccini: *Manon Lescaut* (intermezzo del terzo atto); 7. Puccini: *Tosca* (un'aria); 8. Puccini: Melodie dalla *Bohème;* 9. Mascagni: *Cavalleria rusticana* (coro); 10: Mozart: *Ouverture del Flauto magico;* 11. Mozart: *Il flauto magico* (un'aria); 12: Mozart: Musica di balletto da *Idomeneo;* 13: Marschner: *Hans Heiling* (un'aria); 14: Weber: *Ouverture dell'Oberon;* 15. Wagner: *Lohengrin* (preludio del terzo atto e coro); 16. Kretschmer: Musica di balletto da *Enrico il Leone.*
22: Notizie - Intermezzo.
22,30: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Paul Schaaf: *Johann Peter Hebel,* scene con musica di Weismann.
19: Musica leggera.
19,50: Attualità - Notiz.
20,10: Coro, orchestra e solisti: Ouvertures, preludi e valzer di opere: 1. Adam: *Ouverture della Bambola di Norimberga;* 2. Lortzing: Coro e valzer dal *Cacciatore di frodo;* 3. Lortzing: Danza dallo *Zar e carpentiere;* 4. Thomas: Danza zigana e valzer dalla *Mignon;* 5. Verdi: Brindisi dalla *Traviata;* 6. Gounod: Valzer dei gioielli dal *Faust;* 7. Gounod: Valzer e coro dal *Faust;* 8. Gounod: Valzer arietta da *Romeo e Giulietta;* 9. Wolf: Intermezzo del 2° atto del *Corregidor;* 10. Ciajkovski: Intermezzo e valzer: da *Eugenio Onegin;* 11. L. Thuille: Preludio e valzer da *Lobetanz;* 12. Puccini: Valzer di Musette da *La Bohème;* 13. Puccini: Valzer dalla *Rondine;* 14. Wolf-Ferrari: Intermezzo n. 2 da *I gioielli della Madonna;* 15. R. Strauss: Valzer di Ochs da *Il cavaliere della rosa;* 16. Humperdinck: *Knusperwalzer da Hänsel e Gretel.*
22: Notiziario.
22,15-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,15: Concerto d'archi (reg.).
19: Echi della Germania.
19,15: Varietà musicale.
20: Notiziario.
20,10: Millöcker-Mackeben: *La Dubarry,* operetta.
22: Notizie - Echi.
22,30: Lotti: *Trio* per oboe, viola d'amore e continuo.
22,45: Boll. del mare.
23: Radiorchestra.
23,45-24: Mus. di dischi.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Musica di dischi.
19: Notizie sportive.
19,10: Banda militare.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e cori.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Monaco.
24: Varietà e danze (r.).
2-3: Come Breslavia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Programma vario: Lettere d'addio.
18,50: Comunicati.
19: Programma vario: Dal Memel al Danubio.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Allegro autunno.
22: Notizie - Cronache.
22,40: Musica da ballo.
1-3: Come Breslavia.

SABATO

1 OTTOBRE 1938-XVI

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Danze (dischi).
19: Concerto di strumenti a fiato.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musica e. Nell'autunno dobbiamo bere.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Soprano, violino e piano.
18,45: Attualità varie.
19: Concerto di strumenti a fiato.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Valzer e marce (d.).
18,30: Beethoven: *Sonata a Kreutzer* in la maggiore, op. 47 (d.)
19: Franz Gribitz: *Il Signor Consigliere di Corte*, tre scene comiche (registrazione).
19,30: Attualità - Notiz.
20,10: Grande concerto per orchestra e coro del Dopolavoro di *I. G. Farben - Industrie*, per la consegna del Premio della Westmark.
22: Notizie - Echi.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Erwin Albrecht e Hans Sattler: *In Sachen Herbst*, commedia musicale.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Breslavia.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,15: Musica di dischi.
18,25: Conversazione.
18,40: Serata folcloristica: La Stiria.
19,30: Cronaca in ceco.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Melodie popolari della Stiria e della Carinzia.
20,30: Serata di varietà: Racconti viennesi.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario - Cronache.
18,45: Cello e piano.
19,30: Musica leggera e da ballo.
20: Varietà e danze.
21: Progr. folcloristico.
21,40: Notiziario.
22,5: Un racconto.
22,30: Musica da ballo da Chicago (Bob Crosby).
23-24: Musica da ballo (Jack Harris).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto variato.
19: Cronache - Notizie.
20 (dalla Queen's Hall): Ultimo Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Canto; 3. Ireland: *Concerto* per piano in mi bemolle; 4. Canto; 5. Rimski - Korsakov: *Sheherazade*, poema sinfonico; 6. Dukas: *L'apprendista stregone*; 7. Canto; 8. H. Wood: *Fantasia su canti marinari inglesi*; 9. *God Save the King* - Nell'intervallo: (21,30): Conversazione.
22,45: Musica leggera.
23,15: London National.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica varia.
19: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: London Regional.
21,30: Cronache sportive.
21,45-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Programma vario.
21,30: Radiorchestra - Alle 22: Notiziario.
22,30-23: Canzoni e melodie.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica leggera.
18,40: Conv. - Attualità.
19,50: Programma vario.
20: Attualità varie.
20,30: Ritrasmissione dall'Accademia di Guerra.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,35: Musica d'opera.
19,15: Canzoni lettoni.
19,45: Lettura.
20,5: Concerto variato e canto: Musica leggera e di film.
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
22-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,45: Musica leggera.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,20: *La voix du monde.*
19,45: Musica varia.
20,30: Music Hall.
21,15: Conc. sinfonico: 1. Rossini: *Ouverture* del *Barbiere di Siviglia*; 2. Schumann: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Chabrier-Motti: *Bourrée fantasque*; 4. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore - Nell'interv. (22): Notizie.
23-1: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notizie - Cronaca.
19,15: Beethoven: *Sonata patetica*, op. 13.
19,35: Cronaca varia.
21,15: Programma vario.
21,40: Notizie - Cronaca.
22: Conversazione.
22,15-23,15: Mus. leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18: Cronaca - Dischi.
18,40: Conversazioni.
19,40: Notiziario.
19,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
22,20: Varietà e musica da ballo.
22,10: Notiziario.
22,20: Cinecronaca.
22,35-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Conversazioni.
19,10: Convers. religiosa.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,40: Musica leggera per organo.
21,10: Varietà e danze.
22,25: Conversazione.
22,35: Notiziario.
22,40: Musica da ballo.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Musica da camera.
18,45: Cronaca letteraria.
19: Piano e canto.
19,20: Conversazione.
19,30: Concerto corale.
20: Per i polacchi all'estero.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Conc. ritrasmesso da Leopoli.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Programma vario: L'ora delle sorprese.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19: Concerto di piano.
19,40: Concerto vocale.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Radiorchestra - Nell'intervallo (21): Notizie.
21,50: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notizie in inglese.
23-24: Conc. di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,45: Radioscene.
19,30: Musica antica da ballo.
20,15: Radiocabaret.
21,15: Recitazione.
21,45: Concerto di piano: Chopin: 1. *Variazione brillante*; 2. *Berceuse*; 3. *Valzer* in re bemolle.
22,15: Musica moderna da ballo.
22,45: Concerto di *Lieder*.
23-24: Musica moderna da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Radiocronaca.
18,30: Dischi - Bollettini.
19: Le campane di Zurigo.
19,15: Attualità.
19,30: Jodel (dischi).
19,45: Notiziario.
20: Serata folcloristica: A Glarn.
22: Danze (dischi).
22,55: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,15: Musiche regionali per mandolino e chitarra.
18,35: Conversazione.
18,50: Melodie varie.
19,20: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,20: Conversazione.
20,40: Concerto d'arpa.
21: Trasmissione da Torino - Negli intervalli: Conversazione.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca varia.
19,50: Notiziario.
20: Musica brillante.
20,25: De Mackiels: *Une femme économe*, commedia in un atto.
20,40: Musica brillante.
21: Trasm. da Torino.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Conversazione.
19: Concerto vocale.
20: Serata teatrale.
21,20: Notiziario.
21,45: Radioconcerto.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Danze (dischi).
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Echi - Dischi.
19,20: Notiziario.
19,3: Programma vario.
19,40: Serata teatrale.
20,15: Music-hall.
20,30: Notiziario.
20,40: Danze (dischi).
21-22: Musica da ballo ritrasm. dall'Alhambra.

La storia della musica

CENTODECIMA PUNTATA

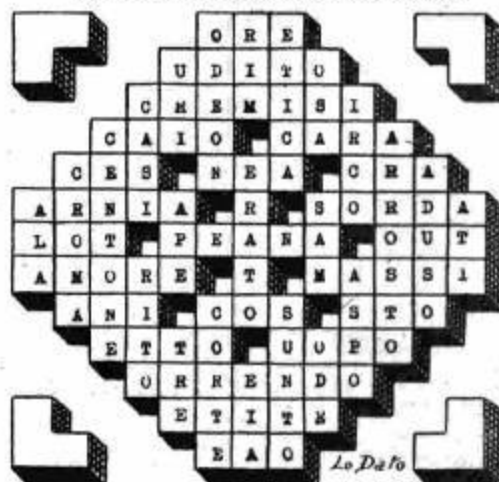
Egli toccò tutte le corde del cuore umano, ed ebbe la Musa sempre desta e pronta: « Umanità, olimpica serenità, facilità d'ispirazione, freschezza ed esuberanza di vena, vivacità e movimento, versatilità meravigliosa sono le principali caratteristiche di questa personalità. La musica rossiniana è sempre serena, il suo linguaggio sempre chiaro ed equilibrato... facile senza cadere nel volgare, semplice senza riuscire frivola o sciatta, maestosa ma non mai tronfia, calda ma non mai violenta... ». Dopo di che sarebbe difficile il far di Rossini un romantico, anche se riesce impossibile il respingerlo nel '700, perchè la sentimentalità settecentesca è in lui nettamente oltrepassata. Fu un genio, che seppe resistere, appunto perchè magnificamente dotato, alla travolgente ondata romantica. Bisogna prenderlo così com'è; ma se fosse lecito pensare a un Rossini meno pigro ed epicureo, più profondo e più austero nel pensiero e nella vita, avremmo avuto in lui quel robusto innovatore che per disgrazia ci fu negato, e non solo quel mirabile compositore, che la Francia rivendica in parte come suo, per il lungo soggiorno a Parigi e per l'influenza, se pur non diretta, sul « grand opéra ».

Passiamo a dire brevemente di Vincenzo Bellini, nato a Catania da una famiglia di musicisti nel novembre del 1801, e divenuto « maestrino » nel 1842 al S. Sebastiano di Napoli (sarà poi San Pietro a Majella), sotto la guida del Tritto, del Furno e dello Zingarelli. Quando giunse all'ultimo anno, « aveva le orecchie piene della musica di Rossini, e il cuore di quella di Pergolesi » (Pannain). Esordì con l'Adelson e Salvini nel teatrino del Conservatorio, nel gennaio del 1825. Si tratta di un'opera non da principiante, ma già matura — scrive lo studioso napoletano —, in cui il giovane autore palesa una conoscenza perfetta del genere e una notevole sicurezza d'applicazione. Chi dà il tono e gli guida la mano, senza dubbio, è Rossini, ma Bellini gli tien dietro non da fannullone e pedissequo. Egli « ha uno spirito di reazione perspicace e pungente; guarda nella casa degli altri, ma con occhio suo ». E perciò in più pagine già balena la scintilla dell'ispirazione belliniana.

Al successo della prima opera tenne dietro quello della seconda, Bianca e Fernando, rappresentata al « San Carlo » di Napoli nel maggio del 1826, e rimaneggiata, nel libretto e nella musica, per la rappresentazione a Genova nell'aprile dell'anno successivo. Pagine buone non mancano, e tanto meno presentimenti sicuri delle grandi opere che verranno: « Bellini sta ancora di qua da se stesso, ma è veramente notevole questa sua forma drammatica, agitata ed ansiosa, senza soste nè attese, tutta incalzante e risoluta nell'azione ».

Nel Pirata (ch'è del 1827, su libretto del Romani), c'è una linea musicale più sicura. Scrive ancora il Pannain: « Non c'è l'impronta lirica puramente belliniana della romanza di Bianca, ma c'è il mirabile quintetto e c'è, in generale, maggior possesso di stile ». Grande è l'importanza del quintetto, non solo perchè si tratta d'una gemma (« ...mai più Bellini sarà così denso d'espressione in tanta essenzialità di stile musicale..., c'è il palpito del suo cuore innamorato e il giro perfetto della visione di Beethoven »), ma soprattutto perchè dà una smentita a chi nella purissima semplicità di Bellini non seppe vedere se non povertà ed impotenza. Il Catanese è semplice perchè volle esser tale con un prodigioso sforzo di semplificazione (le correzioni sulla partitura della Norma sono quasi tutte eliminazioni di suoni): se avesse voluto esser complesso, non aveva se non da seguire un'altra direzione da quella indicatagli dal suo genio e dalla sua sensibilità. Il quintetto del Pirata, opera ancor giovanile, può provarlo luminosamente.

Il successo della Straniera (nel febbraio del 1829 alla « Scala ») fu ancor maggiore, e Bellini dovette presentarsi una trentina di volte alla ribalta. Ma si tratta d'un'opera terra terra, in cui — dice il Pannain — « la decisa personalità di Bellini è quasi assente », mentre vi si trovano notevolmente l'equilibrio e il buon senso stilistico. Bellini « come professionale del teatro ha fatto un progresso in maturità e sicurezza di linea, ma come artista è in regresso rispetto ai momenti creativi di cui si era rivelato capace nel periodo iniziale ».

Gli applausi eccessivi furono scontati, dopo circa tre mesi, coi fischi che accolsero a Parma la Zaira, opera infelice anche perchè tirata giù in poco più d'un mese, musicando i frammenti del libretto, man mano che il Romani li porgeva. Il successo ritornò l'anno seguente con I Capuleti e i Montecchi, rappresentati a Venezia, e fu una rivincita per Bellini anche perchè in essi si era servito di non poca musica della Zaira. Non pensiamo per l'ispirazione allo Shakespeare, ma piuttosto alla novella del Bandello. La musica è in gran parte convenzionale (Bellini disse d'averla scritta contro genio), ma la figura di Giulietta ha accenti nobili e commoventi, il suo funerale è una bella pagina, e la scena finale vale non solo tutto l'ultimo atto, ma anche i precedenti.

Con la Sonnambula, che vide la luce al « Carcano » di Milano nel marzo del 1831, raggiungiamo uno dei tre grandi spartiti che al Bellini riuscì di comporre nella breve sua vita. Il libretto è quello che è, e non è il più infelice tra i numerosissimi del Romani, ma « la mirabile potenza lirica della musica trascende i valori grezzi della commedia. Tagliate i ponti dei recitativi secchi e legnosi, toglilete le farciture di passaggi obbligati, i pezzi di convenzione, strette, riprese, fronzoli e cadenze, è quello che rimane, nella sua nudità sublime, è una pura sinfonia di canto ». Così, giustamente, il Pannain.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Scoscendimento operato dalle acque — 5. Sacerdote buddista — 9. Opera di Verdi — 11. Il pasto della sera — 12. Simbolo dell'argento — 14. Lo chiede chi ha peccato — 15. Il verbo più corto — 16. Madre di Apollo — 18. Imperatore romano — 20. Dio dell'amore — 21. Il leone di Virgilio — 23. Spazio di tempo — 24. Ballo del Manzotti — 26. Il braccio o la gamba — 27. Competitori, rivali — 28. Luogo poetico — 30. Un po' molesto al senso — 33. Patriotta a nome Rosolino — 34. Chiede la replica — 36. Fiume francese — 38. Viva, salve (voce ebraica) — 40. Può essere operatorio — 42. Rovigo — 43. Arieggiato — 44. Alessandria — 45. Oscuri, orridi — 46. Sulla riva del mare — 48. Rancore — 49. Fiume francese.

VERTICALI: 1. Fragile (voce poetica) — 2. Conserva le ceneri di Dante (sigla) — 3. Lo richiede il corpo, dopo la fatica — 4. Città d'Arabia — 5. Voce che approva — 6. Rendere omaggio (apoc.) — 7. Napoli — 8. Re di Frigia, amico a Priamo — 10. Lago salato dell'Asia — 11. In geometria — 13. Competizione — 15. Lirica — 17. Lotto... familiare — 19. Lago del Canadà — 22. Esiliati — 25. Colpevole — 26. Dove si batte il grano — 28. Logoro, consumato — 29. Tentativi — 31. Mazzi di fieno — 32. Il simbolo dell'arguzia, sconvolto — 33. Spazio di terra tra solco e solco — 34. La città della « Fiera del Levante » — 35. Brilla nelle notti serene... in Inghilterra — 37. Isole presso la Sicilia — 39. Colore oscuro — 41. Miscredente (femminile) — 45. Un po' d'attesa — 47. Il simbolo dell'arsenico.

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino